

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
– Центр детского творчества «Галактика»

РАССМОТРЕНО
на методическом совете
МБУ ДО ЦДТ «Галактика»
Протокол № 1
от «28» 08 2015

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
МБУ ДО ЦДТ «Галактика»
С.А. Кузнецова
«28» 08 2015

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦДТ
«Галактика»
К.Е. Мирзаянц
Приказ № 154
от «28» 08 2015



**Образовательная программа
дополнительного образования детей
«Клуб авторской песни «Серебряные струны»
Направленность программы художественная
Возраст обучающихся 10-18 лет
Срок реализации 3 года**

Составитель:
Кузнецова Светлана Алексеевна
педагог дополнительного образования

Екатеринбург
2015



Пояснительная записка

Во второй половине пятидесятых - начале шестидесятых годов XX века, в общественно-культурной жизни в целом и в русской поэзии в частности появилось новое самостоятельное направление «поющие поэты». Позднее, сформировавшись как особый вид искусства, оно приобрело название «Авторская (бардовская) песня». Говоря о содержательности песен, они имеют высокую значимость на когнитивном уровне, что обусловлено наличием в текстах большого количества культурных кодов. «Культура» - этим словом обозначаются убеждения, морально-этические нормы, традиции, обычаи, менталитет и групповая идентичность. Обычно бардовские песни исполняются под гитару. Песни под гитару способны объединить любой коллектив. Они сроднили многих людей разных возрастов и интересов.

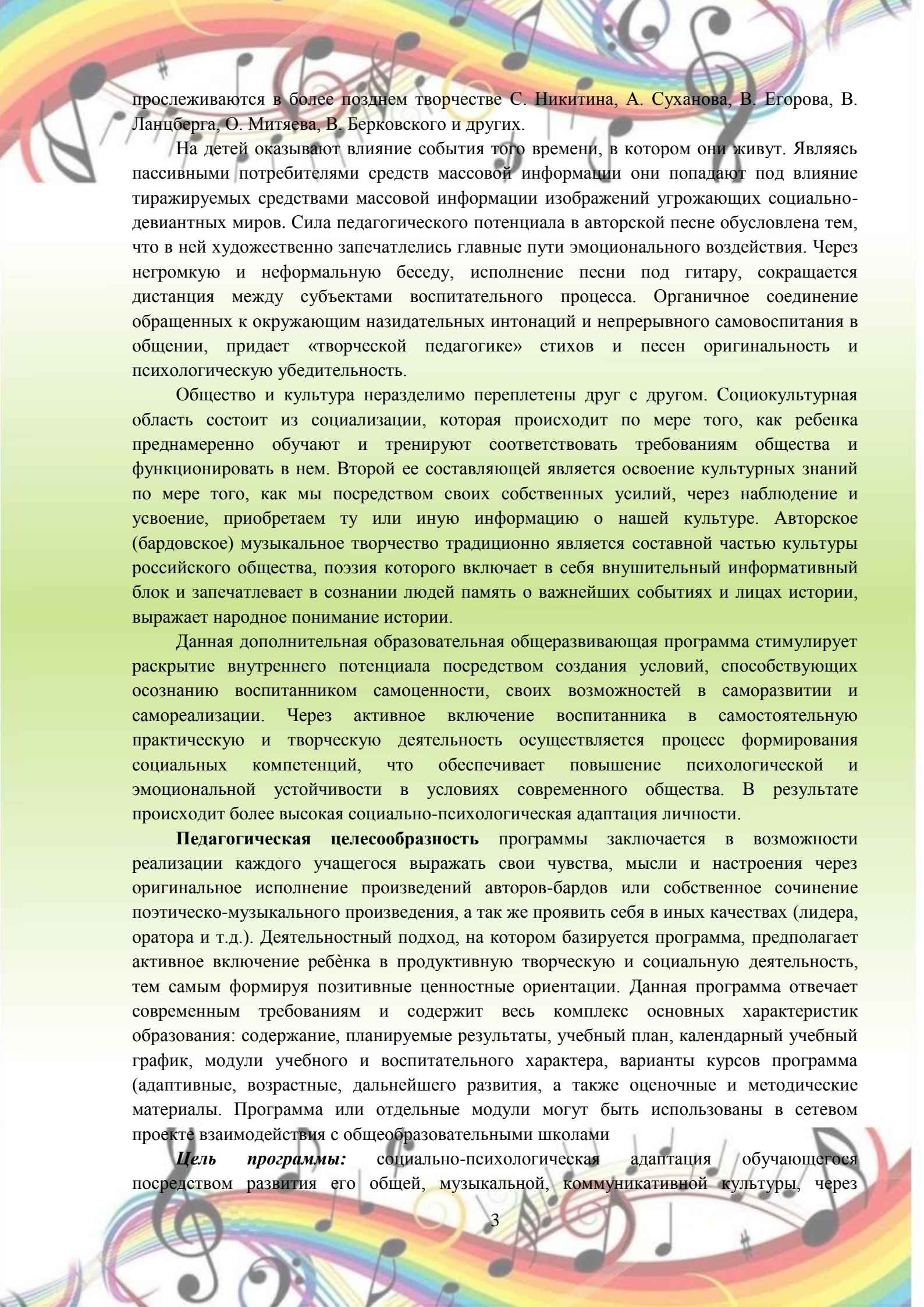
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей [гл.2 ст.12 ч.4 п.1«Закон об образовании в РФ» N 273-ФЗ] художественной направленности клуба авторской песни «Серебряные струны» разработана на основе авторских программ «Переборы души», авторы К. В. Новокшонова, Т. В. Шкурко (г. Москва), «Клуб авторской песни «Вектор», авторы А. В. Сенчило, Е. С. Санарова (г. Магнитогорск), и ориентирована на духовно-нравственное развитие и самоопределение личности, на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, творческих способностей и склонностей, предусматривает возможность творческого самовыражения, творческой самореализации обучающихся с учетом их возможностей и мотивации.

Актуальность программы

Социально-экономические и политические условия современного общества формируют запрос на личность инициативную, творческую, с высоким уровнем духовности и интеллекта. Конституционно прописано и Федеральным законом Российской Федерации закрепляется за каждым обучающимся «право на образование, обеспечением государственных гарантий прав и свобод человека в сфере образования и созданием условий для реализации права на образование».

Детские объединения клубного типа как фактор социализации ребенка являются мощнейшим инструментом, позволяющим эффективно решать сложные педагогические. Посредством изучения авторской песни, программа позволяет осуществить целостный подход к воспитанию личности. В программе ставится задача изучения авторской (бардовской) песни через обучение игре на гитаре, обзорно-фактологическую подачу данного социокультурного явления и свойственных жанру коммуникативных функций. Основная идея создания объединения - организация детской жизни на основании требований исходящих из детской природы. Удовлетворяя образовательные и коммуникативные возрастные потребности, способствует развитию широкого культурного кругозора, свободе мышления и самовыражения. Творческий подход, развитый в школьные годы, дает возможность ребёнку во взрослой жизни полностью самореализоваться в профессиональной и любой другой деятельности.

В объединении вся среда обитания строится на жанре авторской (бардовской) песни, имеющей различные эстетические направления: лирико-романтическое в творчестве Ю. Визбора, А. Якушевой, В. Матвеевой; исповедально-элегическое А. Городницкого, А. Дольского; балладно-трагедийного песенного эпоса Б. Окуджавы, В. Высоцкого; трагедийно-сатирического творчества А. Галича, Ю. Кима; эти направления



прослеживаются в более позднем творчестве С. Никитина, А. Суханова, В. Егорова, В. Ланцберга, О. Митяева, В. Берковского и других.

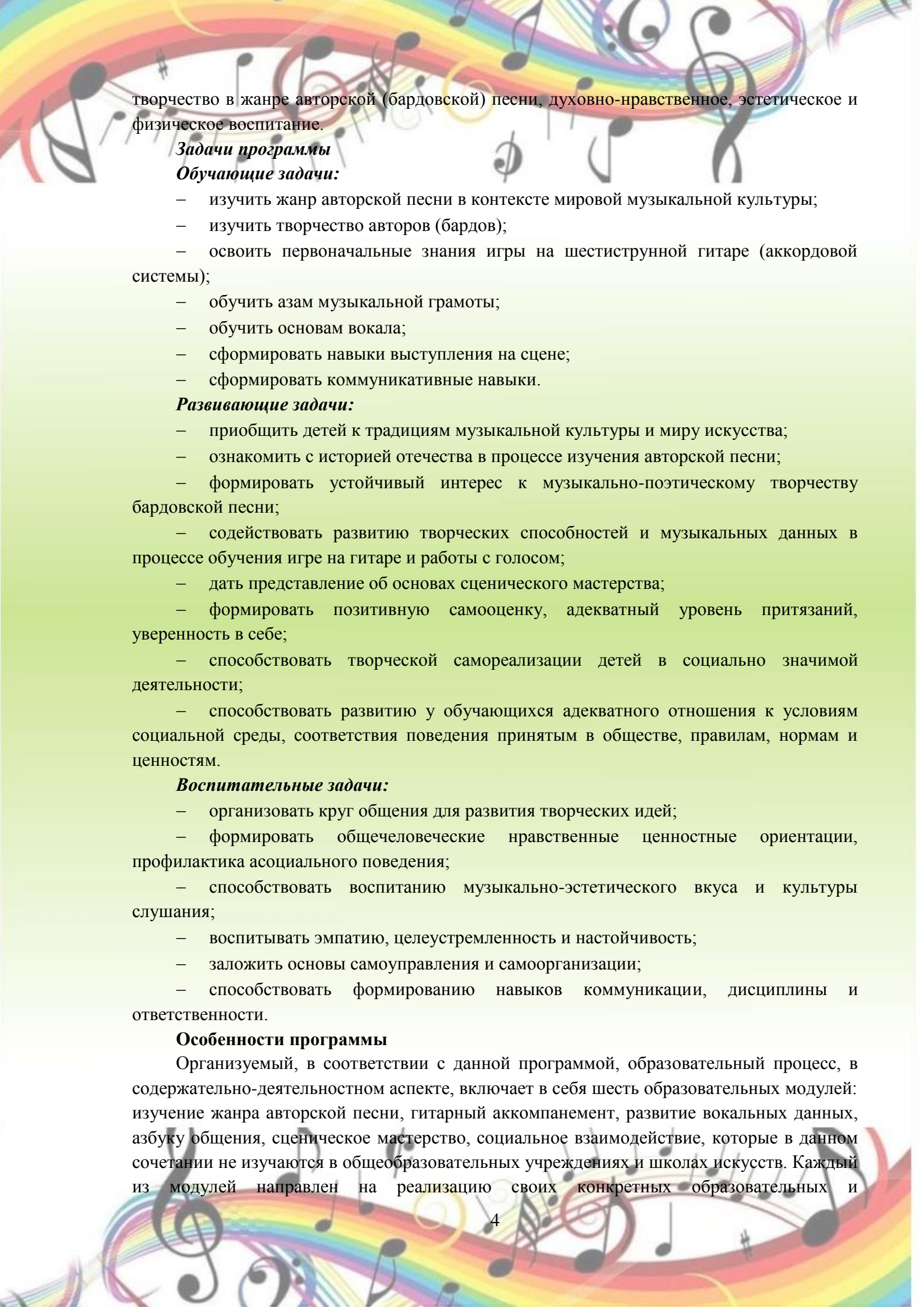
На детей оказывают влияние события того времени, в котором они живут. Являясь пассивными потребителями средств массовой информации они попадают под влияние тиражируемых средствами массовой информации изображений угрожающих социально-девиантных миров. Сила педагогического потенциала в авторской песне обусловлена тем, что в ней художественно запечатлелись главные пути эмоционального воздействия. Через негромкую и неформальную беседу, исполнение песни под гитару, сокращается дистанция между субъектами воспитательного процесса. Органичное соединение обращенных к окружающим назидательных интонаций и непрерывного самовоспитания в общении, придает «творческой педагогике» стихов и песен оригинальность и психологическую убедительность.

Общество и культура неразделимо переплетены друг с другом. Социокультурная область состоит из социализации, которая происходит по мере того, как ребенка преднамеренно обучают и тренируют соответствовать требованиям общества и функционировать в нем. Второй ее составляющей является освоение культурных знаний по мере того, как мы посредством своих собственных усилий, через наблюдение и усвоение, приобретаем ту или иную информацию о нашей культуре. Авторское (бардовское) музыкальное творчество традиционно является составной частью культуры российского общества, поэзия которого включает в себя внушительный информативный блок и запечатлевает в сознании людей память о важнейших событиях и лицах истории, выражает народное понимание истории.

Данная дополнительная образовательная общеразвивающая программа стимулирует раскрытие внутреннего потенциала посредством создания условий, способствующих осознанию воспитанником самооценности, своих возможностей в саморазвитии и самореализации. Через активное включение воспитанника в самостоятельную практическую и творческую деятельность осуществляется процесс формирования социальных компетенций, что обеспечивает повышение психологической и эмоциональной устойчивости в условиях современного общества. В результате происходит более высокая социально-психологическая адаптация личности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности реализации каждого учащегося выражать свои чувства, мысли и настроения через оригинальное исполнение произведений авторов-бардов или собственное сочинение поэтично-музыкального произведения, а так же проявить себя в иных качествах (лидера, оратора и т.д.). Деятельностный подход, на котором базируется программа, предполагает активное включение ребёнка в продуктивную творческую и социальную деятельность, тем самым формируя позитивные ценностные ориентации. Данная программа отвечает современным требованиям и содержит весь комплекс основных характеристик образования: содержание, планируемые результаты, учебный план, календарный учебный график, модули учебного и воспитательного характера, варианты курсов программа (адаптивные, возрастные, дальнейшего развития, а также оценочные и методические материалы. Программа или отдельные модули могут быть использованы в сетевом проекте взаимодействия с общеобразовательными школами

Цель программы: социально-психологическая адаптация обучающегося посредством развития его общей, музыкальной, коммуникативной культуры, через



творчество в жанре авторской (бардовской) песни, духовно-нравственное, эстетическое и физическое воспитание.

Задачи программы

Обучающие задачи:

- изучить жанр авторской песни в контексте мировой музыкальной культуры;
- изучить творчество авторов (бардов);
- освоить первоначальные знания игры на шестиструнной гитаре (аккордовой системы);
- обучить азам музыкальной грамоты;
- обучить основам вокала;
- сформировать навыки выступления на сцене;
- сформировать коммуникативные навыки.

Развивающие задачи:

- приобщить детей к традициям музыкальной культуры и миру искусства;
- ознакомить с историей отечества в процессе изучения авторской песни;
- формировать устойчивый интерес к музыкально-поэтическому творчеству бардовской песни;
- содействовать развитию творческих способностей и музыкальных данных в процессе обучения игре на гитаре и работы с голосом;
- дать представление об основах сценического мастерства;
- формировать позитивную самооценку, адекватный уровень притязаний, уверенность в себе;
- способствовать творческой самореализации детей в социально значимой деятельности;
- способствовать развитию у обучающихся адекватного отношения к условиям социальной среды, соответствия поведения принятым в обществе, правилам, нормам и ценностям.

Воспитательные задачи:

- организовать круг общения для развития творческих идей;
- формировать общечеловеческие нравственные ценностные ориентации, профилактика асоциального поведения;
- способствовать воспитанию музыкально-эстетического вкуса и культуры слушания;
- воспитывать эмпатию, целеустремленность и настойчивость;
- заложить основы самоуправления и самоорганизации;
- способствовать формированию навыков коммуникации, дисциплины и ответственности.

Особенности программы

Организуемый, в соответствии с данной программой, образовательный процесс, в содержательно-деятельностном аспекте, включает в себя шесть образовательных модулей: изучение жанра авторской песни, гитарный аккомпанемент, развитие вокальных данных, азбуку общения, сценическое мастерство, социальное взаимодействие, которые в данном сочетании не изучаются в общеобразовательных учреждениях и школах искусств. Каждый из модулей направлен на реализацию своих конкретных образовательных и



воспитательных задач, выполнение которых в комплексе способствует достижению основной цели программы.

Учебно-воспитательная цель программы многогранна, поэтому для более высокой результативности ее реализации работа строится по принципу единства и взаимодействия, интеграции предметной деятельности. в программе предлагается комплексный подход к организации образовательного процесса, при котором изучение курса игры на гитаре сочетается с развитием у обучающихся коммуникативных и общекультурных навыков.

Репертуар музыкальных произведений для обязательного освоения формируется по годам обучения. В процессе можно использовать другие произведения, отвечающие требованиям обучения. В репертуар включены произведения различные по характеру и уровню сложности, так как приобретение исполнительских навыков невозможно на однородном материале.

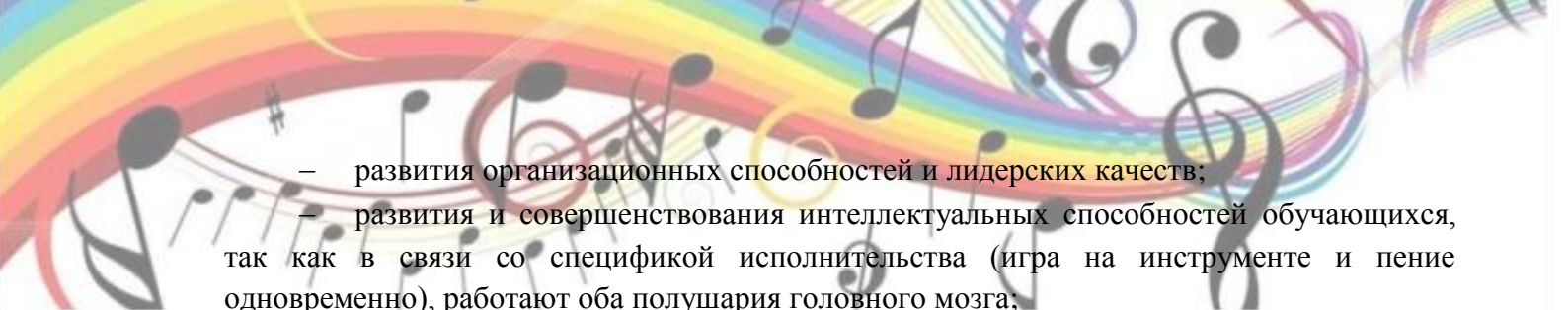
Данная программа помогает развитию у учащихся, эмоциональной отзывчивости посредством приобретения художественно-эстетических знаний и умений, опирающихся на единство трех основных элементов: суть, язык, творчество. В совместной творческой деятельности с детьми педагоги помогают постижению общечеловеческих духовно-нравственных ценностей, формированию свободной личности посредством приобретения и осмысления жизненного опыта. Атмосфера раскованности и свободы общения способствует улучшению самочувствия и психического здоровья

Новизна программы заключается в создании авторской педагогической технологии, которая предполагает системный подход к образовательному процессу, соединение идеи клубного воспитания с идеей обучения авторскому и исполнительскому мастерству, используя механизм проектно-практической деятельности. Идея клубного воспитания предполагает создание для обучающегося «дружественной» среды обитания, которая позволила бы ему развить, усовершенствовать свои творческие, организаторские, интеллектуальные и иные способности, а также включиться в жизнь общества. Идея обучения авторскому и исполнительскому мастерству, используя механизм проектно-практической деятельности, предполагает включение обучающихся в процесс преобразования окружающей действительности через создание и реализацию проектов (творческих, социальных, образовательных, исследовательских и т.д.) путем обучения исполнению и сочинению песен под гитарный аккомпанемент.

Система использования авторской песни, как основы среды обитания в клубе, предполагает всемерное изучение жанра как поэтического, музыкального, нравственного, духовного, патриотического и т. п. материала и синтез полученных знаний, умений и навыков. Благодаря погружению в мир авторской песни происходит формирование духовно-нравственной и социально-активной личности подростка.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании оптимальных условий для:

- раскрытия творческого потенциала ребенка, так как авторская песня является наиболее доступным видом искусства, не требующим особых музыкальных и вокальных данных;
- развития чувства сопричастности с музыкально-поэтической культурой своей страны, с многолетними традициями авторской песни;
- формирования гражданских, патриотических чувств, для становления социально-активной личности;



– развития организационных способностей и лидерских качеств;

– развития и совершенствования интеллектуальных способностей обучающихся, так как в связи со спецификой исполнительства (игра на инструменте и пение одновременно), работают оба полушария головного мозга;

– развития мелкой моторики и координации рук через игру на инструменте, которая непосредственно влияет на развитие речи обучающихся.

Реализация общеобразовательной общеразвивающей программы для детей осуществляется в соответствии со следующими **основными принципами**:

– принцип научности - использование научно правильных понятий, определений, названий;

– принцип доступности - постановка перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к не известному, от легкого к трудному, от простого к сложному;

– принцип систематичности – непрерывность процесса формирования навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности обучающихся, определенная последовательность решения творческих заданий;

– принцип гуманизма – утверждение непреходящей ценности общекультурного человеческого достоинства, внимания к историческим ценностям, их значимости для развития искусства, науки, культуры;

– принцип демократизма – свободный выбор видов и сфер деятельности; признание равных прав и обязанностей взрослых и ребенка; создание эмоционально-комфортного климата в социальной среде;

– принцип дифференциации образования – ориентация на личностные интересы, потребности, способности ребенка;

– принцип единства обучения, воспитания, развития;

– принцип сотрудничества – признание ценности совместной деятельности детей и взрослых;

– принцип креативности - создание всех условий для развития творческой личности;

– принцип природосообразности – учёт возрастных и индивидуальных особенностей, задатков, возможностей обучающихся при включении их в различные виды деятельности;

– принцип культуросообразности – ориентация на потребности общества и личности обучающегося, единство человека и социокультурной среды, адаптацию детей к современным условиям жизни общества.

Подобный подход к систематизации и структуре содержания позволяет сохранять интерес детей к занятиям на протяжении многих лет и предоставляет широкое поле для самореализации обучающихся.

Принципы, технологии и методы

Программа рассчитана на три года обучения. Для обеспечения реализации в полном объеме дополнительной образовательной программы и соответствия качества подготовки учащихся установленным требованиям, в программу заложено право на выбор технологий методов и форм обучения и воспитания. Темы изучаются последовательно, по принципу

«от простого к сложному», от «известного к неизвестному», т.е. последовательность освоения программы учащимися носит **линейный характер**.

Реализация образовательной программы осуществляется в соответствии со следующими основными **принципами**:

- **добровольности**, выражающейся в обеспечении учащихся возможностью смены вида деятельности;
- **гуманизма**, который проявляется в искренней заинтересованности педагога к успехам, проблемам учащихся, в признании индивидуальности каждого и в предъявлении разумной требовательности в образовательном процессе;
- **доступности**, отражающиеся в построении программного материала и организации образовательного процесса в целом, который осуществляется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и способностей учащихся;
- **учета культурных ценностей** в определении содержания обучения.

Для успешной реализации программы применяются следующие **технологии**:

- технологии на основе социального воспитания: технология дополнительно образования;
- технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса: педагогика сотрудничества;
- технологии на основе дидактического усовершенствования и реконструирования материала: технология интеграции в образовании;
- технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса: индивидуального и группового обучения, программного обучения;
- технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: тренинговые, игровые технологии, проблемное обучение;
- технологии на основе природосообразности: здоровьесбережения, обучение детей с признаками одаренности;
- информационно-коммуникационные технологии: технология воспитания и социализации

Образовательный процесс включает в себя различные **методы обучения**: творческие, воспитательные, репродуктивный (воспроизводящий), диалогический, объяснительно-иллюстративные, интерактивные (способность взаимодействовать или находится в режиме беседы, диалога с кем-либо или чем-либо - напр. компьютером), проблемно-поисковый, индуктивно-дедуктивные (от частного к общему и от общего к частному), учебно-дискуссионные, экскурсионные, игровые, тренинговые, эвристические, самообразования, самоорганизации, рекреационные (дыхательная гимнастика, разминки, динамические паузы, физическая работа), видеометоды, демонстрационные, дидактические, генерализации идей («мозговой штурм», резкая активизация мыслительной деятельности).

Метод самоорганизации в программе предусматривает:

- организацию учащихся рабочего пространства в начале и в конце каждого занятия;
- самоорганизацию жизнедеятельности при участии в различных мероприятиях.

Методы обучения реализуются следующими средствами:

- предметными – для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием музыкальных инструментов, наглядных пособий, технических средств;
- практическими – проблемная ситуация, игра, творческое задание;
- интеллектуальными – анализ, синтез, обобщение, рефлексия.

Формы и режим занятий

Программой предусмотрены следующие формы организации обучения:

- по количеству учащихся, участвующих в занятии – индивидуальная, групповая;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и учащихся – групповая, клубная;
- по дидактической цели – вводное занятие, теоретические занятия, занятия по углублению знаний, практические занятия, занятия по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Теория в соотношении часов занимает примерно 1\3 часть, практика не менее 2\3 частей. Групповые занятия организуются с группой в составе 10-12 человек в зависимости от года обучения.

На индивидуальных занятиях могут присутствовать одновременно 1-4 человека. В процессе этих занятий осуществляется индивидуальное обучение особенностям и приемам исполнения, даются практические знания по этому разделу.

В целях рациональной организации образовательного процесса занятия осуществляется следующим образом:

- *I год обучения* – 34 недели с 15 сентября по 31 мая
- *II и III год обучения* – 36 недель с 01 сентября по 31 мая

В связи с этим, режим занятий предполагает:

- первый год обучения: 2 раза в неделю по 1 часу, или 1 раз в неделю по 2 часа, недельная нагрузка 4 часа, годовая – 144;
- второй и третий год обучения: 2-3 раза в неделю по 2 часа, недельная нагрузка – 6 часов, годовая 216.

Группы	Групповые и мелкогрупповые занятия		Групповые занятия		Индивидуальные занятия
	Обучение игре на гитаре	Вокал (исполнение песен)	Основы стихосложения	Изучение творчества авторов	
1 год обучения	1,5 часа в неделю	1,5 часа в неделю	-	1 час в неделю	-
2 год обучения	2 часа в неделю	2 часа в неделю	1 час в неделю	1 час в неделю	1 час в неделю
3 год обучения	3 часа в неделю	3 часа в неделю	2 час в неделю	1 час в неделю	1 час в неделю

Дети не устают на занятиях, так как активно используется смена деятельности.

Каждый час занятия разбивается на 45 минут занятия по теме, и 15 минут на включение в процесс здоровьесберегающих технологий, решения воспитательных,

психологических, развивающих, организационных вопросов (СанПиН 2.4.4.3172-14) [гл.4 ст.41 ч.1 п.3 «Закон об образовании РФ» N 273-ФЗ].

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие.

Обучающиеся имеют право на посещение по своему выбору мероприятий, которые проводятся в творческом объединении.

В летний период для одаренных детей организуются туристические походы, основная цель которых – участие в смотрах, фестивалях, конкурсах авторской песни.

Программа предусматривает индивидуальную работу с одаренными детьми.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Раздел программы	теория	практика	всего
1	Обучение игре на шестиструнной гитаре	10	34	44
2	Вокал	8	32	40
3	Изучение творчества авторов, групп	4	18	22
4	Воспитательная работа	3	3	6
5	Основы психологии	3	3	6
6	Концертные выступления	-	26	26
	Всего	28	116	144

Второй год обучения

№	Раздел программы	теория	практика	всего
1	Обучение игре на шестиструнной гитаре	12	54	66
2	Вокал	8	43	51
3	Изучение творчества авторов, групп	4	18	22
4	Основы стихосложения	6	15	21
5	Воспитательная работа	3	3	6
6	Основы психологии	3	3	6
7	Концертные выступления	-	26	26
8	Социальная практика	2	16	18
		38	178	216
9	<i>Организация туристических походов в летний период</i>	5	35	40
	Всего	43	213	256

Третий год обучения

№	Раздел программы	теория	практика	всего
1	Обучение игре на шестиструнной гитаре	16	92	108

2	Вокал	12	81	93
3	Изучение творчества авторов, групп	4	18	22
4	Основы стихосложения	10	35	45
5	Воспитательная работа	3	3	6
6	Основы психологии	3	3	6
7	Концертные выступления	-	26	26
8	Социальная практика	2	16	18
		50	274	324
9	<i>Организация туристических походов в летний период</i>	5	35	40
	Всего	55	309	364

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел «Обучение игре на 6-ти струнной гитаре»

Знакомство с музыкальным инструментом, его художественными и техническими возможностями, конструкцией, правилами и особенностями эксплуатации и хранения.

Выработка правильной посадки, правильного положения инструмента во время игры, правильной постановки исполнительского аппарата. Уяснение назначения ногтей правой руки и особенности звукоизвлечения.

Выработка правильного звукоизвлечения. Освоение начальных элементов техники левой руки. Работа над координацией движений отдельных звеньев исполнительского аппарата.

Изучение музыкального строя 6-струнной гитары, уяснение принципа нахождения звука на грифе инструмента. Уяснение позиционного принципа игры на струнных музыкальных инструментах. Уяснение понятия аппликатуры, ее связи с художественными и техническими сторонами исполнения музыкального произведения, способов ее обозначения. Выработка рациональной аппликатуры.


Изучение и практическое освоение начальных элементов исполнительской техники. Формирование начальных навыков художественного исполнения музыкального произведения на основе его элементарного анализа и простейшего исполнения, основных музыкально-выразительных исполнительских средств.

Изучение новых элементов и исполнительских приемов техники правой руки. Работа над растяжкой, техникой смены позиций, изучение и практическое освоение важного гитарного приема - барре. Приобретение начальных навыков гитарного аккомпанемента с использованием простейших тональностей (Am, Dm, Em, E7, C, D, D7, A7, C7, G, Gm7, G7).

Изучение и практическое освоение способов ЛЕГАТО, СТАККАТО. Работа над качеством звука путем совершенствования музыкально-звуковых представлений и техники звукоизвлечения.

Перебор и бой, их виды

Формирование навыков самостоятельной работы на основе приобретенных знаний, умений в области анализа музыкальных произведений и накопление опыта работы над репертуаром.



Развитие навыков гитарного аккомпанемента. Приобретение начальных навыков транспонирования.

Накопление художественного исполнительского репертуара.

Транспонирование с использованием каподастера. Выработка начальных навыков в подборе аккомпанемента по слуху.

Игра в ансамбле (несколько гитар).

Теоретические понятия раздела «Игра на 6-струнной гитаре».

Барабан

Гриф

Колки

Струны

Розетка

Дека

Обечайка

Подставка

Порожек

Пятка грифа

Звукоизвлечение

Строй

Камертон

Каподастер

Пюпитр

Перебор

Бой

Щипок

Раздел «Вокал»

Спецификой вокального обучения является то, что все основные задачи ставятся с самого начала обучения, естественно усложняясь и расширяясь в дальнейшем. Вся вокальная работа строится на всестороннем развитии музыкального слуха: звуковысотного, мелодического, ритмического, гармонического, ладового, динамического, тембрового. Интонирование строится на принципах ладовой централизации и предполагает работу, прежде всего над развитием ладо-функциональных ощущений.

Теория:

Ознакомление с основами вокального искусства, основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса. Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения. Основы певческого дыхания. Овладение навыками нижнереберного дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы.

Упражнения на дыхание на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности и другие упражнения. Понятие «атаки звука» как начала пения (мобилизация всего артикуляционного аппарата). Овладение навыками «мягкой атаки». Слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха.

Практика:

Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Роль артикуляционного аппарата в вокализации и округлении гласных. Выравнивание гласных при пении, упражнение на «и-э-а-о-у» в сочетании с различными согласными, а также выравнивание и округление их в конкретных вокальных произведениях.

Основные правила чистого интонирования.

Пение отдельных звуков, устойчивых ступеней звукоряда, интонирование вводных звуков с разрешением, гаммаобразных отрезков звукоряда, мелодических интервалов (квинта, кварта, терция и др.), отдельных попевок. Знакомство со звуковедением (легато).

Дикция и основные правила произношения в пении:

- произношение гласных;
- произношение согласных;
- произношение согласных в середине и в конце слова
- правила культуры речи (верхнее ударение в словах);
- правила логики речи (нахождение и выделение основного слова, несущего логическое ударение, помогающего понять и подчеркнуть мысль в музыкальной фразе);
- характер певческой дикции в зависимости от характера музыки и содержания произведения.

Работа над чистотой интонирования.

- элементы двухголосия;
- пения аккордов.

Основы теории музыки

Ознакомление с основами музыкальной грамоты предполагает изучение понятий:

- | | |
|---------------------|----------------------------|
| - нота; | - интервал; |
| - звук; | - обозначение нот буквами; |
| - звукоряд; | - гамма; |
| - ключ; | - лад; |
| - аккомпанемент; | - тональность; |
| - аккорд; | - размер; |
| - бас; | - куплет; |
| - минор; | - диапазон; |
| - мажор; | - такт; |
| - октава; | - затакт; |
| - арпеджио; | - припев; |
| - аппликатура; | - вступление; |
| - доля; | - кульминация; |
| - темп; | - дыхание; |
| - артикуляция; | - знаки альтерации; |
| - транспонирование; | |

Узнавание этих понятий будет постепенным, по ходу обучения игре на гитаре и пению. Эти элементарные знания и навыки по разбору музыкальных произведений вносят в самостоятельную работу учащегося большее разнообразие и помогают ему правильно раскрыть содержание музыкального произведения при исполнении. Это способствует повышению общего музыкального и культурного уровня учащихся.

Раздел «Изучение творчества авторов и групп»

Включает в себя следующие темы:

- Основы авторской песни. Развитие авторской песни. Кто такие барды?
- Направления авторской песни. Фестивали и творческие встречи.
- Отличие авторской песни от других течений.
- Исторические аналоги авторской песни: сказители, акыны и др.
- Творчество и деятельность авторов: Булат Окуджава, Юрий Кукин, Юрий Визбор, Александр Розенбаум, Олег Митяев, Анатолий Киреев, Владимир Ланцберг, Виктор Мельников, Ада Якушева, Вероника Долина, Александр Дольский, Сергей Никитин, Вадим и Валерий Мищуки, Леонид Сергеев, Дует «Иваси», Дмитрий Петренко, Юлия Гладкая, Зоя Яценко, Юлий Ким, Владимир Высоцкий, Игорь Тальков, Светлана Сурганова; творчество и деятельность рок-групп и авторов: «Кино», «Наутилус Помпилиус», «Машина Времени», «Браво», «Секрет», «ДДТ», «Черный кофе», «Сплин», «Ария», «Кипелов», «Любэ», «Чайф», «Би-2», «Агата Кристи», «Ночные Снайперы», «Пикник».

На занятиях-знакомствах с творчеством авторов и групп существуют разделы:

- краткая биография автора или история группы;
- особенности творчества;
- тематика песен;
- слушание аудиозаписей в исполнении автора, группы, педагога.

Раздел «Основы стихосложения»

Работа над сочинением текстов песен опирается на основные умения и навыки, полученные обучающимися в ходе освоения программы.

Роль педагога – мотивация ребенка к творческому самовыражению, корректировка в нужном направлении, теоретическая и практическая помощь ребенку.

Теория: Литературный анализ поэтического произведения. Форма. Образ. Использование тропов. Элементы ритмики (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест). Силлабическая, тоническая, силлабо-тоническая системы стихосложения. Рифма. Строфика.

Практика: Разбор стихотворений литературных классиков. Буриме. Творческие задания. Сочинения на заданные темы. Анализ стихотворных составляющих песен. Анализ собственных сочинений.

Раздел «Воспитательная работа» и «Основы психологии»

Тематика разделов подробно представлена в развернутом учебно-тематическом плане на каждый год обучения (приложение 1). Помимо этого в период подготовки к разнообразным мероприятиям (воспитательного и конкурсного характера) проводятся инструктажи «Будь готов», которые включают в себя определенный свод правил, который прорабатывается («проигрывается») с детьми. Эти небольшие тренинги воспитательной и психологической направленности позволяют подросткам настроиться на необходимую стратегию поведения, которая способствует достижению максимальных творческих результатов.

Раздел «Концертная деятельность»

Представлен многообразием мероприятий (воспитательного характера) основная цель которых - отработке исполнительских навыков.

Раздел «Социальная практика»

Теория: понятие «КТД», правила и особенности коллективно-творческого дела, «планирование», «организация», «реализация», «подведение итогов дела», понятие «проектная деятельность», виды проектов: творческие, социальные, учебно-исследовательские, досуговые проекты и т.д.

Практика: организация и реализация разных видов проекта, участие в турнире по социальному проектированию, собрания коллектива, праздничные «Огоньки» и чаепития, поздравления с премьерой, дебютом, днем рождения, проводы выпускников и т.д.

Раздел «Организация туристических походов в летний период»

Теория: понятие «мастер-класс», «творческая площадка»; обмен опытом с любителями и профессионалами в области авторской песни; культурные мероприятия и творческие вечера.

Практика: выступления в мероприятиях разной направленности (конкурсы, мастер-классы, творческие площадки, коллективно-творческие дела; показ разных техник и методов в рамках обмена опытом; создание собственных песен детьми; репетиционные занятия.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел программы	Формы	Методы	Приемы	Наглядность
Обучение игре на шестиструнной гитаре	индивидуальная, групповая, мелкогрупповая	Словесный Наглядный Практический	Зрительный ряд Слуховой анализ Сравнение Сопоставление Запоминание Повторение Поощрение	Гитара Камертон Чехол Ремень Струны Ключ Таблицы аккордов Тексты песен Схемы приемов игры Медиатор Каподастер
Изучение творчества авторов, групп	групповая	Словесный Наглядный Практический Иллюстративный Поисковый	Зрительный слуховой анализ Сравнение Сопоставление Запоминание Повторение	Литература по теме Иллюстрации Фото Аудио Видеозаписи Нотные, стихотворные сборники Распечатки текстов Таблицы аккордов Схемы приемов игры Встречи с авторами
Вокал	индивидуальная, групповая, мелкогрупповая	Словесный Наглядный Практический Наблюдения	Зрительный слуховой анализ Сравнение Сопоставление	Таблицы строения голосового аппарата Упражнения на дыхание,

	повая	Ошибок Иллюстративны й Частично- поисковый Поощрения	Запоминание Повторение	артикуляцию Сборники скороговорок Упражнения для распевки Записи песен Показ педагогом
Основы стихосложения	групповая, индивидуа льная	Словесный Наглядный Практический Иллюстративны й Поисковый	Зрительный ряд Сравнение Сопоставление Запоминание Повторение Поощрение	Литература по теме Примеры размеров стиха Показ педагогом Графические таблицы

Для успешного освоения учащимися программного материала, необходима заинтересованность родителей (полномочных представителей), их активное участие в образовательном процессе. Привлечение родителей к мероприятиям, формированию общности интересов, эмоциональной и духовной близости. В работе с родителями педагог использует следующие формы взаимодействия: родительские собрания, совместные праздники, творческие конкурсы, фестивали, концерты для родителей, консультации и беседы [гл.3 ст.28 ч.5 и гл.4 ст.44 ч.2 п.4 «Закон об образовании РФ» N 303-ФЗ].

Освоение программы не требует предварительной подготовки и специального отбора детей [гл.1 ст.5, гл.6 ст.55 ч.1 и гл.10 ст.75 ч.3 «Закон об образовании РФ» N 303-ФЗ].

Срок реализации общеразвивающей образовательной программы - 3 года обучения.

Программа адресована детям 9 - 17 лет [гл.1 ст.9 ч.1 п.2 «Закон об образовании РФ» N 303-

ФЗ]. Приём ведётся с 9 до 15 лет, для того чтобы ребёнок полностью освоил программу.

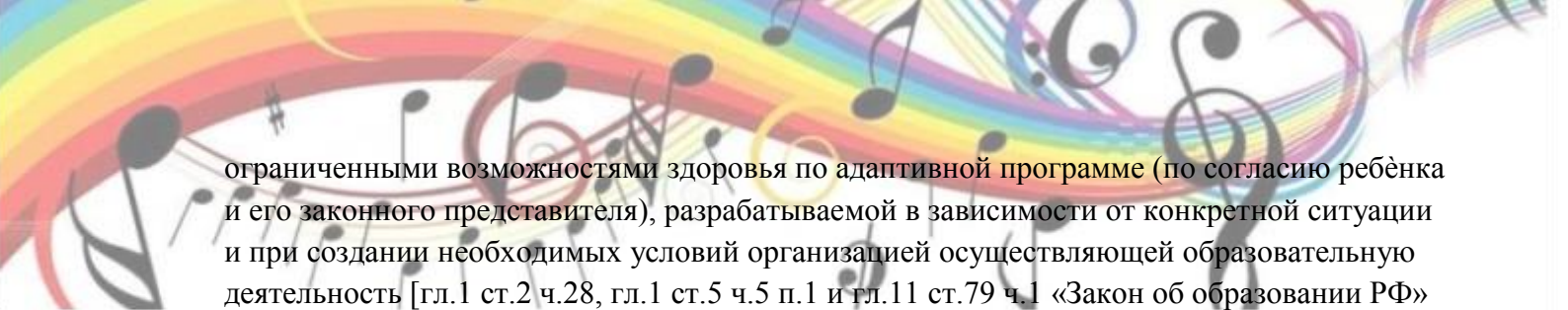
Программа предполагает последовательное (линейное) прохождение всех этапов обучения с 1 года и далее, однако, дети, имеющие знания в области гитарного аккомпанемента, могут зачисляться сразу в группы 2-го года обучения на основании индивидуального собеседования.

Дети 16 и 17 лет могут пройти сокращённый курс данной программы. Дети 9 - 10 лет могут быть приняты, при способности легко отжиматься не менее 5 раз (в связи с особенностями музыкального инструмента), тогда период прохождения программы удваивается по срокам реализации и упрощаются задания, соответственно психофизическим особенностям возраста [гл.1 ст.2 ч.27, гл.4 ст.34 ч.1 п.2 и ч.1 п.3 «Закон об образовании РФ» N 303-ФЗ].

Обучение возможно форме семейного образования или самообразования [гл.2 ст.17 ч.1 п.2 «Закон об образовании РФ» N 303-ФЗ] при условии освоения всех модулей и компетенций

программы, а так же обязательного контроля по освоению материала педагогами, реализующими данную программу [гл.4 ст.34 ч.3 «Закон об образовании РФ» N 303-ФЗ].

Программа предусматривает возможность похождения материала детьми с



ограниченными возможностями здоровья по адаптивной программе (по согласию ребёнка и его законного представителя), разрабатываемой в зависимости от конкретной ситуации и при создании необходимых условий организацией осуществляющей образовательную деятельность [гл.1 ст.2 ч.28, гл.1 ст.5 ч.5 п.1 и гл.11 ст.79 ч.1 «Закон об образовании РФ» N 303-ФЗ].

К данной программе могут быть разработаны курсы платных образовательных услуг [гл.3 ст.29 ч.2 п.4, гл.6 ст.55 ч.5 и гл.13 ст.101 «Закон об образовании РФ» N 303-ФЗ].

Формы подведения итогов

Результативность деятельности определяется от исходного уровня развития учащегося, для чего используются различные формы контроля: входной, промежуточный, итоговый. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий - желание учащихся в них участвовать и выполнять их.

Формами входного контроля данной программы: наблюдения, беседы и анкеты; в процессе которых выявляется общекультурный уровень развития учащихся, их склонности, желания, знания о работе объединения.

Основными формами промежуточного контроля является: зачёты в игровой форме и в виде учебно-тренировочных походов, концертные выступления, а так же участия в фестивалях и конкурсах. Диагностика на этом этапе позволяет сделать выводы о темпе усвоения учащимися программы, скорректировать индивидуальную и групповую работу.

Формами итогового контроля являются итоговые результаты, в процессе подведения которых отслеживаются знания, умения и навыки, полученные учащимися на каждом году обучения. Основными формами подведения итогов освоения программы являются: тесты в игровой форме, отчётные концерты, фестивали и конкурсы, социальные мероприятия; по которым определяются творческий и личностный рост учащихся, динамика развития за время занятий в объединении__