

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
– Центр детского творчества «Галактика»**

РАССМОТРЕНО
на методическом совете
МБУ ДО ЦДТ «Галактика»
Протокол № 1
от «28» 08 2015

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
МБУ ДО ЦДТ «Галактика»
С.А. Кузнецова
«28» 08 2015

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦДТ
«Галактика»
К.Е. Мирзаянц
Приказ № 153
от «28» 08 2015



**Образовательная программа
дополнительного образования детей
«Мастерская удивительных искусств «Диво»
Направленность программы художественная
Возраст обучающихся 7-14 лет
Срок реализации 3 года**

Составитель:
Терещенко Мария Александровна
педагог дополнительного образования
первая квалификационная категория

Екатеринбург
2015

І. Пояснительная записка

Введение.

Современным обществом сегодня востребованы люди, способные воспринимать прекрасное, оригинально и нестандартно мыслить, инициативные и умеющие воплощать в практику задуманное. В связи с этим данная программа решает проблему развития творческих способностей, воображения, гибкого, нестандартного мышления ребенка. Понятие творчество, которое лежит в основе содержания данной программы, определяется умением выражать свои чувства, представления о мире различными способами и средствами.

Программа «Мастерская удивительных искусств «Диво» помогает детям достичь того уровня знаний, умений и трудовых навыков, которые необходимы им для социальной адаптации, организации досуга, формирования общей культуры. Предлагаемый курс программы развивает ребенка в разных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление.

Ученые констатируют, что школьники в условиях ранней компьютеризации утрачивают образное мышление и творческие способности. В настоящее время система дополнительного образования позволяет внести в массовое образование творчество, акцентировать в нем духовно-нравственное начало, научить детей любить и беречь природу, умение и желание трудиться.

Занятия творчеством не только поднимают настроение, но и развивают детей. Развитие эстетического вкуса помогает выработать у подростков иммунитет против пошлости, ярости, примитива. Очень важно пробудить у детей интерес к прикладному искусству, вызвать стремление вносить красоту в повседневную жизнь.

Направленность программы «Мастерская удивительных искусств ДИВО» - художественная.

Новизна программы.

В ходе изучения материала дети научатся творчески мыслить, получат теоретические знания и практические навыки в овладении техниками аппликации, квиллинга, изонити, вытинанки (ажурного вырезания). Креативное рисование предложено детям для поддержания интереса к занятиям вообще и к рисованию в частности. В качестве эксперимента попробуют рисовать нитками, утюгом (энкаустика), ногами, по воде, мыльной пеной, выдуванием воздуха на краску.

Обучающиеся научатся изготавливать открытки, панно, которые будут радовать родных и близких своей неповторимостью, изяществом. Детям будет предоставлена возможность участия в выставочной деятельности. Главное правило работы педагогов и детей – УДИВЛЯТЬ и УДИВЛЯТЬСЯ.

Новизна программы – в предоставлении большого количества разнообразных интересных заданий, которые можно использовать выборочно; создание условий для оптимального сочетания индивидуальной и совместной деятельности детей; создание условий для развития личности ребёнка и творческой самореализации.

Актуальность программы. В настоящее время искусство работы с простыми подручными материалами не потеряло своей актуальности. Бумага, нить, ткань остаются материалами творчества, которые доступны каждому. В программе открывается путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности.

Актуальность программы возросла в связи с введением стандартов второго поколения, где организации внеурочной деятельности школьников уделяется большое значение. К тому же, детям дается возможность почувствовать практическую значимость своего труда: всё, что они изготавливают своими руками, дети дарят близким людям: родным, друзьям, учителям, используют в украшении домашнего интерьера.

Педагогическая целесообразность.

Образовательная программа составлена с учетом современной педагогики, апробирована в детском коллективе в течение нескольких лет и корректировалась с учетом интересов обучающихся и потребностей современной жизни. Работа с обучающимися строится на взаимном сотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного

отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении – индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности подростка.

Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Они способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании реализовать желание создавать своими руками красивые, удивительные вещи.

Цель и задачи программы.

Цель: развитие творческой активности учащихся посредством приобщения их к декоративно-прикладному творчеству.

Задачи:

Обучающие:

- освоить знания по различным аспектам декоративно-прикладного творчества;
- формировать творческое мышление, ассоциативные образы фантазию, умение решать художественно-творческие задачи;
- овладеть техникой изготовления изделий из бумаги, изделий с использованием различных технологий.

Развивающие:

- развить художественный вкус и творческую фантазию детей, чувство красоты и пропорций.
- развить уверенность в себе, формировать адекватную самооценку;
- развить творческие способности учащихся через формирование их познавательных исследовательских интересов;
- развить коммуникативные навыки культуры общения со сверстниками;
- развить и совершенствовать мелкую моторику рук и глазомера; развить внимание, память, логическое и пространственное воображение.

Воспитательные:

- изучить богатейшего наследия отечественных и зарубежных мастеров;
- уметь видеть материал, фантазировать, создавать интересные образы, композиции;
- привить любовь к родине, родной природе, народным традициям;
- воспитать у детей уважение и любовь к сокровищам национальной и мировой культуры;
- воспитать аккуратность в работе, самостоятельность и трудолюбие.

Отличительные особенности программы от уже существующих программ.

В программе по дополнительному образованию «Мастерская удивительных искусств ДИВО» учтены направления и рекомендации государственных образовательных стандартов дополнительного образования и соответствующих требований к содержанию дополнительного образования. А также рекомендации методик трудового обучения «Основы дизайн образования», «Программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ», «Культура быта», образовательные программы по декоративно-прикладному творчеству для УДОД под редакцией Т.Т. Фоминой.

В основе концепции программы лежат духовное становление личности ребёнка, практическое освоение культурного и художественного наследия, воспитание любви к родной земле. Общение детей с произведениями народного искусства и их участие в процессе изготовления красивых вещей, очень важны для их общего художественного развития, воспитания у них нравственного начала, любви и уважения к творческому труду.

Программа «Мастерская удивительных искусств ДИВО» является модифицированной. В основу разработки программы легли программы по ДПИ «Волшебная бумага» (авт. Мячина С.В.), «Бумажные фантазии» (авт. Шабунина И.А.), «Волшебство квиллинга» (авт. Осипова В.А.) материал программы был расширен, добавлен и адаптирован под условия Центра.

Отличительными особенностями этой дополнительной образовательной программы от других существующих программ так же являются:

- оригинальные авторские идеи по снижению себестоимости готовых поделок;
- оригинальные идеи по использованию природных и бросовых материалов в оформлении работ, выполненных в технике бумагокручения;
- новаторские приемы создания композиций группой воспитанников, изучение истории происхождения и развития искусства квиллинга, вещей и инструментов, изучение правил защиты авторских прав на оригинальные идеи и поделки.

Программа «Диво» основывается на общепедагогических принципах.

1. Единство воспитания, обучения и развития.
2. Содружество педагога и учащихся.
3. Систематичность и последовательность обучения.
4. Учет индивидуальных особенностей личности.
5. Дидактические принципы (научность, доступность, наглядность, сочетание различных форм, методов и средств обучения).
6. Основной принцип в программе - поступательный (от простого к сложному).

Формы и методы обучения и воспитания с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Формы организации занятий.

Исходя из психофизиологических особенностей воспитанников при реализации программы используются следующие формы работы:

- обучающие занятия;
- беседа;
- консультации;
- встречи с интересными людьми;
- мастер-классы;
- викторины;
- конкурсы;
- выставки.

Методы и формы контроля и управления образовательным процессом

Система отслеживания и оценивания личностных качеств воспитанников, уровня социальной адаптации, нравственных, волевых, творческих и др. качеств организуется и проводится по программе педагогической диагностики.

Контроль может проводиться в следующих формах:

- Собеседование.
- Вопросник по темам программы.
- Творческий проект.
- Контрольные упражнения.
- Участие в конкурсах, выставках.
- Викторина.
- Тесты.
- Творческие работы.
- Открытые занятия.
- Мастер-классы, творческие мастерские.

Тестирование, как одна из форм контроля (в начале, в середине и в конце учебного года), помогает определить на каком интеллектуальном, личностном и творческом уровне находятся воспитанники.

Формы и режим занятий:

Занятия проводятся:

Первый год обучения - 2 часа x 2 раза в неделю – 144 часа в год.

Второй год обучения - 2 часа 2 раза в неделю – 144 часа в год.

Третий год обучения - 2 часа x 3 раза в неделю – 216 часов в год.

Прогнозируемые результаты:

В ходе реализации программы обучающиеся должны **усвоить**:

- понятия о пластике и свойствах бумаги;
- приемы работы разными инструментами и приспособлениями (линейка, циркуль, игла для квиллинга, трафарет, швейная игла, ножницы);
- основы композиции;
- понятия о цвете и дизайне;

- приобрести навыки и умения:

- работы с циркулем и линейкой, ножницами;
- чертить геометрические фигуры;
- соотносить силы нажима с качеством бумаги;
- равномерно распределить отверстия по геометрической фигуре;
- работы с иглой и ниткой: вдеть нитку в ушко иглы, выполнить узелок, выполнить стежок, выполнить закрепление;
- работы с копировальной бумагой, калькой.

Итогом работы творческой мастерской «ДИВО» является участие в различных выставках, конкурсах любого уровня проведения, отчетная демонстрация, выставка работ. В течение учебного года по мере накопления работ планируется проведение тематических мини – выставок.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами и содержанием программы, дифференцированы по годам обучения и делятся на группы:

- теоретическая подготовка ребенка по основным разделам программы;
- практические умения и навыки;
- личностные качества, формирование и развитие которых осуществляется в процессе реализации программы.

К концу **первого** года обучения учащиеся должны знать:

- технологии квиллинга, выгинок, изонити, приемов изодейтельности;
- правила построения композиции;
- названия необходимых инструментов и их назначение;
- правила подготовки материала к работе;
- правила безопасной работы с инструментами. К концу **первого** года обучения учащиеся должны **уметь**:
- пользоваться инструментами, предназначенными для выполнения конкретной работы;
- изготавливать поделки, состоящие из мелких и сложных деталей;
- эстетически правильно оформить изделие, дополнить его декоративными элементами;
- применять технические приемы для обработки материала;
- оформлять элементы рисунка, выполненного одним из способов, в целую композицию;
- проявлять аккуратность, бережливость, самостоятельность, фантазию, эстетический и художественный вкус при изготовлении изделий;
- работать самостоятельно, индивидуально и в коллективе.

К концу **второго** года обучения учащиеся должны **знать**:

- основы построения композиции;
- основные понятия в каждой технологии;
- о связи форм и назначения изделия;
- особенности композиции трехмерного изображения.

К концу **второго** года обучения учащиеся должны **уметь**:

- выполнять художественные панно в технике квиллинга, изонити;
- оформить готовое изделие соответственно его назначению;
- самостоятельно владеть техникой изготовления украшений из бумаги, открыток, панно;

- изготовить три выставочных изделия;
- проявлять доброжелательность, чувство товарищества, чувство личной ответственности по отношению к окружающим.

К концу **третьего** года обучения учащиеся должны **знать**:

- основы построения композиции;
- основные понятия в каждой технологии;
- о связи форм и назначения изделия;
- особенности композиции трехмерного изображения.

К концу **третьего** года обучения учащиеся должны **уметь**:

- выполнять художественные панно в технике объемного 3D квиллинга, ниткографии, торцевания;
- оформить готовое изделие соответственно его назначению;
- самостоятельно владеть техникой изготовления украшений из бумаги, открыток, панно;
- изготовить пять выставочных изделий;
- проявлять доброжелательность, чувство товарищества, чувство личной ответственности по отношению к окружающим;
- работать самостоятельно, индивидуально и в коллективе.

К концу обучения по программе обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями:

- коммуникативными компетенциями;
- общекультурными компетенциями;
- учебно-познавательными компетенциями.

Способы проверки результатов:

- итоговая работа в конце изучения каждой технологии;
- реализация индивидуальных проектов;
- изготовление изделий на мини-выставки, творческие выставки вне мастерской «ДИВО»;
- участие в коллективной деятельности.

Помимо основных видов деятельности в программу обучения включена проектная деятельность. Под проектной деятельностью понимают разные виды деятельности, имеющие ряд общих признаков:

- направлены на достижение конкретных целей;
- включают в себя координированное выполнение взаимосвязанных действий;
- имеют ограниченную протяженность во времени, с определенным началом и концом;
- в определенной степени неповторимы и уникальны.

II. Учебно-тематическое планирование.**Учебно-тематический план.****Первый год обучения**

№п/п	Разделы и темы	Количество часов		
		общее	теория	практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1
2	Работа с бумагой.	58	14	44
2.1	Свойства бумаги как материала.	2	1	1
2.2	Аппликация.	8	2	6
2.3	Искусство квиллинга.	2	1	1
2.4	Основные формы: «основная закрытая спираль», «капля», «полумесяц», «лист», «треугольник», «глаз», «квадрат», «прямоугольник», «маркиза».	6	2	4
2.5	Основные формы: «завитки», «спираль оригинального кручения», «филигранные спирали», «петли».	6	2	4
2.6	Цветы в технике квиллинга.	10	2	8
2.7	Снежинки в технике квиллинга.	10	2	8
2.8	Открытки. Фоторамки.	10	2	8
2.9	Коллективная работа «ДИВО».	4	-	4
3	Вытинанки.	28	5	23
3.1	История вытинанки.	2	1	1
3.2	Основы техники вытинанки. Начало работы. Трафареты.	12	2	10
3.3	Вытинанки к праздникам.	10	2	8
3.4	Коллективная работа «ДИВО».	4	-	4
4	Изонить.	32	9	23
4.1	История изонити.	2	1	1
4.2	Основы техники ниткографии. Начало работы. Разметка.	4	2	2
4.3	Заполнение простых фигур. Композиции из простых фигур.	8	2	6
4.4	Заполнение сложных фигур. Композиции из сложных фигур.	10	2	8
4.5	Проектирование собственных изделий. Реализация проектов.	6	2	4
4.6	Персональная мини-выставка.	2	-	2
5	Креативное рисование.	24	6	18
5.1	Кляксография.	2	1	1
5.2	Рисование с использованием мыльной пены.	2	1	1
5.3	Рисование пальчиковыми красками.	4	1	3
5.4	Рисование солью.	4	1	3
5.5	Рисование нитками.	4	1	3
5.6	Коллективное рисование на обоях.	4	1	3
6	Итоговое занятие. Самопрезентация. Коллективная работа «ДИВО».	4	-	4
	Всего:	144	35	109

Содержание программы

1-й год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Беседа. Знакомство с программой творческой мастерской «ДИВО». Организация рабочего места. Структура занятий. Инструктаж по правилам безопасности при работе с режущими, колющими инструментами.

Практическая работа: игры «Давайте познакомимся», тест «Дорисовывание»

2.1 Свойства бумаги как материала.

Беседа. Способы и примеры изменения формы. Приемы работы с бумагой.

Практическая работа: Эксперимент с «гармошкой» из бумаги. Изготовление бабочки способом «Складывание бумаги гармошкой».

2.2 Аппликация.

Беседа. Плоскостные композиции из бумаги. Знакомство с видами плоскостных композиций из бумаги. Технология выполнения различных аппликаций: из геометрических фигур, размеченных по шаблону; из мятой бумаги, из гофрированной бумаги. Выполнение мозаичного изображения из бумаги. Виды аппликации. Материал, используемый в аппликации. Приемы работы.

Практическая работа: изготовление полубъемного панно «Полевые цветы», панно «На солнечной поляночке», «Барашек»; «Тарелка с фруктами».

2.3 Искусство квиллинга.

Беседа. История искусства квиллинга. Материалы и инструменты, применяемые в квиллинге.

Практическая работа: нарезание ровных полосок; скручивание полосок в спираль с помощью зубочистки, иглы для квиллинга.

2.4 Основные формы: «основная закрытая спираль», «капля», «полумесяц», «лист», «треугольник», «глаз», «квадрат», «прямоугольник», «маркиза».

Беседа. Основные формы: «основная закрытая спираль», «капля», «полумесяц», «лист», «треугольник», «глаз», «квадрат», «прямоугольник», «маркиза». Показ изготовления каждой формы. Комбинации одинаковых форм. Схемы.

Практическая работа: изготовление основных форм «спираль», «капля», «полумесяц», «лист», «треугольник», «глаз», «квадрат», «прямоугольник», «маркиза». Изготовление панно-мозаики. Изготовление комбинаций одинаковых форм «глаз», «капля». Изготовление панно «Бабочка», «Лягушата», настольного украшения «Рыжий кот».

2.5 Основные формы: «завитки», «спираль оригинального кручения», «филигранные спирали», «петли».

Беседа. Основные формы: «завитки», «спираль оригинального кручения», «филигранные спирали», «петли». Показ изготовления каждой формы. Комбинации одинаковых, разных форм. Схемы выполнения работы.

Практическая работа: изготовление основных форм «завитки», «спираль оригинального кручения», «филигранные спирали», «петли». Изготовление панно «Орнамент»; изготовление рамки для работы.

2.6 Цветы в технике квиллинга.

Беседа. Правила составления комбинаций из одинаковых, разных форм. Правила добавления в комбинации дополнительных элементов. Цветовые сочетания.

Практическая работа: Изготовление панно «Корзина с фиалками», «Розовый клевер», «Хризантемы», «Крыжовник».

2.7 Снежинки в технике квиллинга.

Беседа. Правила изготовления снежинок. Показ разных видов снежинок.

Практическая работа: изготовление снежинки по образцу; изготовление индивидуальных снежинок.

2.8 Открытки. Фоторамки.

Беседа. Понятие композиция. Правила составления композиции. Мотивы Гжели. Мотивы Хохломы.

Практическая работа: изготовление открыток «Мотивы Гжели», «Мотивы Хохломы», «С днем Святого Валентина»; изготовление орнамента для фоторамки.

2.9 Коллективная работа «ДИВО»

Беседа. Правила работы в коллективе, в малой группе. Распределение работы.

Практическая работа: коллективная практическая работа по составлению композиции «ДИВО» в технике квиллинга.

3.1 История вытинанки.

Беседа. История вытинанки, материалы и инструменты, техника безопасности. История искусства вытинанки. Материалы и инструменты, применяемые при вырезании. Правила безопасного использования инструментов. Показ готовых изделий.

Практическая работа: вырезание фигур из бумаги, сложенной один или несколько раз («Сердечко»); вырезание фигуры из бумаги, сложенной гармошкой («Хоровод») Упражнения.

3.2 Основы техники вытинанки. Начало работы. Трафареты.

Беседа. Знакомство с симметричными предметами в природе. Знакомство с техникой симметричного вырезания. Основные приемы работы: вырезание фигур различными способами, фиксация сгибов, разглаживание сгибов, перенос рисунка с трафарета.

Практическая работа: вырезание фигур из бумаги, сложенной квадратом 2 раза прямо (4 грани); вырезание фигур из бумаги, сложенной квадратом 2 раза по диагонали (4 грани); вырезание фигур из бумаги, сложенной квадратом 3 раза прямо и по диагонали (8 граней); вырезание фигур из бумаги, сложенной квадратом 4 раза прямо и по диагоналям (16 граней); вырезание фигур из бумаги, сложенной квадратом 3 раза по диагонали (6 граней); вырезание фигур из бумаги, сложенной квадратом 4 раза по диагонали (12 граней); вырезание фигур из бумаги, сложенной квадратом 5 раз по диагонали (24 грани); вырезание изображения без складывания бумаги.

3.3 Вытинанки к праздникам.

Беседа. Правила оформления открытки. Детали оформления, применяемые в открытках.

Практическая работа: Упражнения «Подзор». Изготовление изделий по трафаретам.

3.4 Коллективная работа «ДИВО»

Практическая работа: изготовление коллективной работы «ДИВО»

4.1 История изонити.

Беседа о истории возникновения ниткографии. Правила безопасной работы с инструментами: игла, ножницы, шило.

Практическая работа: просмотр видео-урока по изонити.

4.2 Основы техники ниткографии. Начало работы. Разметка.

Беседа. Подготовка к работе с изонитью. Изображение рисунка. Нанесение точек. Прокол отверстий. Выбор хорды. Счет отверстий. Направление нити. Подбор нити и иглы.

Практическая работа: работа с демонстрационным материалом. Работа с линейкой и карандашом, нанесение разметки на учебном изделии. Тренировка умения вдевания нитки в иглолку, завязывания узелка. Работа с циркулем и шилом, трафаретами окружностей.

4.3 Заполнение простых фигур. Композиции из них.

Теория: Последовательность выполнения углов разной величины. Моделирование образов с использованием углов.

Практическая работа. Изображение углов и их заполнение («Грибок», «Домик», «Морковка», «Зонтик»)

4.4 Заполнение сложных фигур. Композиции из них.

Беседа. Последовательность изображения окружности. Изображение овала. Заполнение окружности с двумя хордами.

Практическая работа: Изображение окружности («Солнышко», «Снеговик»). Изображение овала («Перо жар-птицы»). Изображение окружности с двумя хордами («Одуванчики на лугу»).

4.5 Проектирование собственных изделий. Реализация проектов

Беседа. Понятия о творческом проекте. Требования к творческому проекту.

Практическая работа: изготовление изображений по собственному эскизу.

4.6 Персональная мини-выставка

Практическая работа: оформление работ на паспарту, создание мини-выставки.

5.1 Кляксография

Беседа. Правила применения метода кляксографии.

Практическая работа: рисование методом кляксографии. Мини-выставка.

5.2 Рисование с использованием мыльной пены

Беседа. Правила применения метода пенотипии

Практическая работа: рисование методом пенотипии. Мини-выставка

5.3 Рисование пальчиковыми красками

Беседа. Правила рисования пальчиковыми красками.

Практическая работа: зарисовка «Новогодняя елочка»; зарисовка «Ваза с цветами».

5.4 Рисование солью

Беседа. Правила рисования солью.

Практическая работа: покраска соли. Выполнение рисунков «Клоун», «Пейзаж».

5.5 Рисование нитками.

Беседа. Правила рисования нитками. Выбор ниток и красок для рисования нитками.

Практическая работа: выполнение рисунков «Фантазия», «Полет в неизвестное»

5.6 Коллективное рисование на обоях.

Беседа. Правила выполнения коллективной работы. Распределение рабочей поверхности.

Практическая работа: выполнение рисунка «Путешествие в будущее»

7. Итоговое занятие:

Самопрезентация. Коллективная работа «ДИВО»

К концу **первого** года обучения обучающиеся знают:

- технологии квиллинга, вытинанки, изонити, приемов изодейтельности;
- правила построения композиции;
- названия необходимых инструментов и их назначение;
- правила подготовки материала к работе;
- правила безопасной работы с инструментами.

К концу **первого** года обучения обучающиеся **умеют:**

- пользоваться инструментами, предназначенными для выполнения конкретной работы;
- изготавливать поделки, состоящие из мелких и сложных деталей;
- эстетически правильно оформить изделие, дополнить его декоративными элементами;
- применять технические приемы для обработки материала;
- оформлять элементы рисунка, выполненного одним из способов, в целую композицию;
- проявлять аккуратность, бережливость, самостоятельность, фантазию, эстетический и художественный вкус при изготовлении изделий;
- работать самостоятельно, индивидуально и в коллективе

**Учебно-тематический план.
Второй год обучения**

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов		
		общее	теория	практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1
2	Квиллинг	44	11	33
2.1	Изготовление панно «Осень»	4	1	3
2.2	Изготовление карандашницы ко дню учителя	6	2	4
2.3	Изготовление новогоднего панно «Снегири»	6	2	4
2.4	Изготовление шкатулочки «Фантазия»	8	2	6
2.5	Изготовление пуделя	10	2	8
2.6	Изготовление ангела	10	2	8
3	Вытинанки	30	6	24
3.1	Изготовление закладки «Лева»	4	1	3
3.2	Изготовление салфеток	4	1	3
3.3	Изготовление оформления фотоальбома	6	1	5
3.4	Изготовление оформления шкатулок	6	1	5
3.5	Изготовление декора свечей	4	1	3
3.6	«Морозные» узоры на стекла	6	1	5
4	Изонить	30	8	22
4.1	Изготовление панно «Галактика»	8	2	6
4.2	Изготовление панно «На полянке»	6	2	4
4.3	Изготовление валентинок	8	2	6
4.4	Реализация индивидуальных проектов	8	2	6
5	Изодеятельность	34	10	24
5.1	Рисование музыки	6	2	4
5.2	Рисование по воде	6	2	4
5.3	Энкаустика (рисование утюгом)	6	2	4
5.4	Батик (рисование на ткани)	6	2	4
5.5	Реализация индивидуальных проектов	10	2	8
6	Итоговое занятие: оформление и презентация выставки «Диво дивное»	4	-	4
	Всего:	144	36	108

Содержание программы Второй год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Беседа: Знакомство с программой участия мастерской «ДИВО» в выставках.

Инструктаж по правилам безопасности при работе с режущими, колющими инструментами.

Практическая работа: Самопрезентация, коллективный творческий портрет «Я - звезда!»

2.1 Изготовление панно «Осень».

Беседа: Подбор материала для изготовления панно. Расчет количества форм.

Практическая работа: изготовление панно «Осень»

2.2 Изготовление карандашницы ко дню учителя.

Беседа: Подбор материала для изготовления карандашницы. Расчет количества форм.

Практическая работа: изготовление карандашницы

2.3 Изготовление новогоднего панно «Снегири»

Беседа: Подбор материала для изготовления панно. Расчет количества форм.

Практическая работа: изготовление панно «Снегири»

2.4. Изготовление шкатулочки «Фантазия»

Беседа: Подбор материала для изготовления шкатулочки. Расчет количества форм.

Практическая работа: изготовление шкатулочки «Фантазия».

2.5. Изготовление пуделя

Беседа: Подбор материала для изготовления пуделя. Расчет количества форм.

Практическая работа: изготовление пуделя.

2.6. Изготовление ангела

Беседа: Подбор материала для изготовления ангела. Расчет количества форм.

Практическая работа: изготовление ангела.

3. Вытинанки

3.1 Изготовление закладки «Лева»

Теория: Правила работы с трафаретом «Лева»

Практическая работа: выполнение закладки «Лева»

3.2. Изготовление салфеток

Беседа: Правила выполнения салфеток. Свойства бумаги, применяемой для салфеток.

Практическая работа: изготовление салфеток.

3.3. Изготовление оформления фотоальбома

Теория: Правила изготовления украшений. Свойства бумаги, применяемой для украшений.

Практическая работа: изготовление оформления для фотоальбома.

3.4. Изготовление оформления шкатулок

Теория: Формы шкатулок. Отличительные особенности оформления круглых и квадратных шкатулок.

Практическая работа: изготовление оформления для круглой шкатулки.

3.5. Изготовление декора свечей

Беседа: Особенности оформления свечей. Свойства материала, применяемого для оформления свечей.

Практическая работа: изготовление декора для свечей.

3.6. «Морозные» узоры на стеклах

Беседа: Знакомство с фотоколлекцией морозных узоров на стеклах. Правила составления эскиза для «морозного» узора из бумаги.

Практическая работа: изготовление «морозных» узоров из бумаги.

4. Изонить

4.1. Изготовление панно «Галактика»

Теория: Выполнение спиралей и овалов. Введение в изображение дополнительных нитей в виде длинных штрихов. Особенности цветовых решений.

Практическая работа: изготовление панно «Галактика»

4.2. Изготовление панно «На полянке»

Теория: Дополнительные элементы оформления декоративных панно.

Практическая работа: Изготовление панно «На полянке»

4.3. Изготовление валентинок

Беседа: Особенности изготовления ажурных орнаментов.

Практическая работа: изготовление валентинок.

4.4. Реализация индивидуальных проектов

Беседа: Разработка индивидуальных эскизов.

Практическая работа. Изготовление изделий по собственным эскизам.

5.Изодеятельность

5.1.Рисование музыки

Просмотр видео-урока «Рисование музыки»

Практическая работа: рисование музыки

5.2.Рисование по воде

Просмотр видео-урока «Рисование по воде»

Практическая работа: рисование по воде

5.3.Энкаустика (рисование утюгом)

Просмотр видео-урока «Рисование утюгом»

Практическая работа: рисование утюгом

5.4. Батик (рисование на ткани)

Теория: История возникновения батика. Особенности рисования по ткани.

Практическая работа: рисование на ткани по образцу

5.5.Реализация индивидуальных проектов

Практическая работа: Изготовление изделий по собственным эскизам.

6.Итоговое занятие:

Практическая работа: Оформление и презентация выставки «Диво дивное» К концу **второго** года обучения обучающиеся **знают:**

- основы построения композиции;
- основные понятия в каждой технологии;
- о связи форм и назначения изделия;
- особенности композиции трехмерного изображения.

К концу **второго** года обучения обучающиеся **умеют:**

- выполнять художественные панно в технике квиллинга, изонити;
- оформить готовое изделие соответственно его назначению;
- самостоятельно владеют техникой изготовления украшений из бумаги,открыток, панно;
- изготавливать три выставочных изделия;
- проявлять доброжелательность, чувство товарищества, чувство личной ответственности по отношению к окружающим

**Учебно-тематический план.
Третий год обучения**

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов		
		общее	теория	практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1
2	Квиллинг.	88	14	74
2.1	3D – открытки.	24	4	20
2.2	Украшения.	20	4	16
2.3	Цветочные композиции.	14	4	10
2.4	3D-квиллинг.	10	2	8
2.5	Реализация индивидуальных проектов. Выставка авторских работ.	20	-	20
3	Торцевание.	60	10	50
3.1	История возникновения техники торцевания. Основы техники торцевания. Материалы и инструменты.	4	2	2
3.2	Плоскостное торцевание.	20	4	16
3.3	Объемное торцевание.	20	4	16
3.3	Реализация индивидуальных проектов. Выставка авторских работ	16	-	16
4	Ниткография	64	10	54
4.1	История возникновения техники ниткографии. Основы ниткографии. Материалы и инструменты.	4	2	2
4.2	Открытки.	20	4	16
4.3	Панно.	20	4	16
4.4	Реализация творческих работ по собственным эскизам. Выставка авторских работ.	20	-	20
5	Итоговое занятие.	2	-	2
	Всего:	216	35	181

Содержание программы.

Третий год обучения.

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория: Вводный инструктаж по охране труда

Практическая работа: Самопрезентация «Удивительное рядом!»

Самостоятельное изготовление авторских работ, оформление выставки «Удивительное рядом!».

2.1. 3- D открытки.

Беседа: освоение новых приемов в изготовлении цветов, правила изготовления цветов методом нарезки полос разной ширины. Правила и приемы изготовления 3D- (объемных) открыток.

Практическая работа Приемы оформления украшений (виды контуров, креплений). Цветовое сочетание элементов композиции.

2.2.Украшения.

Беседа: Объемный квиллинг : правила сохранения формы изделия при сборке. Способы крепления элементов.

Практическая работа: изготовление открыток, цветочных композиций по образцам из разных источников: «Рябиновые бусы», «Ромашки с бабочками», и др.

2.3.Цветочные композиции.

Практическая работа Выполнение авторских работ. «Хризантемы», «Сиреневый букет», «Цветы в круге»

2.4. 3D квиллинг

Теория: Разработка собственных эскизов, реализация индивидуальных проектов к праздникам календаря, народного календаря.

Практическая работа: Изготовление новогодних сувениров: снежинки, подсвечники. Изготовление пасхальных сувениров: корзиночки, коробочки для пасхальных яиц, декорирование пасхальных яиц.

3.1.Торцевание

Теория: знакомство с историей возникновения техники торцевания.

Материалы и инструменты для торцевания.

Практическая работа: Приемы, применяемые при торцевании.

3.2. Плоскостное торцевание.

Беседа. Приемы торцевания

Практика: изготовление плоскостных композиций «Цветы», «Рыбки в аквариуме», «Притяжение Севера», «Герои мультфильмов», «В мире сказок».

3.3.Объемное торцевание.

Беседа о правилах объемного торцевания.

Практическая работа: «Хорошее настроение», «Веселый зоопарк».

Изготовление объемных композиций: «Цветок в горшке», «Веселое семейство цветущих кактусов», «Зоопарк».

3.4.Реализация индивидуальных проектов. Выставка авторских работ.

Практическая работа: декоративный топиарий (дерево счастья). Выполнение авторских работ.

4.1. История возникновения техники ниткографии. Основы ниткографии.

Теория: история возникновения техники ниткографии. Материалы и инструменты для ниткографии.

Практическая работа: Приемы, применяемые при выполнении работ.

4.2.Открытки.

Беседа: Приемы, применяемые при выполнении работ.

Практическая работа: изготовление простых работ «Клоун», «Аквариум», «Автопортрет».

4.3.Панно.

Беседа: Приемы, применяемые при выполнении работ.

Практическая работа: «Мой букет». Изготовление более сложных работ «Подсолнухи», «Маки», «Девочка на велосипеде», «Музыкальный кот», «Мур-шоу».

4.4. Реализация творческих работ по собственным эскизам.

Практическая работа Выполнение творческих работ. Выставка творческих работ.

5. Итоговое занятие.

К концу **третьего** года обучения обучающиеся **знают**:

- основы построения композиции;
- основные понятия в каждой технологии;
- о связи форм и назначения изделия;
- особенности композиции трехмерного изображения.

К концу **третьего** года обучения обучающиеся **умеют**:

- выполнять художественные панно в технике объемного 3D квиллинга, ниткографии, торцевания;
- оформить готовое изделие соответственно его назначению;
- самостоятельно владеют техникой изготовления украшений из бумаги, открыток, панно;
- изготовить пять выставочных изделий;
- проявлять доброжелательность, чувство товарищества, чувство личной ответственности по отношению к окружающим;
- работать самостоятельно, индивидуально и в коллективе.

Методическое и дидактическое обеспечение программы

Специальная и методическая литература (см. список литературы)

Дидактические материалы:

Инструкционные карты выполнения изделий;

Инструкционные карты и схемы базовых форм квиллинга;

Образцы изделий;

Альбом лучших работ детей;

Демонстрационные таблицы.

Методические разработки:

Конспекты занятий;

Мониторинг обучающихся.

Материально-техническое обеспечение программы:

Кабинет, учебные столы и стулья.

Доска.

Выставочные стенды.

Стенд по технике безопасности.

Магнитофон с CD-дисками.

ТСО - Видеофильмы и видео-уроки.

Приспособления и канцелярские товары:

Шредер для нарезания полосок.

Инструменты иглы для квиллинга.

Линейки с окружностями.

Шаблоны.

Трафареты.

Белая бумага.

Цветная бумага.

Бумага для квиллинга.

Картон.

Ножницы.

Клей ПВА, «Момент».

Краски, кисти.

Список литературы

1. Анистратова А.А., Гришина Н.И. Цветы из бумаги. ОНИКС, М., 2011
2. Анистратова А.А. Поделки к праздникам. М., Институт инноваций в образовании им. Л.В. Занкова, ОНИКС, 2011
3. Быстрицкая А.И. Бумажная филигрань. М., Айрис-пресс, 2010
4. Букина С., Букин М., Квиллинг. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011
5. Галанова Т.В. Вырезаем из бумаги. М., «Аст - Пресс», 2010
6. Дубровская Н.В. Подарки для мамы. С.-П., Детство-пресс, 2010
7. Дубровская Н.В. Волшебная бумага для мальчиков. Астрель. Полиграфиздат, М., СОВА, С.-П., 2011
8. Дубровская Н.В. Волшебная бумага для девочек. Астрель. Полиграфиздат, М., СОВА, С.-П., 2011
9. Соловьева О. Необыкновенное рисование. Рабочая тетрадь. М., Мозаика-Синтез, 2010
10. Уолтер Х. Цветы из бумажных лент. Издательство Ниола – Пресс, 2010
11. Шайдурова Н.В. Учимся делать открытки. С.-П., Детство-пресс, 2010

Интернет ресурсы

1. Мастер классы и новости из мира рукоделия <http://www.passionforum.ru/mailer/s-914-128742>
2. Мир творчества <http://mirtvorchestv.ru/>
3. ПочемуЧка – Сайт для детей и их родителей <http://pochemu4ka.ru/index/0-288>
4. Страна Мастеров. Творчество для детей и взрослых. <http://stranamasterov.ru/>
5. Сайт Министерства образования и науки Российской Федерации <http://mon.gov.ru/dok/fgos/7195/>
6. «Творчонок» <http://tvorchonok.ru/>
7. Учебно-методический кабинет <http://ped-kopilka.ru/detskoe-tvorchestvo/cvety-iz-bumagi>

Сведения об авторе

Терещенко Мария Александровна,
Образование высшее.
Педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦДТ «Галактика»
первой квалификационной категории.