


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
– Центр детского творчества «Галактика»

РАССМОТРЕНО
на методическом совете
МБУ ДО ЦДТ «Галактика»
Протокол № 1
от «28» 08 20 15

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
МБУ ДО ЦДТ «Галактика»

Кузнецова С.А.
«28» 08 20 15

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦДТ
«Галактика»
Мирзаянц К.Е.
Приказ № 154
от «28» 08 20 15



**Образовательная программа
дополнительного образования детей
«Мы раскрасим мир...»
Направленность программы художественная
Возраст обучающихся 6-16 лет
Срок реализации 2 года**

Составитель:
Лаптева Анастасия Сергеевна
педагог дополнительного образования

Екатеринбург
2015

Пояснительная записка.

Введение

Педагогическим обоснованием для написания программы «Мы раскрасим мир...» в первую очередь послужило то, что среди непреходящих целей воспитания есть одна,

выражающая его наивысшее — обеспечить каждому человеку, появившемуся на свет, всестороннее и гармоническое развитие.

Сегодня главная цель дополнительного образования - способствовать умственному, нравственному, эмоциональному и физическому развитию личности, всемерно раскрывать ее творческие возможности, формировать гуманистические отношения, обеспечивать разнообразные условия для расцвета индивидуальности ребенка с учетом его возрастных особенностей.

Данная программа имеет художественной направленности.

В ходе работы, по программе обучающиеся знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов художественно-продуктивной деятельности, их особенностями, многообразием материалов, используемых в работе. Учатся на основе полученных знаний создавать свои продукты творческой деятельности, поэтому программа носит инновационный характер. Индивидуальный подход и **мобильная организация всех видов деятельности** направлены на выявление и развитие личностного потенциала обучающихся, развитие универсальных учебных действий и профессиональную ориентацию в области изобразительного искусства.

Данная программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования личностных качеств: уверенность в себе, отзывчивость, доброту, доброжелательные отношения к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества и прочее.

Отличительные особенности от существующих программ:

- делается упор на развитие художественных навыков и психологических процессов;
- систематическое и целенаправленное использование игровых технологий;
- возможность внесения изменений в процессе реализации программы;
- использование различных критериев оценивания (через выставки, участие в конкурсах, составление авторских альбомов)

Еще одна особенность программы - постоянный заинтересованный и ответственный диалог с семьей. Родители получают информацию от педагога об успехах ребенка, консультации и рекомендации, пожелания, а также сами высказывают педагогу свои пожелания. Групповые и индивидуальные консультации для родителей значительно повышают эффективность образовательной деятельности

В современных условиях развития общества очень важно помочь ребенку ориентироваться в окружающем мире, осуществлять жизненный выбор, реализовывать себя в творческой деятельности. Сегодня, когда в дополнительном образовании на художественно-продуктивную деятельность отводится ограниченное время, развитие художественного творчества детей является особенно актуальным.

Актуальность данной программы заключается в художественно - эстетическом воспитании детей, в духовном обогащении, формировании их культурных потребностей в свете реалий современного мира, в развитии у детей не только художественно - творческих способностей, но и коммуникативных навыков в процессе художественно-продуктивной деятельности, создание условий для ощущения чувства комфорта в коллективе, защищенности. Знания не ограничиваются рамками программы, так как дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов, их особенностями, многообразием материалов, используемых в художественно-продуктивной деятельности. Художественно – творческая деятельность очень интересна для обучающихся, так как удовлетворяет его потребность в деятельности вообще и в продуктивной деятельности в частности, поэтому различные формы и методы художественной деятельности для ребёнка являются важнейшим инструментом установления связи познавательного материала с окружающей жизнью.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что в программе соединены вопросы теории и практики развития детей. Она обусловлена необходимостью формирования у воспитанников потребности в постоянном самообразовании, повышении общей культуры, расширении кругозора, создании условий для творческой практической деятельности обучающихся.

Уровень освоения образовательной программы – общекультурный.

Результат обучения определяется на выставках, творческих конкурсах, при участии в проектах различного уровня, а также на отчетной выставке, где происходит просмотр и обсуждение работ вместе с родителями и детьми, оценивается продвижение каждого ребенка в обучении, объективные и субъективные факторы роста или отсутствие его.

Поэтому педагог, помимо специального художественного образования, должен быть знаком с новейшими достижениями в психологии, с законами творческого процесса, уметь тестировать психологическое состояние ребенка по его рисунку.

Исходя, из психофизиологических особенностей детей, занимающихся в студии, были отобраны методы и формы работы, все из которых отвечают принципам развивающей педагогики:

- освоение универсальных учебных действий идет с помощью активизации эмоциональной сферы - интереса, вызванного желанием освоить технологию создания работы;
- нацеленность на конечный результат – картину или изделие, позволяет мобилизоваться, сконцентрировать усилия, развивать способность к самостоятельности;
- построение обучения от простого к сложному, что способствует созданию для каждого учащегося ситуации успеха;
- использование проблемного обучения, подразумевающего творческое индивидуальное решение посильных художественных задач.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетического воспитания. Овладение техникой понимается при этом не только как основа возникновения образа, но и средство обобщения ребенком своего представления о том, или ином эстетическом объекте и способах передачи впечатления о нём в конкретном продукте (рисунке, коллаже, пластике, конструкции).

Цель образовательной программы - развитие интеллектуальных и художественно - эстетических способностей, обучающихся в процессе освоения различных нетрадиционных художественных техник, с учётом индивидуальности каждого ребёнка.

Исходя из поставленной цели, вытекают следующие задачи:

обучающие:

- познакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру;
- поддерживать желание детей при создании пейзажей и сюжетов на тему природы изображать животных с детёнышами в динамике с передачей взаимоотношений;
- научить различать реальный и фантазийный мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства, перенести это понимание в собственную художественную деятельность;
- научить создавать сказочные образы (Баба-Яга, Русалочка. Жар-птица) на основе фантазийного преобразования образов реальных;
- инициировать самостоятельный выбор детьми художественных сюжетов, композиций, а также материалов, инструментов, способов и приёмов реализации замысла;
- научить составлять разные варианты композиции и подбирать красивые гармоничные цветосочетания, различать цветовые контрасты и нюансы, размещать цвета по степени интенсивности в дидактических играх с художественным содержанием;

развивающие:

- показать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других, как по тематике, так и по средствам выразительности;
- поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления;
- создать условия для экспериментирования художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами. Например, использование различных материалов (акварели, гуаши, пастели) с учетом присущих им художественных свойств; выбор средств, соответствующих замыслу;

воспитательные:

- воспитать художественный вкус у обучающихся;
- привить интерес к изобразительной творческой деятельности.

Условия реализации образовательной программы

Программа предназначена для обучения детей старшего дошкольного и школьного возраста (7-16 лет). Тема для изучения у детей одна, а уровень сложности заданий - разный. Программа предусматривает расширение, обобщение, систематизирование знаний, полученных в дошкольном и общеобразовательном учебном заведении. Раскрытие новых содержательных элементов курса «Основы декоративно-прикладного и изобразительного искусства», посредством приобщения к следующим видам декоративно-прикладного и изобразительного искусства:

1. Рисование различными художественными материалами (простой карандаш, восковые мелки и пастель, уголь, сангина, соус, цветные карандаши, тушь, акварель, гуашь и др).

2. Выполнение аппликаций и коллажей с применением картона и бумаги различного качества и назначения (цветная, гофрированная, металлизированная и т.п.), вырезок из печатных изданий.

3. Ознакомление с различными технологиями изобразительного искусства (граттаж, батик, пластилиновая живопись и др.)

4. Работа с пластическими материалами (пластилин, глина, соленое тесто, самозатвердевающие пластики)

Занятия с детьми по предложенной программе в первую очередь призваны способствовать:

- адаптации ребенка к жизни в личностно-значимой сфере (социально-экономической, социально-политической, культурной) через приобщение его к художественно-творческой деятельности;

- организации содержательного досуга;

- созданию комплекса условий для личностного развития ребенка и подготовки его к будущему, на основе развития общечеловеческих качеств, которые всегда и в любой ситуации создают основу для решения множества жизненных проблем и конфликтов;

- развитию в каждом ребенке его творческого начала;

Специальная подготовка для того, чтобы заниматься по данной программе не требуется, так же не важен пол ребенка и его физическое здоровье, ведь изобразительное творчество доступно всем без исключения.

Группы формируются по возрастному принципу, так же может учитываться и уровень начальной подготовки. При необходимости дети могут быть объединены и в разновозрастные группы.

Единственным условием приема в студию является желание ребенка творить и научиться делать это правильно и грамотно.

Данная программа рассчитана на 3 года. В силу специфики учебного учреждения, в котором проходит апробацию данная программа, занятия с каждой группой учащихся проходят отдельно, лишь иногда дети некоторых групп имеют возможность работать вместе (пленэр, выезд в музей), обмениваться опытом, выполнять общие работы.

В программе отводится достаточное количество времени для проведения студийных мероприятий и экскурсий, посещения мастер-классов.

Режим занятий

1 год обучения:

- Для детей дошкольного возраста 2 раза в неделю по 1 часу, в год - 72 часа;
- Для детей младшего школьного возраста - 2 раза в неделю по 2 часа, в год - 144 часа;
- Для детей среднего и старшего школьного возраста 2 раза в неделю по 1 часу, 1 раз в неделю 2 часа, в год - 144 часа;

2 год обучения: для всех групп - 2 раза в неделю по 2 часа, в год- 144 часа;

3 год обучения: для всех групп - 2 раза в неделю по 2 часа, в год-144 часа;

Формы организации деятельности детей на занятиях:

- групповая
- в парах

- индивидуальная
- коллективная
- пленэр

Формы работы:

1. Теоретические занятия, в т. ч. беседы об изобразительном искусстве, художниках; рассматривание художественных альбомов; виртуальные экскурсии; обсуждение, диспуты, защита проекта презентация и др.
2. Бенефис - творческий отчет, занятие - сказка, открытое занятие, посиделки, ярмарка.
3. Проведение и посещение мастер-классов, творческая встреча.
4. Практическая деятельность: рисование, лепка, отработка технологических и технических навыков.
5. Вернисаж и выставка текущих работ с последующим обсуждением.
6. Посещение музеев, галерей, различных выставок, в том числе детского творчества.
7. Участие в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих и художественных проектах различного уровня.
8. Пленэрные работы и флэш-мобы.

В работе используются различные **методы и приемы**: одномоментности, обследования, наглядности, словесный, практический, эвристический, частично-поисковый, проблемно-мотивационный, метод «подмастерья», сотворчество; мотивационный, жест руки.

Нетрадиционные художественные техники, представленные в программе:

- *Кляксография*. Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы, дорисовка клякс.
- *Рисование вдвоем на длинной полоске бумаги*. Рисовать можно вдвоем один сюжет или изолированные предметы, работая рядом.
- *Точечный рисунок*. Рисование точками относится к необычным приемам.
- *Поролоновые рисунки*. Почему-то мы все склонны думать, что, если рисуем красками, то обязательно и кисточкой. Можно рисовать и поролоном.
- *Метод волшебного рисунка*. Рисование восковой свечой и акварелью.
- *Метод пальцевой живописи*. Способ изображать окружающий мир: пальцами, ладонью, ступней ноги.
- *Метод монотипии*. Это изображение на гладкой поверхности (стекло, пленка и т.п.), которое переносится потом на бумагу.
- *Объемная аппликация*. Объемная аппликация лучше воспринимается и более реалистично отражает окружающий мир.
- *Рисование на мокрой бумаге*. Существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге.

Основные принципы, заложенные в основу программы:

1. *Принцип поэтапности* - «погружения» в программу. Это самый ответственный принцип: если приступать к освоению этапа минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата. Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей.
2. *Принцип динамичности*. Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка — от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.
3. *Принцип сравнений* подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.
4. *Принцип выбора* подразумевает творческое взаимодействие взрослого и ребенка при решении заданной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений, поощряется оригинальный подход к работе.

Ожидаемые результаты:

По итогам первого года обучения дети должны:

- Проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства.
- Знать особенности изобразительных материалов.
- Выполнять рисунки, используя изученные различные нетрадиционные техники и приемы рисования.
- Использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов.
- Выполнять узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства; использовать разнообразные приемы и элементы для создания узора, подбирать цвета в соответствии с тем или иным видом декоративного искусства.
- Изображать предметы и создавать сюжетные композиции, используя разнообразные приемы вырезания, а также обрывание.

По итогам второго года обучения дети должны:

- Знать разные виды изобразительного искусства: графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное и народное искусство;
- Находить выразительные средства для воплощения образов в рисунке;
- Свободно применять в своих работах различные нетрадиционные техники и способы рисования;
- Создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на различные темы;
- Создавать изображения различных предметов, используя бумагу различной фактуры и усвоенные способы вырезания и обрывания;
- Свободно экспериментировать с различными материалами необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках;
- Изображать один и тот же предмет различными способами и техниками рисования;
- Применять полученные знания и умения на практике.

Способы определения результативности:

Диагностика проводится 3 раза в год (входящая, текущая, итоговая).

По методике Н.А.Ветлугиной выделяются показатели, по которым можно отнести продукцию детей к творчеству (заполнение диагностических карт):

1. *Показатели, дающие характеристику отношения детей к творчеству:* увлечённость, способность «войти» в воображаемые обстоятельства и условные ситуации, искренность переживаний. На этой основе хорошо развиваются художественные способности.

2. *Показатели, характеризующие качество способов творческих действий детей:* быстрота реакции, находчивость при решении новых задач, использование различных вариантов, комбинирование знакомых элементов в новые сочетания, оригинальность способов действий.

3. *Показатели качества продукции:* отбор детьми характерных черт жизненных явлений, персонажей, предметов и их отражение в рисунке, игре, драматизации, в словесном творчестве, поиски художественных средств, удачно выражающих личное отношение детей и передающих замысел.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- Участие в различных выставках, конкурсах и проектах детского творчества.
- Творческие отчеты – организация выставки работ студии, презентации.
- Проведение мастер-классов, ярмарок, диспутов, защита проекта и др.
- Оформление работ в альбом «Чудеса своими руками».

Учебно-тематическое планирование.

Учебно-тематический план первый год обучения (для дошкольного возраста)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2.0	1.0	1.0
2	Пробуем краски	2.0	1.0	1.0
3	Рисуем радугу	2.0	0.5	1.5
4	Листочки бывают разные - зеленые, желтые, красные	2.0	0.5	1.5
5	Сказочные цветы	2.0	1.0	1.0
6	Освоение основных изобразительных элементов - схем	4.0	1.0	3.0
7	Составление фигуры из шаблонов	2.0	1.0	1.0
8	Архитектурные сооружения	4.0	1.0	3.0
9	Времена года. Цветовая палитра зимой	4.0	1.0	3.0
10	Моя любимая игрушка - кукла, робот, машина	4.0	1.0	3.0
11	Фигура человека в движении	4.0	1.0	3.0
12	Анатомия животных	2.0	1.0	1.0
13	Сказочные образы	4.0	1.0	3.0
14	Народные весенние праздники	4.0	1.0	3.0
15	О чем расскажет нам портрет	4.0	1.0	3.0
16	Смысловая композиция «На что похоже?»	2.0	1.0	1.0
17	Работа с натурой «Натюрморт»	4.0	1.0	3.0
18	Изображение старинной и современной техники	4.0	1.0	3.0
19	Узор. Орнамент	4.0	1.0	3.0
20	Четвероногие друзья	4.0	1.0	3.0
21	Создание работы «Пейзаж по замыслу» и «Сказочный натюрморт» (по выбору)	4.0	1.0	3.0
22	Добрые и злые герои сказок	4.0	1.0	3.0
	Итого:	72	21	51

Содержание программы

1 год обучения (для дошкольного возраста)

1. **Тема: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ**

Теория: Беседа: знакомство с видами изобразительного искусства, с разнообразными художественными материалами, инструктаж по технике безопасности.

Практика: игровая программа «Будем знакомы»

2. **Тема «Пробуем краски»**

Теория: Беседа: «Какого цвета тучи, облака», «Разноцветные шары», «Дождь». Знакомство с работами художников Крылова, Лентулова.

Практика: Работа пятном, черно-белым, цветным, знакомство с техникой акварели или гуаши, характер работы большой и маленькой кистью.

3. **Тема «Рисуем радугу»**

Теория: Беседа: «Семь цветов - семь звуков». Картина мира в цвете - живопись, в звуках - музыка. Настроение. Цветовой круг. Работы художников Кандинского, Ф. Васильева.

Практика: Работа акварелью или гуашью, большой кистью. Радуга в дождь, в солнце - над полем, морем и т.д.

4. **Тема «Листочки бывают разные- зеленые, желтые, красные».**

Теория: Беседа: «О пейзаже». Выполнение работы акварелью, гуашью. Работы Левитана, Ван Гога.

Практика: Рисунок дерева по принципу аналогий: ствол - тело, ветви - руки, корни - ноги.

5. **Тема «Сказочные цветы»**

Теория: Беседа: «Украшение - сказочное в жизни. Роспись по дереву.

Хохлома. Палех. Городец». Работы художников М. Сараньяна, Абеяна, детские работы.

Практика: Придумать «свои» цветы в «своих» вазах. Работа с декоративным пятном. Технические приемы - кистевой мазок, линия, точка. Выполнение узора на вазе, на скатерти; фон - узор обоев.

6. Тема «Освоение основных изобразительных элементов - схем»

Беседа «Шаблоны - помощники».

Практика: Выполнение, построение изображений с помощью шаблонов: дом, солнце, цветок, машина. Работа карандашом (укрепление руки) по шаблону, заливка цветом элементов композиции (треугольник, квадрат, круг). Методические таблицы. Построение по шаблонам.

7. Тема «Составление фигур из шаблонов».

Теория: Беседа: «Составление фигуры из шаблонов»

Практика: Выполнение композиций (карандашом, потом в цвете декоративно, условно) «В цирке».

8. Тема «Архитектурные сооружения».

Беседа «О назначении архитектурных сооружений; сравнение:

храм материальный, храм духовный (тело и душа)».

Практика: Работа с шаблонами с добавлением собственных деталей: ритмичность композиции, симметрия или асимметрия. Карандаш, акварель, гуашь.

9. Тема «Времена года цв. Цветовая палитра зимой»

Беседа «О времени года, изменении цветовой палитры в природе зимой». Наглядный материал - иллюстрации, детские работы.

Практика: Работа на тонированной бумаге (на выбор), передача холодной цветовой гаммы, настроения грустного, праздничного. Характер еловых веток, украшений. Техника - гуашь, белила с акварелью.

10. Тема «Моя любимая игрушка - кукла, робот, машина».

Беседа «О работе с натуры. Расположение на листе».

Практика: Выполнение работы с натуры, развитие глазомера, умения видеть, сравнивать изображенное и модель. Техника - акварель, гуашь, фломастеры. Наглядный материал - работы детей.

11. Тема «Фигура человека в движении».

Беседа «Понятие о пропорциях в человеческой фигуре». Работы художника С. Малевича.

Практика: Работа с шаблонами - композиции «Танец», «Штангист» и т. п. Построение пропорциональной «живой» человеческой фигуры. Техника - фломастеры, акварель.

12. Тема «Анатомия животных».

Беседа «Понятие о строении, пропорциональности фигуры животного, его характере».

Практика: Изображение с помощью лекал стоящей, бегущей фигуры лошади, собаки, кошки, попугая. Техника - фломастеры, акварель.

13. Тема «Сказочные образы».

Беседа «Сказочные образы: рыба-кит, бабочка-гигант, каменный цветок, золотая рыбка». Наглядный материал - методические таблицы, работы детей.

Практика: Работа с лекалами. Понятие о симметрии, равновесии.

14. Тема «Народные весенние праздники».

Беседа «О народных весенних праздниках». Наглядный материал - изделия росписи по дереву, детские работы.

Практика: Выполнение композиции с включением фигуры человека, деревьев. Внимание на композицию, расширение цветовой гаммы, передача радостного настроения.

15. Тема «О чем расскажет нам портрет».

Беседа «О характере человека, его настроении, своем отношении к нему». Работы художников Модильяни, Ван Гога, детские работы.

Практика: Работа фломастером, гуашью (маленькой кистью) - рисунок, живопись; внимание к цвету лица: смуглый, блондин; линия

овала, частей лица, цвет одежды, фон по представлению. В композиции «Моя мама, бабушка, папа» - работа с натуры, по наблюдению и сравнению, передать улыбку или грусть.

16. Тема «Смысловая композиция «На что похоже?»».

Беседа «На что похоже?». Репродукции художников-авангардистов 20-х годов.

Практика: Задача сенсомоторной координации в цветовой композиции, ассоциативного и живописного мышления. Совместное обсуждение работы и завершение в смысловую композицию по принципу «На что похоже».

17. Тема Работа с натуры «Натюрморт».

Беседа «О работе с натуры». Наглядный материал - детские работы.

Практика: Работа с натуры. Выполнение в цвете с предварительным рисунком.

Внимание на композицию, форму предметов, расположение: передний план, задний, подбор цвета. Наглядный материал - альбомы, коллекции.

18. Тема «Изображение старинной и современной техники».

Беседа «Машины старинные и современные».

Практика: Выполнение композиций (можно с шаблонами) «Паровоз», «Поезд», «Старинные и современные модели машин», «Карета», «Своя модель»: построение целого из частей, соотношение их по замыслу, работа по воображению. Техника - по выбору (фломастер, гуашь).

19. Тема «Узор. Орнамент».

Беседа «О композиции декоративной». Наглядный материал - образцы декоративно-прикладного искусства.

Практика: Работа с помощью трафаретов, кисти. Варианты композиций: в круге, квадрате (салфетка), симметрия. Фон цветной, гамма теплая или холодная. Технические приемы работы кисти: «точка», «травка», «зигзаг», «волна».

20. Тема «Четвероногие друзья».

Беседа «О характере любимого животного, наблюдения за ним, о привычках». Наглядный материал - работы детей.

Практика: Композиция «Моя кошка», «Моя собака». Работа по памяти, по наблюдению. Умение передать характер, движения, строение (без шаблонов). Техника по выбору.

21. Создание работы «Пейзаж по замыслу», «Сказочный натюрморт» (по выбору).

Практика: Работа по закреплению навыков. Усложнение задач в композиции (набор элементов, плановость), цвете (оттенки), уточнение рисунка (маленькой кистью, пером).

22. Тема «Добрые и злые герои сказок».

Беседа «Вспомни сказку, ее образы». Наглядный материал - репродукции Пивоварова, Лавриной, Конашевича.

Практика: Передача характеров героев - Буратино, Карабас-Барабас, Карлсон, Чиполлино, Баба-яга, Кощей Бессмертный, Змей Горыныч. Техника по выбору (фломастер, гуашь).

**Учебно-тематический план
1 год обучения (школьный возраста)**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2.0	1.0	1.0
2	Пробуем краски	2.0	1.0	1.0
3	Рисуем радугу	2.0	-	2
4	Листочки бывают разные - зеленые, желтые, красные	2.0	-	2
5	Рисуем небо	4.0	0.5	3.5
6	Сказочные цветы	4.0	1.0	3.0
7	Натюрморт «Дары осени»	6.0	1.0	5.0
8	Освоение основных изобразительных элементов – схем	4.0	1.0	3.0
9	Составление фигур из шаблонов	4.0	1.0	3.0
10	Архитектурные сооружения	6.0	1.0	5.0
11	Рисуем сказочные домики	6.0	1.0	5.0
12	Фантастические конструкции, существа	6.0	1.0	5.0
13	Времена года. Цветовая палитра зимой	4.0	1.0	3.0
14	Моя любимая игрушка - кукла, робот, машина	4.0	1.0	3.0
15	Фигура человека в движении	4.0	1.0	3.0
16	Анатомия животного	6.0	1.0	5.0
17	Всадники. Человек в движении - усложнение композиции».	6.0	1.0	5.0
18	Сказочные образы	4.0	1.0	3.0
19	Народные весенние праздники	4.0	1.0	3.0
20	О чем расскажет нам портрет	4.0	1.0	3.0
21	Портрет сказочного героя	4.0	1.0	3.0
22	Смысловая композиция на что похоже??	2.0	1.0	1.0
23	Работа с натурой. «Натюрморт»	4.0	1.0	3.0
24	Изображение старинной и современной техники	4.0	1.0	3.0
25	Узор. Орнамент	4.0	1.0	3.0
26	Четвероногие друзья	4.0	1.0	3.0
27	Создание работы «Пейзаж по замыслу», «Сказочный натюрморт» (по выбору)	4.0	1.0	3.0
28	Добрые и злые герои сказок	4.0	1.0	3.0
29	Пленэр	30		30
29.1	Тема: Этюды цветов и трав	2		2
29.2	Тема: Зарисовки листьев и ветвей различных пород деревьев	2		2
29.3	Тема: Зарисовка и этюд цветущих растений в среде	2		2
29.4	Тема: Этюд стволов деревьев	2		2
29.5	Тема: Этюд чучела птицы на фоне травы	2		2
29.6	Тема: Рисунок веток сосны	4		4
29.7	Тема: Зарисовки деревьев разных пород	4		4
29.8	Тема: Этюды с деревьями	4		4
29.9	Тема: Рисунки людей и животных	4		4
29.10	Тема: Этюд поляны в окружении деревьев	4		4
	Итого:	144	26.5	117.5

Содержание программы

1 год обучения (для школьного возраста)

1. Тема: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория: Беседа: знакомство с видами изобразительного искусства, с разнообразными художественными материалами, инструктаж по технике безопасности.

Практика: игровая программа «Будем знакомы»

2. Тема «Пробуем краски»

Беседа «Какого цвета тучи, облака», «Разноцветные шары», «Дождь». Знакомство с работами художников Крылова, Лентулова.

Практика: Работа пятном, черно-белым, цветным, знакомство с техникой акварели или гуаши, характер работы большой и маленькой кистью.

3. Тема «Рисуем радугу»

Беседа «Семь цветов - семь звуков». Картина мира в цвете - живопись, в звуках - музыка. Настроение. Цветовой круг. Работы художников Кандинского, Ф. Васильева.

Практика: Работа акварелью или гуашью, большой кистью. Радуга в дождь, в солнце - над полем, морем и т.д.

4. Тема «Листочки бывают разные - зеленые, желтые, красные».

Беседа «О пейзаже». Выполнение работы акварелью, гуашью. Работы Левитана, Ван Гога.

Практика: Рисунок дерева по принципу аналогий: ствол - тело, ветви - руки, корни - ноги.

5. Тема «Рисуем небо».

Беседа «О гамме: холодной, теплой». Работы художников Н. Рериха, Куинджи, Васнецова.

Практика: Выполнение композиций «Утро», «Вечер», «Заря», «Пасмурно» - в горах, на море, в поле (акварель, гуашь). Подбор цветовых оттенков на палитре.

6. Тема «Сказочные цветы»

Беседа «Украшение - сказочное в жизни. Роспись по дереву.

Хохлома. Палех. Городец». Работы художников М. Сараньяна, Абеяна, детские работы.

Практика: Придумать «свои» цветы в «своих» вазах. Работа с декоративным пятном. Технические приемы - кистевой мазок, линия, точка. Выполнение узора на вазе, на скатерти; фон - узор обоев.

7. Тема Натюрморт «Дары осени».

Беседа «О натюрморте». Работы детей изостудии.

Практика: Выполнение композиции «Дары осени» по памяти и на выбор с натуры. Техника - гуашь, продолжить освоение приемов работы большой и маленькой кистью. Декоративное пятно, узор, орнаментальность частей, заполнение всей плоскости листа.

8. Тема «Освоение основных изобразительных элементов - схем»

Беседа «Шаблоны - помощники».

Практика: Выполнение, построение изображений с помощью шаблонов: дом, солнце, цветок, машина. Работа карандашом (укрепление руки) по шаблону, заливка цветом элементов композиции (треугольник, квадрат, круг). Методические таблицы. Построение по шаблонам.

9. Тема «Составление фигуры из шаблонов».

Беседа «Составление фигуры из шаблонов»

Практика: Выполнение композиций (карандашом, потом в цвете декоративно, условно) «В цирке».

10. Тема «Архитектурные сооружения».

Беседа «О назначении архитектурных сооружений; сравнение:

храм материальный, храм духовный (тело и душа)».

Практика: Работа с шаблонами с добавлением собственных деталей: ритмичность композиции, симметрия или асимметрия. Карандаш, акварель, гуашь.

11. Тема «Рисуем сказочные домики».

Беседа «Из чего построен дом: соломенный, кирпичный, деревянный (из сказки «Три поросенка»), ледяная избушка (из сказки «Лиса и заяц»), избушка на курьих ножках (из сказки «Гуси-лебеди»). Работы художников Билибина, Васнецова, иллюстрации из детских книг.

Практика: Работа в технике акварели, гуаши. Можно использовать шаблоны и другие лекала.

12. Тема «Фантастические конструкции, существа».

Беседа «Растущие и рассыпающиеся композиции».

Практика: Работа по воображению с лекалами, композиции фантастических сооружений, «цветок», «бабочка», «роботы». Техника - карандаш, гуашь. Распределение цвета - гармоничное, от светлого к темному. Понятие о равновесии, симметрии, ритме в композиции.

13. Тема «Времена года. Цветовая палитра зимой».

Беседа «О времени года, изменении цветовой палитры в природе зимой». Наглядный материал - иллюстрации, детские работы.

Практика: Работа на тонированной бумаге (на выбор), передача холодной цветовой гаммы, настроения грустного, праздничного. Характер еловых веток, украшений. Техника - гуашь, белила с акварелью.

14. Тема «Моя любимая игрушка - кукла, робот, машина».

Беседа «О работе с натуры. Расположение на листе».

Практика: Выполнение работы с натуры, развитие глазомера, умения видеть, сравнивать изображенное и модель. Техника - акварель, гуашь, фломастеры. Наглядный материал - работы детей.

15. Тема «Фигура человека в движении».

Беседа «Понятие о пропорциях в человеческой фигуре». Работы художника С. Малевича.

Практика: Работа с шаблонами - композиции «Танец», «Штангист» и т. п. Построение пропорциональной «живой» человеческой фигуры. Техника - фломастеры, акварель.

16. Тема «Анатомия животного».

Беседа «Понятие о строении, пропорциональности фигуры животного, его характере».

Практика: Изображение с помощью лекал стоящей, бегущей фигуры лошади, собаки, кошки, попугая. Техника - фломастеры, акварель.

17. Тема Всадники. Человек в движении – усложнение композиции.

Практика: Продолжить работу с шаблонами с дальнейшим усложнением сюжета, композиции. Техника - фломастеры, акварель.

18. Тема «Сказочные образы».

Беседа «Сказочные образы: рыба-кит, бабочка-гигант, каменный цветок, золотая рыбка». Наглядный материал - методические таблицы, работы детей.

Практика: Работа с лекалами. Понятие о симметрии, равновесии.

19. Тема «Народные весенние праздники».

Беседа «О народных весенних праздниках». Наглядный материал - изделия росписи по дереву, детские работы.

Практика: Выполнение композиции с включением фигуры человека, деревьев. Внимание на композицию, расширение цветовой гаммы, передача радостного настроения.

20. Тема «О чем расскажет нам портрет».

Беседа «О характере человека, его настроении, своем отношении к нему». Работы художников Модильяни, Ван Гога, детские работы.

Практика: Работа фломастером, гуашью (маленькой кистью) - рисунок, живопись; внимание к цвету лица: смуглый, блондин; линия овала, частей лица, цвет одежды, фон по представлению. В композиции «Моя мама, бабушка, папа» - работа с натуры, по наблюдению и сравнению, передать улыбку или грусть.

21. Тема «Портрет сказочного героя».

Беседа «Сказочные герои: Иван Царевич, Василиса Прекрасная, Сестрица Аленушка, Красная Шапочка». Репродукции художников Мавриной, Яблонской.

Практика: Выполнение композиции по выбору. Внимание на характер героя, его состояние. Закрепление навыков предыдущего занятия в рисунке и живописи. Сказочное оформление фона, одежды.

22. Тема «Смысловая композиция «На что похоже?».

Беседа «На что похоже?». Репродукции художников-авангардистов 20-х годов.

Практика: Задача сенсомоторной координации в цветовой композиции, ассоциативного и живописного мышления. Совместное обсуждение работы и завершение в смысловую композицию по принципу «На что похоже».

23. Тема Работа с натуры. «Натюрморт»

Беседа «О работе с натуры». Наглядный материал - детские работы.

Практика: Работа с натуры. Выполнение в цвете с предварительным рисунком.

Внимание на композицию, форму предметов, расположение: передний план, задний, подбор цвета.

24. Тема «Изображение старинной и современной техники».

Беседа «Машины старинные и современные». Наглядный материал - альбомы, коллекции.

Практика: Выполнение композиций (можно с шаблонами) «Паровоз», «Поезд», «Старинные и современные модели машин», «Карета», «Своя модель»: построение целого из частей, соотношение их по замыслу, работа по воображению. Техника - по выбору (фломастер, гуашь).

25. Тема «Узор. Орнамент».

Беседа «О композиции декоративной». Наглядный материал - образцы декоративно-прикладного искусства.

Практика: Работа с помощью трафаретов, кисти. Варианты композиций: в круге, квадрате (салфетка), симметрия. Фон цветной, гамма теплая или холодная. Технические приемы работы кисти: «точка», «травка», «зигзаг», «волна».

26. Тема «Четвероногие друзья».

Беседа «О характере любимого животного, наблюдения за ним, о привычках». Наглядный материал - работы детей.

Практика: Композиция «Моя кошка», «Моя собака». Работа по памяти, по наблюдению. Умение передать характер, движения, строение (без шаблонов). Техника по выбору.

27. Создание работы «Пейзаж по замыслу», «Сказочный натюрморт» (по выбору).

Практика: Работа по закреплению навыков. Усложнение задач в композиции (набор элементов, плановость), цвете (оттенки), уточнение рисунка (маленькой кистью, пером).

28. Тема «Добрые и злые герои сказок».

Беседа «Вспомни сказку, ее образы». Наглядный материал - репродукции Пивоварова, Лавриной, Конашевича

Практика: Передача характеров героев - Буратино, Карабас-Барабас, Карлсон, Чиполлино, Баба-яга, Кощей Бессмертный, Змей Горыныч. Техника по выбору (фломастер, гуашь).

29. Пленэры:

29.1. Тема: Этюды цветов и трав

Задачи: выбор характерного растения; передача пропорций, движения; цветовое решение без связи с фоном (силуэт); изучение разнообразия растительного мира, передача характерных особенностей цветов и трав.

Материалы: бумага, акварель.

29.2. Тема: Зарисовки листьев и ветвей различных пород деревьев.

Задача: изучение и передача характерных особенностей листьев различных пород деревьев.

Материалы: перо, тушь, карандаш.

29.3. Тема: Зарисовка и этюд цветущих растений в среде.

Задача: Изучение и передача характерных особенностей цветка в среде, выбор группы цветов с листьями, передача пропорций, выявление главного, обобщение окружающего пространства.

Материалы: бумага, акварель, карандаш.

29.4. Тема: Этюд стволов деревьев.

Задачи: развитие наблюдательности и выбор выразительного ствола березы: изучение особенностей и характер ствола березы, выделение главного, влияние среды на цвет.

Материалы: бумага, акварель.

29.5. Тема: Этюд чучела птицы на фоне травы.

Задачи: изучение влияния среды на предмет: передача характера чучела птицы, рефлексив, связи со средой.

Материалы: бумага, акварель.

29.6. Тема: Рисунок веток хвойных деревьев.

Задачи: выбор характерной ветки, изучение и передача особенностей конструктивного построения ветки, расположения иголок.

Материалы: бумага, карандаш.

29.7. Тема: Зарисовки деревьев разных пород.

Задачи: развитие наблюдательности, изучение различных пород деревьев, выбор композиции, передачи пропорций и характерных особенностей строения ствола и ветвей деревьев.

Материалы: бумага, карандаш, перо, тушь.

29.8. Тема: Эюды с разными породами деревьев.

Задачи: развитие наблюдательности, изучение различных пород деревьев; выбор композиции, передача пропорций и характерных особенностей различных пород деревьев; решение работы в цвете, изображение листьев на фоне неба и дальнего плана.

Материалы: бумага, акварель.

29.9. Тема: Зарисовки людей и домашних животных.

Задачи: развитие наблюдательности и остроты восприятия предметов, навыков в работе кистью, передача пропорций и движения.

Материалы: бумага, акварель, кисть.

29.10. Тема: Эюды поляны в окружении деревьев.

Задачи: развитие способности цельного восприятия натуры; выбор композиционного решения этюда; передача пространства, глубины.

Материалы: бумага, акварель.

Требования к уровню подготовки

По окончании первого года обучения дети должны

Знать:

- свойства различных материалов (акварель, гуашь, тушь, пастель)
- понятие живопись, графика, композиция, архитектура, узор, орнамент
- строение человеческого тела (схема)
- часть творческого наследия известных русских и зарубежных художников
- основы цветоведения, понятия: тепло-холодно, контраст-нюанс

Уметь:

- видеть красоту цветовых сочетаний
- передавать цветом настроение
- создавать свои образы цветом, пятном, линией
- владеть некоторыми композиционными приемами: составление картины по собственному замыслу и с помощью лекал (работа на всей плоскости листа, «вверх - вниз», «далеко - близко» и т. д.)
- уметь создавать на картине «свои» цветы, пейзажи, башни, условно - изображения людей, животных, портрет.
- пользоваться шаблонами

Учебно-тематический план
(2 год обучения)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2.0	1.0	1.0
2	Цветовой круг	2.0	1.0	1.0
3	Картина мира в цвете	2.0	-	2.0
4	«Знаменитые башни запада и востока»	4.0	1.0	3.0
5	Самая теплая (холодная) сказка	6.0	1.0	5.0
6	Орнаменты (учебные упражнения)	2.0	0.5	1.5
7	Посиделки «Орнамент в одежде»	6.0	1.0	5.0
8	«В горнице моей светло...»	8.0	1.0	7.0
9	Зооморфный, растительный орнамент	2.0	0.5	1.5
10	12 гостей с Востока. «Веселый зодиак»	6.0	1.0	5.0
11	«Поет зима, аukat...»	8.0	1.0	7.0
12	Архитектура. Город старинный и современный	8.0	1.0	7.0
13	Работа по воображению «Праздник на пороге...»	8.0	-	8.0
14	Жизнь вещей. Натюрморт из старинных предметов	4.0	1.0	3.0
15	Стилизация животных в архитектуре	6.0	1.0	5.0
16	Искусство Востока. «Сказочный дракон»	6.0	1.0	5.0
17	Рисунок к сказке. Сосуды с «мертвой» и «живой» водой	6.0	1.0	5.0
18	Наброски фигуры человека в движении	4.0	1.0	3.0
19	Виды спорта	6.0	1.0	5.0
20	Портрет «Бабушка и внуки»	6.0	1.0	5.0
21	Четвероногие друзья	6.0	1.0	5.0
22	Русские богатыри	6.0	1.0	5.0
23	Пленэр	30		30
23.1	Тема: Этуд предметов домашнего обихода на фоне сельской постройки	2		2
23.2	Тема: Зарисовки деревьев и их частей. Этуд дерева на фоне неба	2		2
23.3	Тема: Зарисовки групп деревьев. Этуд группы деревьев и кустарников	2		2
23.4	Тема: Рисунок строения (группы строений) с отдельными деревьями, кустарниками и их группами	2		2
23.5	Тема: Этуд пейзажа с деревьями и архитектурными сооружениями	2		2
23.6	Тема: Зарисовки деревьев, строений и их отражений в спокойной воде	4		4
23.7	Тема: Этюды с изображением глади воды (с передним планом)	4		4
23.8	Тема: Зарисовки лодок, судов на воде	4		4
23.9	Тема: Этуд пейзажа с изображением водной поверхности и плавающих объектов на ней	4		4
23.10	Тема: Рисунки жилых домов, прилегающих построек, предметов быта.	4		4
	Итого:	144	18	126

Содержание программы

(2 год обучения)

1. Тема: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория: Беседа: знакомство с видами изобразительного искусства, с разнообразными художественными материалами, инструктаж по технике безопасности.

Практика: игровая программа «Будем знакомы»

2. Тема «Цветовой круг»

Беседа «Радуга и друзья».

Практика: Работа гуашью, получение сложных цветов. Знакомство с работами художников – импрессионистов.

3. Тема «Картина мира в цвете»

Беседа «Какой разный снег» или «Там, где солнцу жарко». Картина мира в цвете - живопись, в звуках - музыка. Настроение. Работы художников –пейзажистов.

Практика: Работа акварелью или гуашью, большой кистью. Создание колорита картины через цвет и линию с предварительным построением.

4. Тема «Знаменитые башни запада и востока».

Беседа «Знаменитые башни (запад и восток)». Картины и фотографии с изображением известных архитектурных сооружений.

Практика: Выполнение работы акварелью, гуашью, с помощью фломастеров. Сопоставление стилей «север» и «юг» через контраст цветов.

5. Тема «Самая теплая (холодная) сказка».

Беседа «О гамме: холодной, теплой». Работы художников Н. Рериха, Куинджи, Васнецова.

Практика: Выполнение иллюстраций к сказкам (др.литературным или музыкальным произведениям)

Подбор цветовых оттенков на палитре.

6. Тема «Орнаменты» (учебные упражнения)

Беседа «Повторяем орнаменты». Работы художников М. Сараньяна, Абеяна, детские работы.

Практика: Придумать 5-6 геометрических орнаментов (линейных, в круге) Работа с декоративным пятном. Работа цветными карандашами, фломастерами.

7. Тема Посиделки «Орнамент в одежде».

Беседа «Где прячется солнце?». Работы детей из студии. Фото с изображением народного костюма.

Практика: Выполнение многофигурной композиции «Посиделки» по памяти и на выбор, пользуясь готовыми изображениями узоров. Техника - гуашь, продолжить освоение приемов работы большой и маленькой кистью. Декоративное пятно, узор, орнаментальность частей, заполнение всей плоскости листа.

8. Тема «В горнице моей светло...»

Беседа «Изда – единство формы и содержания».

Практика: Выполнение композиции «В горнице моей светло...». Работа различными материалами (в цвете). Проработка многоплановости (плоскостное решение «далекое-близкое»).

9. Тема «Зооморфный и растительный орнамент».

Беседа «Здесь живет Жар-птица»»

Практика: Создание вариантов для узора обоев или ткани. (Роспись платка и т.п.) Работа цветными карандашами, гелевыми ручками или фломастерами. Образцы узоров, примеры тканей.

10. Тема 12 гостей с Востока. «Веселый зодиак».

Беседа «12 гостей с Востока».

Практика: Работа с вырезками из печатных изданий и цветной бумаги разной фактуры. Ритмичность композиции, симметрия или асимметрия. Карандаш, акварель, гуашь, фломастеры.

11. «Поет зима, акает...»

Беседа Стихотворение Е. Есенина «Поет зима аугает...».

Работы художников С. Колесников, А. Саврасов, Г. Кондратенко.

Практика: Работа на тонированной бумаге (на выбор), передача холодной цветовой гаммы, грустное настроение. Характер еловых веток. Техника - гуашь, белила с акварелью.

12. Тема «Архитектура. Город старинный и современный».

Беседа «Города-крепости Средневековья, что общего с современностью?»

Практика: Перспективное изображение. Задания на развитие пространственного мышления, передачу правильных пропорций (карандаш, гуашь).

13. Тема Работа по воображению «Праздник на пороге...».

Практика: Работа по воображению «Праздник на пороге...» с применением различных материалов. Применение элементов коллажа. Возможно создание фантастических сооружений как повторение изученного. Распределение цвета - гармоничное, от светлого к темному. Понятие о равновесии, симметрии, ритме в композиции.

14. Тема Жизнь вещей. «Натюрморт из старинных предметов».

Беседа «Жизнь вещей».

Практика: Декоративный живописно-пластический прием в технике пуантилизма (гуашь).

15. Тема «Стилизация животных в архитектуре».

Беседа «Знакомство с рельефами Дмитриевского собора»

Практика: Приемы стилизации. Техника: карандаш, кисть, тушь, тонированная бумага, белила). Альбом с изображением рельефов, изразцов.

16. Тема Искусство Востока. «Сказочный дракон».

Беседа «Знакомство с искусством Востока. Особенности декора, стилизации, символики» Изображения различных драконов на предметах быта, тканях и т.д.

Практика: Создание декоративной композиции для украшения интерьера или предметов быта. Изображение мифологического существа. Общее в образах образа русского Змея Горыныча и Дракона Востока. Работа с различными материалами. Проработка фактуры.

17. Тема Рисунок к сказке. «Сосуды с «мертвой» и «живой» водой».

Беседа «Форма сосуда и его предназначение».

Практика: Техника «процарапывание» (акварель, воск, перо). Детские работы.

18. Тема «Наброски фигуры человека в движении»

Беседа «Схемы построения движения. Центр тяжести» Таблицы и схемы с изображениями человека.

Практика: Продолжить работу по передаче движения с дальнейшим усложнением сюжета, композиции. Изготовление проволочных моделей для наглядного изображения движения. Техника - фломастеры, простой карандаш.

19. Тема «Виды спорта».

Беседа «Движение - жизнь». Наглядный материал - методические таблицы, работы детей, фотографии видов спорта.

Практика: Работа с лекалами фигуры человека. Построение схемы движения («Раскадровка» прыжка, броска, полета и т.д.). Создание многофигурной композиции. Понятие открытости композиции для передачи движения.

20. Тема «Бабушка и внуки».

Беседа «Эмоции в портрете». Наглядный материал – портреты российских и зарубежных художников, детские работы, фотографии.

Практика: Выполнение композиции «Поясной портрет». Внимание на композицию, расширение цветовой гаммы. Передача настроения, эмоционального сопереживания, связи поколений, времен.

21. Тема «Четвероногие друзья».

Беседа «О характере животного, его настроении, своем отношении к нему». Иллюстрации Чарушина, рисунки художников-анималистов, фотографии домашних

любимцев.

Практика: Работа фломастером, гуашью (маленькой кистью) - рисунок, живопись; внимание к передаче фактуры шкурки. Передача характера, выразительности движений.

22. Тема «Русские богатыри».

Беседа «Богатырями славится Россия». Образ сильного и смелого человека в сказках и былинах. Современные герои

Практика: Выполнение композиции по выбору. Внимание на характер героя, его состояние. Закрепление навыков предыдущих занятий (портрет, фигура в движении) в рисунке и живописи. Сказочное оформление фона, одежды.

23. Пленэры:

23.1 Тема: Этюд предметов домашнего обихода на фоне сельской постройки (сарая, гаража, изгороди).

Предварительно составить палитру зеленых тонов.

Задачи: проследить изменение цвета зелени под действием воздуха; передать связь предметов с окружающей средой, ее влияние на цветовую характеристику предметов.

Материал: акварель.

23.2 Тема: Зарисовки деревьев и их частей.

Задачи: изучать породы деревьев, их части (ветки, листья); передать характер ствола и кроны деревьев, силуэт.

Материалы: карандаш, тушь, уголь.

Этюд дерева на фоне неба.

Задачи: дать цветовую характеристику ствола и кроны дерева; проследить касание изображения дерева с фоном.

Материал: акварель.

23.3 Тема: Зарисовки групп деревьев.

Задачи: передать связь деревьев в группе; выявить ее главные особенности, обобщить детали; передать перспективное сокращение величины деревьев в зависимости от расстояния.

Материалы: карандаш, тушь.

Этюд группы деревьев и кустарников.

Задачи: дать цветовую характеристику групп деревьев; проследить влияние освещения на цветовую гамму, воздушной среды на цветовую характеристику деревьев.

Материал: акварель.

23.4 Тема: Зарисовки строения (группы строений) с отдельными деревьями, кустарниками и их группами.

Включение переднего плана (дороги, тропинки).

Задачи: научиться передавать связь архитектуры с природой, освоить законы линейной и воздушной перспективы.

Материалы: карандаш, тушь.

23.5 Тема: Этюд пейзажа с деревьями и архитектурными сооружениями.

Задачи: выявить связь архитектуры с окружающей средой и передать влияние состояния погоды на характер цветовой гаммы мотива; уметь применять воздушную перспективу при решении планов.

Материал: акварель.

23.6 Тема: Зарисовки деревьев, строений и их отражений в спокойной воде.

Задача: научиться передавать характер отражений объектов в воде.

Материал: карандаш.

23.7 Тема: Этюды с изображением глади воды (с передним планом).

Задачи: через передний план, используя законы линейной и воздушной перспективы, передать плоскость воды и цветовые отношения изображаемого.

Материал: акварель.

23.8 Тема: Зарисовки лодок, судов на воде.

Задачи: научить особенности изображения сооружений на воде, на берегу (мосты,

причалы и т. д.); научиться правильно размещать различные объекты на горизонтальной поверхности воды.

Материалы: карандаш, тушь.

23.9 Тема: Этюд пейзажа с изображением водной поверхности и плавающих объектов на ней.

Задачи: научить различные приемы живописи акварелью, передачи воздушной перспективы.

Материал: акварель

23.10 Тема: Зарисовки жилых домов, прилегающих построек, предметов быта

Задачи: закрепить знания линейной перспективы, умение их применять при рисовании с натуры; изучить сельскую и городскую архитектуру.

Материал: карандаш.

Требования к уровню подготовки

По окончании второго года обучения дети должны

Знать:

- расширить знания о свойствах различных материалов (акварель, гуашь, тушь, пастель, фломастеры, гелевые ручки)
- оперировать понятиями живопись, графика, композиция, архитектура, узор, орнамент
- жанры (пейзаж, портрет, бытовой, батальный, исторический, мифологический, анималистический, марина)
- схему движения человека, положение центра тяжести
- ориентироваться в творчестве известных художников

Уметь:

- выразить свои чувства и настроения средствами изобразительного искусства
- передавать особенности формы предметов, частей; передавать строение предметов от общего к частному; изображать человека и животных в покое и движении;
- изображать разнообразные по форме предметы и изображать их по представлению
- самостоятельно пользоваться цветовой гаммой; передавать цветом эмоциональное состояние, изменения цветовых отношений
- составить узор из элементов, характерных для народных орнаментов и современного декоративного искусства; составить более сложные узоры на предметах разной формы на основе образцов декоративного искусства (роспись по дереву, керамика, вышивка, кружево);
- сочетать в декоративной композиции разные материалы.
- передавать относительную величину предметов, с учетом глубины пространства (плановость), используя весь лист бумаги; подчинение изображения содержанию и смыслу.
- свободно владеть карандашом, пером, кистью при выполнении линейного рисунка, не отрываясь от листа, всей рукой и кистью руки, в разных направлениях;
- освоить технику акварели («по сырому»), с восковыми мелками, размывка черного цвета);
- совершенствовать технику работы с гуашью.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Для успешной организации учебного процесса необходимым условием является наличие следующего:

- наглядные пособия: таблицы, графические изображения, схемы;
- подборки детских работ;
- альбомы по декоративно-прикладному и изобразительному искусству, по истории костюма;
- фотоальбомы с различными изображениями по темам программы
- мультимедийные презентации по различным темам (технологии декоративных работ, основы цветоведения и композиции и т.п.)

Техническое оснащение

Кабинет, столы, стулья, настенная доска

- шкафы, стеллажи для хранения материалов и инструментов
- планшеты для демонстрации выполненных работ
- мольберты
- подиумы для композиций
- драпировки
- муляжный фонд и фонд гипсовых моделей

Оборудование

- необходимое освещение, переносные лампы
- мультимедийное оборудование для создания и демонстрации презентации.

Материалы

- Краски акварельные, гуашь
- Карандаши простые, цветные, мелки пастельные и восковые
- Тушь черная и цветная
- Бумага для рисования и акварели
- Картон и цветная бумага разной текстуры
- Пластические материалы (пластилин, глина)

Инструменты

- ножницы для бумаги и ткани, маникюрные ножницы с закругленными концами для выкраивания мелких деталей
- кисти круглые, флейцевые
- инструмент для работы с проволокой: кусачки, плоскогубцы и т.п.
- баночки для воды
- палитры
- палочки для туши
- нож для резки картона
- скотч, клей ПВА

Список литературы

1. Анджело С. Рисунок цветными карандашами, М.: АСТ, 2011
2. Баймашова В. А. Как научить рисовать: цветы, ягоды, насекомые, М.: «Издательство СКРИПТОРИЙ 2003», 2011
3. Бельтюкова Н., Петров С., Кард В. Учимся лепить: Папье – Маше. Пластилин, М.: Эксмо, 2010
4. Берилл Ф. Учимся рисовать. Рисуем пастелью, М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2011
5. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа: учебное пособие для студентов вузов, М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010
6. Врублевская Н. Для начинающих. Техники изобразительного искусства, М.: АСТ, 2010
7. Горяинова О. В. Поделочные материалы: глина, воск, гипс, древесина, Ростов н. /Д: Феникс, 2010
8. Долженко Г. И. 100 оригами, Ярославль: Академия развития, 2010
9. Ефремова А.М. Большая энциклопедия поделок: Игрушки. Оригами. Маски и костюмы. Кукольный театр, М.: ЗАО «РОСМЭН – ПРЕСС», 2010
10. Жемчугова П. П. Архитектура, СПб.: Издательский Дом «Литера», 2010
11. Жемчугова П. П. Декоративно – прикладное искусство, СПб.: Издательский Дом «Литера», 2010

12. Жемчугова П. П. Изобразительное искусство, СПб.: Издательский Дом «Литера», 2010
13. Кондрашова Л. Художественная школа (Подарочные издания), М.: ЭКСМО, 2010
14. Коровкин О.А. Атлас цветов, М.: ЗАО «РОСМЭН - ПРЕСС», 2010
15. Крошоу Э. Как рисовать пейзажи акварелью. Подробный самоучитель для начинающих, М.: АСТРЕЛЬ, 2011
16. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010
17. Лыкова И.А., Буренина А.И. Талантливые дети: индивидуальный подход в художественном развитии (книга для педагогов и родителей)- М.: издательский дом «Цветной мир», 2012.
18. Лыкова И.А. Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования: учебно методическое пособие.- М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013.
19. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа (художественные образование): учебно-методическое пособие. М.: издательский дом «Цветной мир», 2013
20. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа (художественные образование): учебно-методическое пособие. М.: издательский дом «Цветной мир», 2013
21. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Ранний возраст (художественные образование): учебно-методическое пособие. М.: издательский дом «Цветной мир», 2013
22. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа (художественные образование): учебно-методическое пособие. М.: издательский дом «Цветной мир», 2013
23. Лыкова И. А. Пластилиновый остров, Смоленск: ООО «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА», 2010
24. Лыкова И.А. Лепим с мамой. Азбука лепки, Смоленск: ООО «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА», 2011
25. Лыкова И.А. Лепим сказку. Азбука лепки, Смоленск: ООО «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА», 2011
26. Лыкова И.А. Лепим с папой. Азбука лепки, Смоленск: ООО «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА», 2011
27. Минеджян Т. Коллаж: шаг за шагом, М.: АСТ, 2010
28. Минеджян Т. Рисунок углем: шаг за шагом, М.: АСТ, 2010
29. Морозов Е. Живопись и рисунок гуашью. Самоучитель, М.: ЭКСМО, 2012
30. Проснякова Т.Н. Уроки мастерства. Учебник для 3 – го класса, - 2 – е изд. исправленное, Самара: «Учебная литература», 2010
31. Редькина Т. В. Водный пейзаж. Основные техники изображения, М.: ООО «ГД Издательство Мир книги», 2010
32. Розэнберг К. Рисуем цветы, М.: АРС – РОДНИК, 2012
33. Сафронова Т. В. История Искусства. Художники. Памятники. Стили. Научно – популярное издание, М.: АСТРЕЛЬ, 2010
34. Свиридова О.В. Изобразительное искусство: предметная неделя в школе, Волгоград: Учитель, 2012
35. Сервер Ф. А. Акварель для начинающих, М.: АСТ, 2011
36. Сергеев А.А. Русские живописцы, М.: «Белый город», 2011
37. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи, - 6 – е изд., М.: АЙРИС – ПРЕСС, 2010
38. Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами, - 6 – е изд., М.: АЙРИС - ПРЕСС, 2012
39. Скоробогатько Н.В. Русская православная культура, М.: «Белый город», 2011
40. Соколова С. Азбука оригами, М.: ЭКСМО, 2010
41. Соколова С. Школа оригами аппликации и мозаика, М.: ЭКСМО, 2012
42. Уотт Ф. Большой самоучитель рисования, М.: РОСМЭН, 2010
43. Фостер У. Рисуем собак, М.: АСТ, 2012
44. Хананова И. Соленое тесто, М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2010
45. Хансен Д. Цветы акварели, М.: АСТ, 2012
46. Чайнова Г. Папье – Маше (для начинающих), М.: Дрофа – Плюс, 2012
47. Чернова Е.В. Пластилиновые картины, Ростов н. / Д: Феникс, 2010
48. Шалаева Г.П. Большая книга художника для самых маленьких, М.: Слово, ЭКСМО, 2010
49. Шматова О. Самоучитель по рисованию акварелью, М.: ЭКСМО, 2011
50. Шматова О. Самоучитель по рисованию гуашью, М.: ЭКСМО, 2011
51. Шоу Д. Шаг за шагом. Курс живописи, М.: АСТРЕЛЬ, 2010

Интернет ресурсы:

1. Татьяна Калинина. Программа по изобразительному искусству в 4 частях «Агентство образовательного сотрудничества», Спб.:2012
<http://setilab.ru/modules/article/view.article.php/156>
2. Федеральный портал «Российского образования» <http://www.edu.ru/>
3. Фестиваль педагогических идей "Открытый урок". Разработки уроков по ИЗО - <http://festival.1september.ru/subjects/28/>
4. Сетевое объединение методистов <http://som.fsio.ru/subject.asp>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. <http://fcior.edu.ru/>
6. Электронная версия газеты "Искусство" приложение к "1 сентября" - <http://art.1september.ru/>
7. Конспекты, презентации, аудио- и видео - записи по теме "Народное творчество" - [Урок ИЗО в начальной школе](#)
8. Уроки рисования - <http://draw.demiart.ru/>
9. Для урока рисования - http://www.cdr.ru/lesson/m_13.shtm
10. Школа Карандашика - http://www.solnet.ee/sol/026/ris_000.html
11. Драхлер А.Б. К вопросу о презентациях. – www.it-n.ru
12. Кодесникова И.В. Информационно-компьютерные технологии на уроках искусства. – www.festival.1september.ru
13. Музеи мира – галерея искусства <http://www.smirnova.net/>

Сведения об авторе программы

Лаптева Анастасия Сергеевна.

Педагог дополнительного образования.

Имеет опыт преподавания вне государственных образовательных учреждениях.

Образование высшее, УрГАХА,

факультет декоративно прикладного искусства,

специальность «Художник декоративно прикладного искусства (художественная керамика)».

По данной программе работает с 2015 года.

Программа проходит апробацию в МБУ ДО ЦДТ «Галактика» Орджоникидзевского района г.Екатеринбурга.