


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
– Центр детского творчества «Галактика»**

РАССМОТРЕНО
на методическом совете
МБУ ДО ЦДТ «Галактика»
Протокол № 1
от «28» 08 20 15

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
МБУ ДО ЦДТ «Галактика»

Кузнецова С.А.
«28» 08 20 15

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦДТ
«Галактика»
Мирзаянц К.Е.
Приказ № 154
от «28» * 08 20 15



**Образовательная программа
дополнительного образования детей
«Сашина школа»
Направленность программы социально - педагогическая
Возраст обучающихся 6-8 лет
Срок реализации 1 год**

Составитель:
Воробьева Хамдия Хадыевна
педагог дополнительного образования
первая квалификационная категория

Екатеринбург
2015

Пояснительная записка.

Введение

В современном обществе, насыщенном техническими и информационными нововведениями, существует проблема адаптации человека в окружающем социуме, не исключение — адаптация детей, особенно при переходе из дошкольного учреждения в школу, где ребенок попадает в незнакомый коллектив детей и взрослых. А если ребенок дошкольного возраста не посещает дошкольное образовательное учреждение, то проблема адаптации в школьном коллективе становится еще острее.

Использование возможностей театральных технологий, художественно-творческой деятельности в сочетании с педагогическими технологиями в дополнительном образовании и развитии детей старшего дошкольного возраста, позволяет развивать все психофизические стороны личности ребенка, создавая тем самым благоприятные условия для всестороннего развития и социальной адаптации обучающихся.

Практическая часть данной программы не только способствует развитию и социальной адаптации обучающихся, а также знакомит родителей с методиками, позволяющими максимально мотивировать детей к образовательной деятельности и организовывать совместные занятия.

Направленность программы: социально-педагогическая.

Программа ориентирована на детей дошкольного возраста с 6 до 8 лет.

Новизна

Новизна программы «Сашина школа» заключается в системности комплексного использования всех средств и методов театральной педагогики к развитию творческих способностей и адаптации детей, а также обязательным вовлечением в творческий процесс взрослых — родителей.

Актуальность

Проблема адаптации детей в социуме актуальна, особенно для так называемых «домашних детей», не посещающих дошкольные учреждения. И родители, естественно, хотят, чтобы приход ребёнка в образовательные учреждения прошел безболезненно, чтобы он быстро адаптировался к педагогам и сверстникам и, тем самым, создались бы благоприятные психологические условия для его успешной учёбы.

Однако достичь таких результатов при недостаточном опыте первичной социализации не всегда удаётся, ведь с приходом в школу ребёнок попадает в новые социальные условия: меняется привычный образ жизни, возникают новые отношения с людьми. Смена повседневного окружения может сопровождаться повышением тревожности, нежеланием общаться или трудностями в общении, снижением общей активности ребёнка. Помочь «домашним детям» преодолеть подобный психологический дискомфорт, облегчить их адаптацию к новым социальным условиям, безусловно, важная

и актуальная задача, в решении которой свою роль должна сыграть и система дополнительного образования детей.

В настоящее время в педагогической практике, как и в других областях деятельности, идет активный поиск путей и методов, которые бы позволили раскрыть творческий потенциал каждого ребенка, предоставить возможность каждому развить свои творческие способности, проявить себя наиболее полно и эффективно.

Уже давно повсеместно безоговорочно принято, что театральные технологии способствуют внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогают ему легко входить в коллективную работу, вырабатывают чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой; активизируют и развивают интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления; побуждают интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше; при использовании театральных методов на занятиях по любым предметам, дети усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них личностно значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем слух в отдельности.

Игра есть неперенный атрибут театрального искусства. Она, особенно для дошкольников, выступает как способ адаптации ребенка к школьной среде. Помочь ребенку раскрыться и проявить себя в общении, а затем и в творчестве – это также цель курса программы. Такая деятельность как процесс развития творческих способностей ребёнка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат.

Поскольку именно в процессе работы происходит развитие личности ребёнка, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Данная программа актуальна, поскольку театральные методики становятся способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. У обучающихся происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в

искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

Программа «Сашина школа» по форме является модифицированной, по целевому обеспечению потребностей творческого развития – образовательно-развивающей (при разработке программы были использованы учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, Н.Трифоновой, Л.Иванцовой, О.Коржовой, в которых рассматриваются вопросы организации театра, в том числе и кукольного).

Однако необходимо отметить, что игровые приёмы являются не самоцелью, а служат лишь инструментом для формирования на занятиях ситуации коллективной познавательной деятельности. Благодаря игровой методике любой познавательный материал усваивается в доступной для детей форме. Игровые методики создают для дошкольников обстановку непринужденности, когда желание научиться чему бы то ни было возникает естественно, как бы само собой. Образовательная программа построена таким образом, чтобы это желание постепенно переросло в устойчивый познавательный интерес.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что образовательная часть программы направлена не на театральную специализацию, а развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Программу также отличает то, что она строится с учётом возрастных особенностей всех когнитивных процессов детей дошкольного возраста и на основе дифференцированного, личностно-ориентированного подхода.

В программе «Сашина школа» учтены специфические особенности организации педагогического процесса с использованием театральных технологий, но применительно к области социально-педагогической направленности в вопросе социализации и развития старших дошкольников. Данные технологии и педагогические приемы наиболее ярко и полно позволяют решить поставленные в программе задачи.

Основная деятельность этой программы – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Кроме того, направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности, на самостоятельное творчество, развитие всех ведущих психических процессов. Способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы, создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его

адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения, помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенциала, что в последующем объективно способствует не только социализации обучающегося, но способствует развитию интеллекта и интереса к обучению.

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Закон РФ от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
 - Декларация прав ребенка, провозглашенная резолюцией 1386 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.59г.;
 - Конвенция ООН о правах ребенка принята Генеральной Ассамблеей ООН от 20.11.59г.;
 - Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних. Федеральный закон РФ от 24.06.1999г. № 120-ФЗ;
 - «Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей»;
 - "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";
 - Устав МБУ ДО ЦДТ «Галактика».

Педагогическая целесообразность состоит в том, что в процессе её реализации ребёнок овладевает знаниями, умениями и навыками, которые в дальнейшем помогут ему легче адаптироваться в школьном коллективе, а также создать собственное пространство для общения.

Программа ориентирована на гуманистические ценности, партнёрское взаимодействие детей и взрослых, на создание условий для развития личности ребёнка, повышение его уверенности в себе, в своих силах, на его свободное творческое самовыражение.

Программа, прежде всего, предполагает формирование:

- мотивационной готовности (т.е. внутреннее стремление к приобретению знаний),
- интеллектуально-познавательной готовности (развитость основных психических процессов: восприятия, внимания, воображения, памяти, мышления, речи),
- деятельностной готовности (развитость практических процессов и действий, ориентировка в задании, действия по ее выполнению, самоконтроль).

Необходим также определенный уровень воспитанности личностных качеств, предполагающий умение общаться и взаимодействовать в социуме. С этой целью разработана программа «Сашина школа».

Цель программы – адаптация к коллективной образовательной деятельности обучающихся через формирование их познавательной активности на основе игровых театральных методик.

Задачи программы

Обучающие:

- научить соблюдать в речи словесное и логическое ударения, правильную интонацию, темп и слитность, основные правила орфоэпии и правильного произношения;
- научить самостоятельно, играть по правилам и выполнять правила игры
- создать условия для успешной социализации и адаптации обучающихся,

Развивающие:

- развить познавательные процессы: память, мышление, восприятие, воображение, внимание;
- развить логическое мышление;
- развить моторику и координацию движения;
- способствовать развитию уверенности в себе и развитию самостоятельности;
- развить звуковую культуру речи;
- развить фонематический слух;
- развить стремление к взаимодействию и сотрудничеству.

Воспитательные:

- сформировать умение общаться со сверстниками и взрослыми;
- содействовать формированию адекватной самооценки;
- воспитать способность сопереживать;
- сформировать доброжелательное отношение к окружающим
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками
- воспитывать уверенность в себе.

Принципы обучения и воспитания.

Программа «Сашина школа» базируется на следующих *принципах*:

- непрерывности развития ребенка;
 - общего развития ребенка на основе его индивидуальных возможностей и способностей;
 - развития творческих способностей у детей;
 - развития личностных компетенций ребенка как субъекта творческой деятельности, как активного субъекта познания;
 - развития и укрепления здоровья личности;
 - развития духовно-нравственных убеждений личности;
 - развития устойчивой психологической адаптации к новым условиям образования;
 - преемственности между обучающими, обучающимися и родителями.
- Основаниями для *реализации принципа преемственности* являются:
- ориентация не на уровень знаний, а на потенциальные возможности ребенка, на его «зону ближайшего развития»;
 - создание условий для включения ребенка в новые социальные формы общения;

- организация и сочетание в единой смысловой последовательности продуктивных видов деятельности;
- обеспечение постепенного перехода от непосредственности к произвольности.

Формы и методы обучения и воспитания

Для успешной реализации программы используются различные педагогические технологии:

игровые – т.к. ведущей деятельностью для детей дошкольного возраста является игровая;

информационно коммуникационные – обеспечивают наглядность, доступность, устойчивый интерес к познанию нового, представляют новые возможности добычи информации;

технологии деятельностного метода, развития критического и творческого мышления, которые обеспечивают самостоятельный поиск новых знаний на основе имеющихся знаний и опыта ребёнка.

Ориентация на самостоятельную деятельность ребёнка органично сочетается с групповыми методами работы.

Методы и формы работы:

- эвристический;
- исследовательский;
- поощрения;
- интеграции;
- игровой;
- беседы.

Методы и формы контроля и управления образовательным процессом

Контроль может проводиться в следующих формах:

- собеседование по теме;
- зачётные занятия;
- диагностика;
- контрольные упражнения;
- открытое занятие;
- участие в детских проектах;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- досуговые мероприятия.

Контроль позволяет определить эффективность освоения образовательного материала, отследить и выявить динамику роста обучающихся, внести изменения и дополнения в учебный процесс.

Формы и режим занятий:

Программа рассчитана на 1 год.

Формы проведения занятий:

- инсценировка;

- ролевая игра;
- конкурс;
- предметная игра;
- занятия «путешествия», экскурсии – на выходе;
- сочетание всех элементов на одном занятии.

Режим занятий:

2 раза в неделю (2 х по 45 минут), что составляет 72 часа в год
 группа младшего школьного возраста 1 раз в неделю (2 х по 45 минут),
 что составляет 72 часа в год

Результаты освоения программы обучающимися проверяются методами: наблюдение, беседа, тестирование, творческие задания, дидактические игры и вносятся регулярно в специальный журнал учета знаний, умений, навыков.

Ожидаемые результаты:

- доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками и взрослыми;
- развитое внимание, воображение и память;
- четкая речь, умение формулировать свои мысли;
- эмоциональное восприятие окружающего мира;
- осознание ребенком своих способностей, сформированная уверенность в себе;
- сформированное умение самостоятельно играть по правилам и выполнять правила игры
- развиты познавательные процессы: память, мышление, восприятие, воображение, внимание; логическое мышление;
- развито стремление к взаимодействию и сотрудничеству;
- сформированное умение общаться со сверстниками и взрослыми;

Учебно-тематический план.

№	Название раздела	Кол-во часов		
		теория	практика	общее
1	Вводное занятие. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Знакомство с детьми.	1	-	1
2	Мир вокруг меня.	5	5	10
3	В мире фантазии.	8	8	16
4	Театральный калейдоскоп.	6	6	12
5	Народные праздники и обычаи.	6	6	12
6	Путешествие в сказку.	9	10	19
7	Итоговое занятие.	1	1	2
Итого:		36	36	72

Содержание программы.

Раздел 1: Вводное занятие.

Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Знакомство с детьми. Игра “Назови свое имя”. Игра “Если весело живется”. Игра-импровизация “Страна Вообразилия”.

Раздел 2: Мир вокруг меня.

2.1. Путешествие в осенний лес.

Ритмопластическая игра “Здравствуй, Осень”, “Лесная аэробика”. Дыхательная гимнастика. Пальчиковые игры. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика “Поездка в лес”. “Игры на лужайке”. Стихотворение “Волк и лиса” С. Маршак (диалог). “Лис и мышонок” В. Бианки и др. Упражнение “Поймай хлопок” (на внимание). Упражнения на внимание “Внимательные звери”. “Звуки леса” (на слуховое восприятие) Понятия “мимика и “жест”. Игра “Изобрази”, “Совушка”, “Шла коза по лесу”, “Воробьи-вороны”.

2.2. Волшебные предметы.

Ритмическая разминка. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика “Мыльные пузыри”. Загадки “Угадай предмет”. Игра “Магазин игрушек”. Игра “Что мы делали, не скажем...” Игра “Преобразования предмета”. Пальчиковые игры.

2.3. Удивительное рядом.

Ритмическая разминка. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика “Поездка в лес”. Считалки. Игры на развитие внимания, памяти. Игра “Кот и мыши”. Пальчиковые игры.

2.4. Цирк, цирк.

Ритмическая разминка. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Пальчиковые игры. Игры на групповое взаимодействие. Этюды “Жонглеры”, “Дрессировщики”, “Клоуны”. Музыкальная игра “Буги-вуги” во дворе” (действия с воображаемыми предметами). Игра “Елочки-пенечки”. Произведения К.И.Чуковского и А.Л. Барто. Пальчиковые игры.

2.5. Веселый зоопарк.

Ритмическая разминка “Веселая аэробика”. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Стихи “Веселый зоопарк”. Игра “Внимательные звери”. Игра “Танец маленьких утят”. Пальчиковые игры.

2.6. Зимняя прогулка.

Ритмическая разминка. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика “Конькобежцы”, “Лыжники”. Зимние стихи и загадки. Игра “На зимнем ковре». Пальчиковые игры.

2.7. Страна мастеров.

Ритмическая разминка. Речевая гимнастика “Поварята”. Игра на действия с воображаемыми предметами “Король”. Игра “Пирог”. Пальчиковые игры.

2.8. В весеннем лесу.

Ритмопластическая разминка “Утро в лесу”. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика “В весеннем лесу”. Стихи и загадки о весне. Пластическая импровизация “Лягушки и цапля”. Игра “Совушка-Сова”. Пальчиковые игры.

Раздел 3: В мире фантазии.

3.1. Волшебница Осень.

Ритмопластическая импровизация “Осенние листья”. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика “Поездка в лес”. Речевая игра “Эхо”. Упражнение “Поймай хлопок” (на внимание). Игра “У Маланьи, у старушки”. Пальчиковые игры.

3.2. Морское путешествие.

Ритмо-пластическая импровизация “Аквариум”. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика “Кораблик”. Игра “Чудо-юдо из яйца” (на развитие воображения). Игра “Море волнуется”. Игра “Найди клад”. Пальчиковые игры. Советские авторы Э. Успенский, С.Я. Маршак.

3.3. Путешествие на воздушном шаре.

Пластическая импровизация “Полет”. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Стихотворение. Игры на коллективность взаимодействия “Перестроения”. Игра “Капитаны”. Пальчиковые игры.

3.4. Необыкновенные превращения.

Ритмическая разминка. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Инсценированное стихотворение. Игра на развитие фантазии и воображения, наблюдательности “Угадай”. Игра на эмоциональный настрой “Улитка”.

3.5. Машина времени.

Ритмическая разминка. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика “Полет на самолете”. Игры на развитие воображения и фантазии. Игра “В тридевятом царстве”.

3.6. В гостях у Зимушки-Зимы.

Пластическая импровизация “Метель”. Загадки о зиме. Этюд “Зимний лес”. Сказка “Праздник для елочки” (сочиняем сказку). Стихотворения, рассказы и сказки советских авторов на тему «Зима»

3.7. Разговор с природой.

Пластическая импровизация “Подснежники”. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика “Поездка в весенний лес”. Весенние стихи и загадки. Упражнение-игра “Нарисуй музыку”. Народная игра “Ручеек”. Е. Чарушин, В. Бианки. Пальчиковые игры и упражнения.

3.8. Волшебная корзинка.

Ритмическая разминка. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Игра “Оживи предмет”. Игра “Волшебные превращения”. Игра “Баба-Яга”. Пальчиковые игры и упражнения. Произведения советских и зарубежных авторов.

Раздел 4: Театральный калейдоскоп.

4.1. Что такое театр.

Беседа “Что такое театр”. Просмотр в/фильма. Загадки на тему “Театр”.

4.2. Виды театров.

Какие бывают театры. Просмотр видеофильма. Игра в теневой театр (театр теней).

4.3. Театральный этикет.

Правила поведения в театре. Стихотворение А. Барто “В театре”.

4.4. В гостях у Петрушки.

Народный театр. Театр Петрушки. Скоморохи. Фольклорные игры. Потешки. Небылицы. Игра “Шла коза по лесу”.

4.5. Театральное закулисье.

Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Экскурсионная программа в театр. Загадки.

4.6. Волшебный мир театра.

Просмотры детских спектаклей. Встреча с актерами. Концертная программа “Мы – артисты” совместно с родителями.

Раздел 5: Народные праздники и обычаи.

5.1. Что нам осень принесла. Познавательная программа «Осенины»

5.2. Новый год.

Новый год. Традиции и обычаи разных народов. Загадки, потешки, народные песенки. Веселые новогодние конкурсы, хороводные игры.

5.3. Рождество.

Рождество: традиции и обычаи. Вертеп. Слушание музыки. Колядки.

5.4. Масленица.

Традиции и обычаи. Потешки. Фольклорные игры. “Широкая Масленица” – конкурсно-игровая программа совместно с родителями. Народные игры “Пузырь”, “Дударь” и др.

5.5. Конкурсно-игровая программа «Богатырская застава» посвященная 23 февраля.

5.6. Памятные даты истории России. День Победы. Познавательное занятие-путешествие «Салют Победы». Комплексное занятие «Герои моей семьи»

Раздел 6: Путешествие в сказку.

6.1. “Русские народные сказки”.

Викторина “Путешествие по сказкам”. Чтение сказок. Этюдные импровизации. Работа над пластикой и выразительностью речи сказочного персонажа. Лепка (рисование) сказочного персонажа. Совместная импровизация детей и родителей по мотивам русской народной сказки.

6.2. “Лесная сказка”.

Художественные произведения (Е. Чарушин, В. Бианки и др.), загадки о животных и природе. Этюды “Встречи в лесу”. Сочинение сказки. Рисование сказки. Показ “Лесная сказка”. Веселые конкурсы совместно с родителями.

6.3. “Праздник для елочки”.

Сочинение сказки на предложенную тему (новогодняя сказка). Этюды на взаимодействие. Работа над сказкой. Рисование сказки. Показ сказки “Праздник для елочки”. Пальчиковые игры и упражнения.

6.4. “Заячья избушка”.

Чтение сказки (аудио прослушивание). Работа над сказкой “Заячья избушка”. Этюды “Заяц и Лиса”, “Петух и лиса”. Игра-танец “Весенняя капель”. Показ сказки “Заячья избушка” (совместно с родителями).

6.5. «Новогодняя кутерьма» Игровая театрализованная программа для обучающихся и родителей к Новому году

6.6. Самый лучший праздник – это мамин день!

“Подарок для мамочки”. Слушание музыки. Пластические этюды “Ежик и цветы”. Работа над выразительностью жестов, пластики. Показ сказки “Подарок для мамочки”. “Веселые конкурсы”, стихи о маме.

6.7. “Теремок”.

Чтение сказки. Работа над сказкой, инсценированная сказка с мягкими игрушками. Показ сказки “Теремок” совместно с родителями.

Раздел 7: Итоговое занятие.

7.1. Диагностические творческие задания по театрализованной деятельности: развитие речи, пластическая выразительность, эмоциональность, внимание, память, воображение, коллективное взаимодействие.

7.2. Игровая программа «Ура! Каникулы»

Результаты фиксируются в специальном журнале учёта знаний, умений, навыков.

Методическое обеспечение программы.

Средства обучения и воспитания

1. Предметы материальной культуры:

- ✓ натуральные объекты: объекты растительного и животного мира, реальные предметы (объекты);
- ✓ изобразительная наглядность (объемные изображения): муляжи овощей, фруктов и др.
- ✓ игрушки: сюжетные (образные) игрушки: куклы, фигурки, изображающие людей и животных, транспортные средства, посуда, мебель и др.;
- ✓ дидактические игрушки: народные игрушки (матрешки, пирамиды, бочонки, бирюльки и др.), мозаики, настольные и печатные игры;
- ✓ игрушки-забавы: смешные фигурки людей, животных, игрушки-забавы с механическими, электротехническими и электронными устройствами; наборы фокусов;
- ✓ спортивные игрушки: направленные на укрепление мышц руки, предплечья, развитие координации движений
- ✓ музыкальные игрушки: имитирующие по форме и звучанию музыкальные инструменты
- ✓ сюжетные игрушки с музыкальным устройством для прослушивания музыкальных записей;
- ✓ театрализованные игрушки;
- ✓ строительные и конструктивные материалы;
- ✓ дидактический материал (раздаточный материал)

2. Технические средства обучения

- ✓ технические устройства экранной статической проекции (проекторные аппараты)
- ✓ фильмоскопы,
- ✓ мультимедийный проектор;
- ✓ звуковая аппаратура (аудиотехника)
- ✓ компьютер, музыкальные центры
- ✓ компьютер;
- ✓ вспомогательные технические средства: экран, монитор, клавиатура, манипуляторы, принтер, плоттер, сканер, звуковые колонки и др.),
- ✓ цифровой фотоаппарат, лазерная указка, пр.
- ✓ дидактические средства обучения (носители информации)

3. Учебно-методическое обеспечение: пакеты прикладных программ по различным образовательным областям; учебные пособия и др. тексты (первоисточники, издания справочного характера, периодические педагогические издания и пр.); тестовый материал; методические разработки (рекомендации)

Материально-техническое обеспечение.

Раздаточный материал.

1. Игрушки
2. Предметные картинки
3. Альбомы
4. Тетради
5. Ручки, карандаши и фломастеры
6. Карточки со схемами и рисунками

Оборудование.

1. Кабинет для занятий:
 - столы, стулья
 - навесная доска
 - место для игр.
2. Настольный театр
3. Таблицы по окружающему миру
4. Сюжетные и предметные картинки
5. Демонстрационный материал.

Литературные произведения:

1. Произведения советских и зарубежных авторов.
2. Русские народные сказки, потешки, сказки народов мира.

Список литературы

1. Инна Карпова Издательство. М. : Фома, Никая Год: 2012
2. Рей Гибсон, Дженни Тайлер. Досуг и творчество детей, «Веселые игры», - М.: Росмэн, 2011.
3. Рей Гибсон, Дженни Тайлер. Досуг и творчество детей, «Обучающие игры», - М.: Росмэн, 2011.
4. Шмелев И. С. Островский А. Н., Чехов А.П.: Белорусская Православная церковь, 2014 г.

Интернет ресурсы.

1. Азбука ума. <http://azbuka-uma.by/>
2. Детский сайт для родителей «Твой ребенок. ру»
http://www.tvoyrebenok.ru/new_year_history.shtml
3. Играем растем.ру. <http://igraemirastem.ru/>
4. Стихи о театре. для детей и родителей.
<http://igraemirastem.ru/voznrast/do5/stihi-pro-teatr>
5. Развитие детей дошкольного возраста. <http://belzo.ru/>
6. Этикет в театре. <http://delovoi-etiket.ru/osnovu-etiketa/vteatre.html>
7. Масленичные песни, текст. Песни на Масленицу для детей.
<http://videobox.tv/video/30192359/>
8. Библиотека русского фольклора. Народный театр.
<http://booksite.ru/fulltext/teatr/>

Аннотация.

Образовательная программа «Сашина школа» представляет учебный курс в условиях Центра детского творчества «Галактика».

Предложенная программа предназначена для занятий с детьми старшего дошкольного возраста 6 -8 лет.

Изучение программы рассчитано на один год.

Основная деятельность этой программы – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Кроме того, направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности, на самостоятельное творчество, развитие всех ведущих психических процессов. Способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы, создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения, помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенциала, что в последующем объективно способствует не только социализации обучающегося, но способствует развитию интеллекта и интереса к обучению.

Программа может быть использована в дошкольных образовательных учреждениях, в учреждениях дополнительного образования.

Сведения о разработчике.

Воробьева Хамдия Хадыевна.

Образование высшее. Специальность: Педагогика и методика начального образования.

Педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.

Педагогический стаж 30 лет.

Место работы МБУ ДО ЦДТ «Галактика» город Екатеринбург.