

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
-Центр детского творчества «Галактика»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
-Центр детского творчества «Галактика»

РАССМОТРЕНО  
на методическом совете  
МБУ ДО ЦДТ «Галактика»  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от «27» октября 20 17г.

СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора по  
УВР МБУ ДО ЦДТ  
«Галактика»  
М. Бельбас Бельбас М.Б.  
«27» октября 20 17г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО ЦДТ  
«Галактика»  
Центр  
детского  
творчества  
Мирзаяни К.Е.  
«27» октября 20 17г.



**Образовательная программа  
дополнительного образования детей  
«Музыкальная азбука»  
Направленность программы художественная  
Возраст обучающихся 5-7 лет  
Срок реализации-1 год**

Составитель:  
Чертушкина Евгения Николаевна  
педагог дополнительного образования.

Екатеринбург-2017 год

## Оглавление

Паспорт программы .....	3
Образовательная программа дополнительного образования детей художественной направленности «Музыкальная азбука». ....	4
Пояснительная записка .....	4
Направленность дополнительной образовательной программы: .....	5
Актуальность образовательной программы .....	5
Новизна программы .....	5
Нормативно-правовая основа для разработки и реализации программы .....	5
Цель программы: .....	6
Задачи: .....	6
Обучающие задачи: .....	6
Развивающие задачи: .....	6
Воспитательные задачи; .....	7
Условия реализации образовательной программы: .....	8
Материально-техническое обеспечение: .....	8
Форма и режим занятий: .....	9
Общая структура занятий. ....	9
Критерии и формы оценки усвоения знаний: .....	10
Формы подведения итогов реализации образовательной программы: .....	10
Учебно-тематический план .....	11
Содержание образовательной деятельности .....	12
Требования к уровню подготовки обучающихся .....	19
Список литературы .....	19
Методическая, учебно-методическая литература .....	19
Учебная литература .....	22
Электронные ресурсы .....	23
Краткий каталог радиоспектаклей для детей: .....	23

## Паспорт программы

Название программы	«Музыкальная азбука »
Направленность образовательной деятельности	Художественная
Цель программы	Воспитание эстетически развитой личности, развитие творческих способностей обучающихся средствами музыкального искусства, воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
Тип программы	Модифицированная
Уровень освоения программы	Общекультурный
Статус	Программа утверждена методическим советом Центра
Продолжительность обучения	1 год
Возраст учащихся	5-7 лет
Форма проведения занятий	Групповая
Режим занятий	1- раз в неделю по 2 занятия (1 занятие 30 минут, перерыв между занятиями 10 минут)
Форма организации итоговых занятий	1 раз в год итоговый концерт для родителей
Количество детей в группах	15 человек

**Образовательная программа дополнительного образования детей  
художественной направленности «Музыкальная азбука».**

**Пояснительная записка**

*“Музыкальное воспитание - это не воспитание  
музыканта а, прежде всего, воспитание человека”.*

В.А. Сухомлинский.

В основу программы «Музыкальная азбука» заложен принцип воспитания думающего и чувствующего человека, так как, размышляя о духовном развитии детей и подростков, о нашем духовном возрождении, мы должны понимать, что душу ребенка можно обогатить только с помощью прекрасного, с помощью искусства.

Творчество предполагает самостоятельность, независимость, оригинальность мышления, богатство отношений. Воспитание творческой личности дает возможность к нестандартному мышлению, самостоятельности в суждениях. Но самое главное, у юного таланта развивается эмоциональная сфера, его чувства, душа.

В каждом человеке природой заложено творческое начало, рано или поздно появляется желание его реализовать. Музыка является одним из самых массовых видов искусства, многие пробуют свои силы в данном виде творчества.

Программа «Музыкальная азбука» предусматривает формирование основ музыкальной грамотности и развитие общей музыкальной культуры. Разнообразие форм обучения (беседа, диалог, слушание музыки, вокальная работа, музыкальный анализ), приоритетность задач формирования личности как гражданина и патриота, возможность проявления индивидуальности и проживание ситуации успеха, творческая самореализация и социально-значимые направления деятельности - всё это отвечает растущим запросам ребенка, увлечённого входением в мир искусства, и делает данную программу для него привлекательной.

**Направленность дополнительной образовательной программы:**  
художественная.

**Актуальность образовательной программы** заключается в том, что в

творческом объединении созданы условия для самореализации, самовыражения детей. Содержание программы «Музыкальная азбука» направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний о музыкальном и музыкально-сценическом искусстве, приобретение детьми начальных базовых умений и навыков в области музыкального искусства. Целевая направленность программы «Музыкальная азбука» - введение обучающихся в мир музыкального искусства, формирование музыкальной грамотности. По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, так как предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, театра. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект. Учебный предмет «Музыкальная азбука» имеет практико - ориентированную направленность; занятия проводятся в игровой форме, основаны на активной деятельности детей.

**Новизна программы** заключается в том, что создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими обучающимися объединения. Для детей с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

#### **Нормативно-правовая основа для разработки и реализации программы**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Государственная программа РФ «Развитие образования на 2013-2020 годы».
3. Указ Президента РФ «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы».
4. Постановление Правительства Свердловской области «Об утверждении Стратегии действий в интересах детей на 2013-2017 годы в Свердловской области».
5. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2013 года №ВК-843/07 «О

направлении методических рекомендаций по организации обучения».

6. Межведомственная программа развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.

7. Федеральный закон №124\_ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 г. (в редакции от 17.12.2009 г).

8. СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

9. Устав МБУ ДО ЦДТ «Галактика».

### ***Цель программы:***

Целью предмета является воспитание эстетически развитой личности, развитие творческих способностей обучающихся средствами музыкального искусства, воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

### **Задачи:**

#### **Обучающие задачи**

- восприятие музыкальных образов и формирование представлений об основах музыкально-театральной культуры; развитие музыкальных способностей; обучение основам музыкальной грамоты; знакомство с особенностями музыки для театра и кино; воспитание эстетического чувства и художественного вкуса.

#### **Развивающие задачи:**

- развивать интерес к музыке;
- развивать интерес к истории отечества, традициям музыкальной культуры, музыкальным жанрам, инструментальной музыке и миру искусства;
- развивать устойчивый интерес к музыкально-поэтическому творчеству;
- содействовать развитию творческих способностей и музыкальных данных;
- дать представление об основах сценического мастерства;
- развивать позитивную и адекватную самооценку, адекватный уровень притязаний, уверенность в себе;

- способствовать творческой самореализации детей в социально-значимой деятельности;
- развивать способности эстетического восприятия, сформировать представление о стилях музыкальных произведений;
- развивать коммуникативную культуру и сформировать навыки эффективного общения.

#### **Воспитательные задачи;**

- формировать общечеловеческие нравственные ценностные ориентации: гуманность, духовное совершенство человека, патриотизм; осуществлять профилактику асоциального поведения;
- способствовать воспитанию музыкально-эстетического вкуса и культуры слушания;
- воспитывать качества личности, способствующие развитию творческого потенциала обучающегося: эмпатию, целеустремленность и настойчивость, самодисциплину и др;
- способствовать формированию навыков коммуникации, дисциплины и ответственности.

#### ***Условия реализации образовательной программы:***

программа «Музыкальная азбука» предусматривает занятия с детьми 5-7 лет.

Программа рассчитана на 1 год обучения

Методы обучения для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы).

#### **Материально-техническое обеспечение:**

##### **Средства, необходимые для реализации программы:**

Дидактические: -

- наглядные и учебно-методические пособия;

- методические рекомендации;
- наличие нотной, игровой и художественной литературы для детей и педагога.

#### **Материально-технические:**

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- учебная мебель;
- проигрыватель DVD;
- проектор и экран;
- слайды, диски; -
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- использование сети Интернет;
- материально-техническая база для создания слайдов, дисков, видеороликов.

#### **Форма и режим занятий:**

- Образовательная программа «Музыкальная азбука» реализуется в форме групповых занятий (15 человек). Занятия проводятся один раз в неделю по 2 занятия, 1 академический час (30 минут).

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие.

#### **Общая структура занятий.**

В процессе реализации программы используются теоретические и практические занятия. В теоретической части вводный курс может быть представлен в форме лекции, беседы. Теоретические занятия могут, проходит в форме презентации. В силу особенностей набора детей, группы могут складываться одновозрастные и разновозрастные. Последовательность тем может быть частично изменена по усмотрению педагога дополнительного образования.

Программой предусмотрен дифференцированный и индивидуальный подход при определении и решении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка,



достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся. Необходимо применять такие методы дифференциации и индивидуального подхода как разработка заданий различной трудности и объема.

Игровая сущность программы позволяет педагогу создавать условия для проявления инициативы и самостоятельности обучающегося. Желание ребенка самостоятельно провести игру, спеть песенку, сочинить новую - должно приветствоваться и развиваться педагогом. Для педагога очень важно создавать творческую атмосферу на занятии, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины. Наряду с традиционными формами занятий программой предусматривается проведение таких форм, как: занятие – сказка; занятие – игра; комплексное занятие (включающее материал из разных областей искусства, не только музыкального); открытые занятия для родителей; занятия – путешествие в прошлое, настоящее и будущее; занятие – состязание; и т.д. Наиболее продуктивные формы работы - занятие-игра включающая в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено двигательными - пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Участие детей в занятиях, выстроенных в игровой форме, помогает закрепить знания, умения и навыки, а также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность. Программа предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров, фильмов-сказок, мультфильмов, литературных сказок, стихов.

### **Критерии и формы оценки усвоения знаний:**

- Входящая диагностика, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся;
- контрольное прослушивание обучающихся;
- наблюдение.

Уровни оценивания учащихся:

- Низкий уровень: отсутствие знаний, умений и навыков;

- Средний уровень: владение обязательными знаниями, умениями не в полном объеме и/или со значительными ошибками;
- Высокий уровень: свободное владение обязательными знаниями и умениями, допускаются незначительные ошибки.

**Формы подведения итогов реализации образовательной программы:**

- участие в концертах, творческих смотрах, фестивалях;
- демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей, педагогов.

**Учебно-тематический план**

№	Название разделов и тем	Количество часов
	Введение. Инструктаж по ОТ и ТБ.	1
	<b>Раздел: «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МИР».</b>	
1.1	Прогулки в прошлое.	4
1.2	Творчество под музыку.	3
1.3	Звуки шумовые, речевые и музыкальные.	3
1.4	Музыкальные инструменты.	4
1.5	Детский фольклор.	3
1.6	Координационно-ритмические игры и игры с пением.	4
1.7	Игры с голосом.	3
	<b>Раздел: «Музыкальная азбука или где живут звуки».</b>	
2.1	Музыкальная азбука или Страна, где живут звуки. Звуки высокие, средние, низкие. Регистр, тембр	4
2.2	Детям о клавишах и клавиатуре	4
2.3	Где живут ноты? Нотная семья. Нотоносец. Скрипичный ключ	4
2.4	Длинное знакомство или знакомство с длительностями	4
2.5	Метроритм. Размер. Такт и тактовая черта. Как расселить ноты в доме по комнатам?	4
2.6	Лад: мажор и минор	4

2.7	Первые музыкальные жанры: песня, танец, марш	4
2.8	Пауза	3
2.9	Знаки альтерации или Тайна чёрных клавиш	3
2.10	Мелодия и аккомпанемент	3
2.11	Музыкальная форма: вступление, куплет, припев, заключение	3
	<b>Раздел: « УШКИ НА МАКУШКЕ».</b>	
3.1	Изобразительные возможности музыки	5
3.2	Подготовка открытого занятия по пройденному материалу	1
3.3	Открытое занятие для родителей.	1
3.4	ИТОГО	72

## **Содержание образовательной деятельности.**

### **Введение. Инструктаж по ОТ и ТБ. (1 час)**

Знакомство с обучающимися детьми. Инструктаж по охране труда и технике безопасности и правилам поведения в Центре Детского Творчества «Галактика».

### ***РАЗДЕЛ « Музыкальный мир».***

Формирование знаний о музыкальном искусстве (беседы, сказки о музыке, музыкальных инструментах, звуках). О чем рассказывает музыка? Какие чувства она выражает? Какова ее роль в жизни людей, самого ребенка?

#### **1.1. Прогулки в прошлое**

Рассказать о зарождении музыкального искусства. Когда возникла музыка и как развивалась, о важной роли музыки в жизни человека. Рассказать о предмете «Музыкальная азбука».

Музыкальный материал. Выучить песенки «Весёлые нотки» Н. Матюшкина, А. Балаж «Маленькая музыкальная азбука».

#### **1.2.Творчество под музыку «Слышу – творю».**

Движение под музыку (импровизация), рисование под музыку, игры-подражания, выучить песенку и разыграть (театрализовать) ее.

Музыкальный материал. Прослушивание песен и пьес «Я на солнышке лежу» (Г. Гладков), «Колыбельная медведицы» (Е. Крылатов), «Дед Мороз» (Р. Шуман),

«Косолапый мишка» (М. Журбин) и другие, на выбор педагога.

### **1.3. Звуки шумовые, речевые и музыкальные**

Рассказать о звуках окружающего мира (звуки природы, шум города), их отличия от речевых, певческих и музыкальных звуков.

Музыкальный материал. К. Сен-Санс «Карнавал животных» (на выбор), Д. Кабалевский «Труба и барабан», «Трубач и эхо», «Зайчик дразнит медвежонка» и другие.

Интернет-ресурсы: «Звуки птиц в лесу», «Шум дождя и грома» и т.д. Использование элементов пальчиковой гимнастики и стихов о речевых и певческих звуках. Например:

Звуки ГОЛОСА польются,  
Их читаем, как поём,  
Звуки ГЛАСНЫМИ зовутся,  
В каждом слове их найдём.  
А, О, У, Э, И, Ы.

При изучении темы провести игры-угадайки, выучить 1-2 стихотворения, например, Андрей Усачев: цикл «Звукарик», «Музыкальные инструменты» с имитацией звуков и по одному куплету 2-3-х детских песен с активизацией трудных согласных звуков, например, «Колыбельная медведицы» (С-Ш); «Песня Крокодила Гены» (Ж-Р); «Какой чудесный день» (Ч) (А.Флярковский); Песенка о ёлочке (Л-Р) (В.Шаинский).

### **1.4. Музыкальные инструменты**

История возникновения музыкальных инструментов, сказки и песни о музыкальных инструментах. Познакомить детей с народными шумовыми (ложки, трещотки, шаркунки) и музыкальными инструментами (баян, балалайка), а также с традиционными академическими музыкальными инструментами (фортепиано, скрипка, труба). Провести игру «Маленький шумовой оркестр». В ходе игры можно использовать различные предметы: крупа в пластмассовых банках, погремушки, шуршащая бумага, ложки, стаканы, свистки и другие. Звучание детских музыкальных инструментов – дудочки, бубны, трещотки, свистульки. Совместное

творчество с детьми.

Рекомендуемый материал: прослушивание фрагментов произведений для различных инструментов; разучивание песни «Балалаечка» (С. Сорокин); проведение игры «Маленький шумовой оркестр» под звуки «Камаринской» («Детский альбом» П.И. Чайковского).

### **1.5. Детский фольклор**

Музыка как средство общения. Детский фольклор: музыкальные заклички, считалки, скороговорки, прибаутки. Выучить по 1-2 заклички, считалки, скороговорки, прибаутки.

Рекомендуемые игры: «Яша», «Мышка» и другие на выбор педагога по изучаемой теме. Выучить народные песенки, например: «Как у наших у ворот», «Со вьюном я хожу».

### **1.6. Координационно-ритмические игры и игры с пением**

Например: игры «Здравствуйте», «Клён», «Берёза», «Дом», любые игры на выбор педагога по изучаемой теме.

Пальчиковые игры: развивают мышечный аппарат; мелкую моторику; тактильную чувствительность. Данные игры повышают общий уровень организации мышления ребенка. Например, игра «Музыканты»: «Я на дудочке играю» - шевелить пальцами, имитируя игру на дудочке; «Саша на гармошке» - сводить и разводить сжатые кулачки; «Петр на балалайке» - движения пальцами правой руки, имитирующие игру на балалайке; «А Илья на ложках» - стучать указательными пальцами один о другой.

Игры: «Встретились двое», «Сорока-белобока», «Кошка». Миниатюрный театр: пальчиковые игры оригинальны и интересны тем, что представляют собой миниатюрный театр, где «актерами» являются пальцы. В жанре пальчикового театра, настольного театра из различных предметов (например, флаконы от духов) или игрушечного театра предлагается поставить с детьми музыкальную сказку на 15-20 минут и на примере маленького музыкального спектакля поговорить о музыкальных ассоциациях и образах. На выбор педагога: сказка «Путаница» из вязаных пальчиков; пальчиковый театр из бумаги, например сказка «Баллада о

поющих цветах»; настольный театр из цветных карточек с изображением героев и декораций - сказка «Ребята и медведь».

### **1.7. Игры с голосом**

Игры с голосом (в том числе особые звуки – смех, плач, гудение, вскрик, писк, которые заменяли нашим предкам слова в раннем «детстве» человечества) помогают ребенку «вернуться» в доречевой период голосовой активности и по возможности устранить неравномерности развития голоса. Звукоподражания, фонематические загадки, координационно-подвижные игры эффективно развивают мимику, артикуляционную моторику, речевой слух. Игры, звучание музыки в записи и исполнении педагога, движение под музыку, физкультминутки, чтение стихов и сказок, живое общение с детьми пробуждает внимание и интерес детей, позволяют удерживать их в «тонусе» в течение всего занятия. Например, игры «Рисуем голосом», «Ленивый жук»; сказки и стихи «Полет музыки», «Вальс розового поросенка», «Кузнечик и скрипочка», «Барабан для зайчонка», «Как ежонок Колючка научился петь», «Лесной хор» (см. «Музыкальные сказки и стихи»)

### **РАЗДЕЛ: «Музыкальная азбука или где живут звуки».**

#### **2.1. Музыкальная азбука или Страна, где живут звуки.**

Звуки высокие, средние, низкие. Регистр, тембр. С помощью звуков окружающего мира привести примеры высоких, средних и низких звуков. Рассказать сказки о музыкальных звуках и сочинить свою сказку. Например: сказка «Про девочку и кошку Мурку», «Сказка о музыкальных звуках» («Музыкальные сказки и стихи»). Понятия «регистр», «тембр». Слуховые загадки: окраска звука (инструменты, голос). Музыкальные примеры особого тембрового звучания: Д. Кабалевский «Медведь», П.И. Чайковский «Баба-Яга», А. Майкапар «Рассвет», П.И. Чайковский «Сладкая грёза», М.П. Мусоргский «Танец невылупившихся птенцов» («Картинки с выставки») и т.д.

#### **2.2. Детям о клавишах и клавиатуре**

Изучая регистры, знакомим детей фортепиано, с принципами расположения черных и белых клавиш. Учим детские песенки и слушаем их в разных регистрах.

Рекомендуемые песни: русская народная песня «Жили у бабуси», «Василек»; «Про кузнечика» (В. Шаинский). Стихотворение: «Фортепиано» (книга «Музыкальные сказки и стихи»)

### **2.3. Где живут ноты?**

Нотная семья. Нотоносец. Скрипичный ключ. Сказки о нотной семье, разыграть одну из сказок. Рассказать, в каком домике живут ноты, и каким ключом открывается этот дом. Сначала дать задание нарисовать домик нот и ключ к нему таким, каким его представляют дети, затем дать верный вариант. На последних занятиях сочинить сказку о нотной семье и дать задание на дом сочинить свою сказку по изученной теме.

Использование наглядного дидактического материала – нотоносец и нотки.

Выучить песенки: «Что такое ноты» (А. Зарицкая), «Нотная лесенка» (Ю. Багров), «Скрипичный ключ» (Ю. Багров).

Сказки и стихи: «Песня нотки позвала», «Как мальчик познакомился с нотками», «Заботливые нотки», «Как нотки научились петь», «Дружные нотки» («Музыкальные сказки и стихи»).

### **2.4. Длинное знакомство или Знакомство с длительностями**

Используя музыкальные игры, познакомить детей с длительностями (восьмые и четверти): ритмические аккомпанементы, ритмическое эхо. Ритмы слов и ритмизация стихов. Ритмические карточки.

Музыкальный материал: «Детский альбом» П.И. Чайковского («Игра в лошадки», «Сладкая греза», другие произведения на выбор педагога ). Сказка «Тайна длительности звуков» («Музыкальные сказки и стихи»).

### **2.5. Метроритм. Размер. Такт и тактовая черта.**

Как расселить ноты в доме по комнатам? С помощью сказки «Дом, где живут ноты» рассказать детям о сильной доле и метре, о такте и тактовой черте. Упражнения на ощущение сильной доли, акцента. Двух - и трехдольность.

Музыкальный материал: различные марши, вальсы на выбор педагога.

### **2.6. Лад: мажор и минор**

На примере музыкальных произведений для детей познакомить с понятиями

«лад», «мажор», «минор». Слуховые загадки: ладовая окраска (мажор-минор), окраска звука (инструменты, голос). Провести игру-угадайку. Выучить с детьми песню из мультфильма.

Музыкальный материал: песенки из мультфильмов «Маша и Медведь» (В. Богатырёв), «Шрек» (Гарри Грегсон-Уильямс, Джон Пауэлл), «Смешарики» (Марина Ланда, Сергей Васильев). Сказки и стихи: «Мажор и минор», «Два голубка - Мажор и Минор» («Музыкальные сказки и стихи»).

### **2.7. Музыкальные жанры: песня, танец, марш.**

Основные характеристики жанров, примеры из ранее пройденных произведений.

Музыкальный материал: пьесы из детских альбомов П. Чайковского, А. Гречанинова, Г. Свиридова. Выучить с детьми песню В. Шаинского «Вместе весело шагать».

### **2.8. Пауза Музыкальное движение: остановки, дыхание.**

Ритмические игры с паузами. На примерах детской песни «Ноты отдыхают», сказки «Неразлучные друзья», фортепианного произведения Д. Кабалевского «Эхо» понять роль паузы и «услышать» ее в музыкальном произведении. Выучить с детьми любую песню на выбор преподавателя с акцентированием внимания на паузах. Музыкально - двигательные упражнения.

### **2.9. Знаки альтерации или Тайна чёрных клавиш**

Придумать и выучить вместе с детьми стихотворения про знаки, загадать загадки. Например:

Понижаю (повышаю) ноту я,

Как зовут меня, друзья?

Сообщить Вам очень рад

Про свою работу:

На полтона я, друзья,

Повышаю (понижаю) ноту. -

Музыкальный постовой

Очень даже не простой!



За порядком наблюдает,

Знаки в нотах отменяет.

### **2.10. Мелодия и аккомпанемент**

На примере музыкальных произведений для детей объяснить понятия о мелодии и аккомпанементе. Провести игры-угадайки.

Музыкальный материал: А. Гречанинов «Жалоба», П.И. Чайковский «Шарманщик поет», С.В. Рахманинов «Вокализ».

Рекомендуется выучить с детьми одну из песен Е. Крылатова. Сказка «Потерянная мелодия» («Музыкальные сказки и стихи»).

### **2.11. Музыкальная форма: вступление, куплет, припев, заключение**

На примере детских песен из мультфильмов и фильмов дать начальные представления о музыкальной форме.

Рекомендуемый материал: игра «Из чего состоит песенка».

Музыкальный материал: «Песенка Умки» (Е. Крылатов), «Урок» (Т. Попатенко), «Голубой вагон» (В. Шаинский), «Песенка друзей» (Г. Гладков) и другие, на выбор педагога.

Выучить с детьми одну из песен, акцентируя внимание на мелодии песни.

### ***РАЗДЕЛ «Ушки на макушке»***

Формирование музыкально-слуховых представлений.

### **3.1. Изобразительные возможности музыки**

Музыкальные ассоциации, слуховые загадки. Элементы музыкального языка в создании образов, портретов, живописных картинок.

Музыкальный материал: Д. Кабалевский «Ёжик»; С. Прокофьев «Шествие кузнечиков»; Ж. Металлиди «Воробушкам холодно»; Л.К. Дакен «Кукушка»; М. Глинка «Жаворонок». Музыка к мультфильмам «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Бременские музыканты» (Г. Гладков) или по выбору педагога. Выучить одну из песен.

### **3.2. Подготовка открытого занятия по пройденному материалу.**

В отведенное по программе время повторить пройденный материал. Написать сценарий театрализованного музыкального представления «Музыкальная азбука

или Страна, где живут звуки» и представить его в концертном исполнении для родителей. Для закрепления материала можно повторить представление в детском саду или в младших классах начальной школы.

### **3.3.Открытое занятие для родителей**

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы «Музыкальная азбука». К концу обучения обучающийся приобретает:

- слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики, современной музыки для детей;
- первичные знания о видах музыкального искусства (инструментальная, вокальная музыка), о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знания лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства, музыкально-театральной музыки, киномузыки);
- знания основ музыкальной грамоты; - знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном, музыкально-театральном искусстве;
- знания особенностей звучания различных музыкальных инструментов;
- знания наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- умения различать тембры музыкальных инструментов;
- умения различать виды вокальной музыки;
- умения различать жанры: песня, танец, марш;
- умения исполнять песни различного характера, жанровой основы;
- представления о различных жанрах музыкального театра;
- навыки участия в музыкально-драматических композициях, музыкальных спектаклях, концертных программах, созданных на основе пройденного музыкального материала.

## Список литературы

### Методическая, учебно-методическая литература

1. Абелян Б. Забавное сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1982
2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. М., 2004
3. Артёмова Л.В. Театрализованные игры школьников. – М., 1991
4. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. – М., 1978
5. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. – Л., 1991
6. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1991
7. Величина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991
9. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1968
10. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1989
11. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. – М., 1996
12. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. – СПб, 2006
13. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996
14. Гудилина С.И. Интернет на уроках искусства: педагогическая технология создания и использования информационно-коммуникационной среды. М., 2004
15. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. – М., 1986
16. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001
17. Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений: Учебное пособие для музыкально-педагогических училищ и колледжей. М.: Владос, 2003
18. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1998
19. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? - М., Просвещение 2005
20. Книга о музыке / составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М., 1988

21. Конен В. Театр и симфония. – М., 1975
22. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М.: Советский композитор, 1980
23. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990
24. Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996
25. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1-2. Родная земля. – М., 1997
26. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. В мире музыки: Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 1996
27. Павлова Л. Игра как средство эстетического воспитания. – М., 2002
28. Павлова Л. Значение игровых занятий в интеллектуальном развитии школьников. – М., 2002
29. Попова Т. Основы русской народной музыки: Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. – М., 1977
30. Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М.: Школьная Пресса, 2001
31. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. – М. – Л., 1951
32. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ /Сост. Б. Фраенова. – М., 2000
33. Русское народное музыкальное творчество /Сост. З. Яковлева. – М., 2004
34. Система музыкального воспитания Карла Орфа / под ред. Л.А. Баренбойма. – Л., 1970
35. Слушание музыки. Для 1 – 3 кл. / Сост. Г. Ушпикова. – СПб, 2008
36. Способин И. Музыкальная форма. – М., 1972
37. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие / под ред. А.Б. Никитиной. – М.: Владос, 2001
38. Царева Н.А. Слушание музыки: Методическое пособие. М., ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002
39. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992
40. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа//Сб. статей под ред. Л.А. Баренбойма. – М., 1978

## Учебная литература

1. Агапова И., Давыдова М. «Лучшие музыкальные игры для детей». – Москва: «ЛАДА», 2006
2. Анисимова Г.И. «100 музыкальных игр для дошкольников». Ярославль, «Академия развития», 2005
3. Барабошкина А.В. Сольфеджио. Учебное пособие по сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007.
4. Барабошкина А.В. Сольфеджио. Учебное пособие по сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007.
5. Басоа М.Я. Движения под музыку. М., Педагогика, 1975
6. Белованова М.Е. «Музыкальный учебник для детей». Ростов-на-Дону, 2007
7. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб.: ЛОИРО, 2000
8. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999
9. «Веселые уроки музыки». Составитель З.Н. Бугаева. М., Аст, 2002
10. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
11. Гогоберидзе А.Г., Дергунская В.А. Детство с музыкой. М., Детство- Пресс, 2012
12. Еремеев С., Еремеева М. Музыкальная азбука. 1-4 классы. Серия: Учебно-методический комплект начальная школа ISBN: М., Экзамен, 2012
13. Кончаловская Н. «Нотная азбука». – Москва: «ОЛМА-ПРЕСС», 2000
14. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. – М., 1959
15. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио / Сост. Г.Ушпикова. – Вып 1. – М.,1996 24
16. Роот З. «Музыкально-дидактические
17. Сиротина Т. «Музыкальная азбука». М., Музыка, 2004
18. Скребцов Л. «Волшебный мир музыки». М., Амрита-Русь, 2009
19. Ходонович Л.С. «Весёлые игры с музыкальными звуками и инструментами». М., Национальный институт образования, 2012
20. Щербакова Н. «Музыкальный сундучок». М., Обруч, 2012

## **Электронные ресурсы**

1. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
3. Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
4. Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\\_music](http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music)
5. Мюзиклы в детском саду. Авторы книги: Н. Морозова, Н. Степура. Изд. Основа, 2007
6. Всё для детей [Электронный ресурс] - Режим доступа: [allforchildren.ru](http://allforchildren.ru), далее - Музыкальные аудиосказки, далее - [muzaudio15.php](http://muzaudio15.php)
7. «Музыкальные сказки и стихи» (более 150 рассказов, сказок, стихов о музыкальных инструментах и нотных знаках, об оркестрах и песнях, о музыке природы и о многом другом. Каждый текст сопровождается вопросами, играми и творческими заданиями). [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://talesgame.net/muzika.html>
8. Детям о музыке [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://www.muzurok.ru/stihi.htm>

## **Краткий каталог радиоспектаклей для детей:**

1. «Али-Баба и сорок разбойников» (Музыкальная сказка; сценарий В. Смехова, музыка В. Берковского и С. Никитина)
2. «Бременские музыканты» (Фантазия В. Ливанова и Ю. Энтина на тему сказки братьев Гримм. Музыка Г. Гладкова)
3. «Волк и семеро козлят на новый лад» («Старая сказка на новый лад» Ю. Энтина, музыка А. Рыбникова)
4. «Городок в табакерке» (сказка В. Одоевского)
5. «Волшебник Изумрудного города» (аудиоспектакль по сказке А. Волкова)
6. «Волшебник Изумрудного города» (Литературно-музыкальная композиция по

мотивам сказки Ф. Баума и книги А. Волкова)

7. «Доктор Айболит» (сказка К. Чуковского, музыка М. Мееровича)

8. «Кот в сапогах» (пьеса Д. Самойлова по мотивам сказки Ш. Перро, музыка Б. Чайковского)

9. «Кошкин дом» (сказка С. Маршака, музыка Н. Александровой)

10. «Крошечка-Хаврошечка» (русская народная сказка, музыка Ю. Никольского)

11. «Лебединое озеро» (3 варианта музыкально-литературных композиций по балету П. Чайковского)

12. «Маша и Витя против «Диких Гитар» (сценарий В. Лугового и П. Финна, музыка Г. Гладкова) 26

13. «Муха-Цокотуха» (текст К. Чуковского, музыка М. Красева)

14. «Новые бременские музыканты» (музыкальная сказка В. Ливанова и Ю. Энтина на музыку Г. Гладкова)

15. «По следам бременских музыкантов» (музыкальная сказка В. Ливанова и Ю. Энтина на музыку Г. Гладкова)

16. «По щучьему велению» (текст Р. Сефа, музыка М. Дунаевского)

17. «Приключения Петрова и Васечкина, обыкновенные и невероятные» (сценарий и тексты песен В. Аленикова, В. Зеликовского, Г. Сапгира, музыка Т. Островской)

18. «Приключения Пифа» (инсценировка Е. Жуковской и М. Астрахан, музыка З. Левиной)

19. «Сказка о попе и работнике его Балде» (сказка А. Пушкина, музыка А. Быканова)

20. «Сказки дядюшки Римуса» (сказка Дж. Харриса, инсценировка и тексты песен Вл. Глоцера)

21. «Слонёнок-турист» (текст Д. Самойлова, музыка Б. Чайковского)

22. «Слонёнок пошёл учиться» (текст Д. Самойлова, музыка Б. Чайковского)

23. «Старик Хоттабыч» (текст Л. Лагина, музыка В. Рубина)

24. «Страусенок Роки» (текст Л. Васильевой, музыка Н. Пескова)

25. «Теремок» (текст С. Маршака, музыка Н. Александровой)

26. «Три поросенка» (текст С. Михалкова, музыка М. Мееровича)

27. «У слонёнка день рождения!» (текст Д. Самойлова, музыка Б. Чайковского)
28. «Финист - ясный сокол» (текст по сценарию фильма, стихи М. Ножкина, музыка В. Шаинского)