

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
– Центр детского творчества «Галактика»

РАССМОТРЕНО
на методическом совете
МБУ ДО ЦДТ «Галактика»
Протокол № 2
от «18» 08 2015

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
МБУ ДО ЦДТ «Галактика»
Кузнецова С.А.
«18» 08 2015

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦДТ
«Галактика»
Мирзаянц К.Е.
Приказ № 10/15
от «18» 08 2015



**Образовательная программа
дополнительного образования детей
«Студия дизайна «Фея»
Направленность программы художественная
Возраст обучающихся 6-18 лет
Срок реализации 3 года**

Составитель:
Куртеева Мария Сергеевна
педагог дополнительного образования

Екатеринбург
2015

Пояснительная записка

Введение

В последние годы в образовательной политике России наметились существенные положительные изменения, в центре внимания оказывается деятельность человека, обеспечивающая ему ориентацию в социокультурной среде, ее практическое освоение,

познание и понимание процессов, происходящих во внешнем и внутреннем мире. В государственном образовательном стандарте общего образования отмечено, что «суть этих изменений - обеспечение наибольшей личностной направленности образования, его дифференциации и индивидуализации».

Направленность программы – художественная.

Новизна программы - программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей. Также обучающиеся имеют возможность заниматься в разновозрастных группах, что дает несомненные плюсы.

Обучение нетрадиционным техникам рисования происходит в следующих направлениях:

от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов, сюжетному рисованию;

– от применения простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;

– от применения одного вида техники к использованию смешанных техник рисования;

– от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время возросла необходимость в формировании и целенаправленном развитии личности человека, способного понимать, эстетически оценивать и творчески преобразовывать в своей практической деятельности окружающий мир.

К числу наиболее актуальных проблем относится формирование личности, оно может быть эффективным лишь в том случае, если в этом процессе будет актуализирован творческий потенциал человека в различных видах деятельности. Большие возможности в развитии творчества заключает в себе такое направление как изобразительное искусство.

Разнообразные техники изобразительного искусства, предложенные в программе, открывают перед обучающимися широкое поле для реализации идей и творческого потенциала.

Педагогическая целесообразность определяется целью и задачами дополнительной образовательной программы «Студия дизайна «Фея», которые лежат в области воспитания духовного мира участников образовательного процесса, развития их эмоционально-чувственной сферы, образного мышления и способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Изучение и овладение программным материалом призвано сформировать у воспитанников художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров.

Программа учитывает потребности:

- ✓ детей в развитии мелкой моторики, речи, гибкости ума, дает возможность сделать своими руками подарок близким, а в дальнейшем возможность заработать, способствовать оформлению интерьера дома, класса, и др.;
- ✓ родителей в формировании у детей трудолюбия и навыков культурного общения и воспитания самостоятельности, ответственности.

Уровень освоения программы – основные группы - общекультурный, группы индивидуально-группового обучения – углубленный.

Цель программы - развитие художественных способностей средствами изобразительного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- ✓ знакомить с техниками и терминологией изобразительного искусства;
- ✓ знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- ✓ сформировать образное и пространственное мышление, умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- ✓ сформировать умения и навыки работы инструментами и приспособлениями при обработке разных материалов;
- ✓ обучить навыкам учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

- ✓ развивать смекалку, изобретательность, любознательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- ✓ развивать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
- ✓ развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- ✓ развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

Воспитательные:

- ✓ воспитывать любовь к родной стране, ее природе и людям;
- ✓ развивать чувство ответственности за результаты своего труда.
- ✓ формировать эмоциональную отзывчивость на красоту, умение замечать удивительные особенности окружающего мира.

Отличительные особенности программы.

В программе «Студия дизайна «Фея» решаются как мотивационные задачи развития потребности в художественном творчестве, так и задачи поэтапного освоения средств и методов художественной деятельности. Содержание курса соответствует специфике дополнительного образования.

Условия реализации программы

Программа «Студия дизайна «Фея» предназначена для обучения основам изобразительного искусства в системе дополнительного образования детей в возрасте 6 - 18 лет.

По данной программе могут заниматься дети, не имеющие специальной подготовки, так как обучение начинается с самых азов, то есть изучение инструментов, приспособлений и материалов, правил работы с ними, соблюдение техники безопасности.

Этапы программы взаимосвязаны между собой поставленной целью, задачами, углубленностью материала по заданным темам, отработкой техник. Тем самым, дополняя пройденный материал, увеличивая нравственную, познавательную, эмоциональную и творческую зону развития, воспитания и становления обучающихся.

Группы формируются по возрастному принципу, так же может учитываться и уровень начальной подготовки. При необходимости дети могут быть объединены и в разновозрастные группы.

Группы индивидуально - группового обучения создаются из детей более одаренных, для более глубокого изучения программы и подготовки выставочных работ, выделяются из основного состава и состоят из 3-5 обучающихся.

Для обучения принимаются все желающие с 6 до 18 лет.

Сроки реализации программы.

Реализация программы «Студия дизайна «Фея» рассчитана на три года,

- первый год обучения - 1 раз в неделю, продолжительность занятий 2 часа, 72 часа год;
- второй год обучения - 1 раз в неделю, продолжительность занятий 3 часа, 108 часов год;
- третий год обучения - 1 раз в неделю, продолжительность занятий 3 часа, 108 часов год.

Ожидаемые результаты

Первый год обучения должны

ЗНАТЬ:

- виды и свойства красок;
- основные приемы и технологии работы с цветом;
- основы композиции;
- правила безопасности труда и личной гигиены.

УМЕТЬ:

- смешивать краски;
- правильно организовать свое рабочее место при выполнении работ и соблюдать технику безопасности;
- подбирать и готовить нужные инструменты и материалы для реализации замысла работы;
- раскрывать художественными средствами тему работы.

Второй год обучения должны

ЗНАТЬ:

- основные изобразительные и выразительные возможности художественных средств: цвет, линия, пятно, контраст, нюанс, ритм;
- основные композиционные приемы;
- способы использования разнообразных техник и материалов в раскрытии художественного образа.

УМЕТЬ:

- правильно организовать свое рабочее место при выполнении работ и соблюдать технику безопасности;
- различать жанры изобразительного искусства;
- самостоятельно определять качество выполненных работ;
- работать цветом, тоном, линией;
- экспериментировать с нетрадиционными художественными материалами и техниками.

Третий год обучения должны

ЗНАТЬ:

- роль искусства в жизни человека;
- жанры изобразительного искусства;
- элементарные законы построения композиции;
- варианты использования традиционных и нетрадиционных художественных материалов и техник для реализации замысла работы;
- УМЕТЬ:
- работать цветом, тоном, линией, пространством, самостоятельно используя средства художественной грамоты;
- творчески относиться к собственной деятельности;
- владеть первичными навыками изображения предметного мира, природы, лица человека;
- аргументировано анализировать свою и чужую работу на доступном этому возрасту уровне.

Способы определения результативности

Педагогический контроль:

Цель контроля: побудить обучающегося к самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

Формы контроля:

Входящий: осуществляется на первых занятиях мониторинг тестирование, наблюдение, творческая работа.

Текущий контроль: осуществляется на каждом занятии – наблюдение за деятельностью ребенка, содержательная оценка – рецензия педагога, само- и взаимоконтроль.

Промежуточный контроль: выполнение контрольных и творческих работ по темам, мониторинг.

Итоговый контроль: мониторинг, отчетная выставка детских работ в кабинете студии дизайна «Фея» Центра детского творчества

Контроль позволяет определить эффективность обучения по программе, обсудить результаты, в последующем внести изменения в учебный процесс.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы, темы занятий	Количество часов		
		общее	теор.	практ.
1	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.	2	1	1
2	Бабочка. Монотипия	2	0,5	1,5
3	Кляксография	2	0,5	1,5
4	Удивительный кот. Композиция	2	0,5	1,5
5	Волшебная палитра	2	0,5	1,5
6	Какого цвета осень. Цветоведение	2	0,5	1,5
7	Узоры на стекле. Акварель	2	0,5	1,5
8	Черно – белый город. Ахроматическая гамма	2	0,5	1,5
9	Выставка работ	2	1	1
10	Тайна простого карандаша	2	0,5	1,5
11	Фантастические деревья. Работа фломастерами	2	0,5	1,5
12	Как живут деревья. Работа цветными карандашами	2	0,5	1,5
13	Ночная прогулка. Граттаж	2	0,5	1,5
14	Символика цвета	2	0,5	1,5
15	Цвет моего настроения	2	0,5	1,5
16	Капризы природы. Гуашь	2	0,5	1,5
17	Какого цвета небо. Мاستихин	2	0,5	1,5
18	Облака. Лессировка	2	0,5	1,5
19	Море. Пуантилизм	2	0,5	1,5
20	Неуклюжие животные. Пятно	2	0,5	1,5
21	Грациозные животные. Линия	2	0,5	1,5
22	Птицы. Фактура	2	0,5	1,5
23	Рыбы. Тонирование	2	0,5	1,5
24	Насекомые. Аппликация	2	0,5	1,5
25,26	На улицах города. Фактурная бумага	4	1	3
27,28	Парк аттракционов. Эмоция	4	1	3
29,30	Портрет друга. Объемная аппликация	4	1	3
31,32	Профессия. Автопортрет	4	1	3
33,34	На другой планете. Коллажирование	4	1	3
35	Изготовление паспарту	2	1	1
36	Итоговое занятие. Выставка.	2	1	1
	Итого:	72	19,5	52,5

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.

Беседа: знакомство с программой (цели, задачи, содержание). Основные направления деятельности на год.

Техника безопасности и правила поведения на занятиях.

Мониторинг (Приложение 1).

Практическая работа: Что умеем и любим рисовать? Композиция на свободную тему.

Материалы: по выбору учащегося.

2. Бабочка. Монотипия

Демонстрация приемов работы: в технике монотипия. Случайного смешения красок. Создание симметричного изображения.

Практическая работа: выполнение монотипии на согнутом пополам листе бумаги, дорисовывание деталей.

Материалы: гуашь, бумага (А-3, А-4), тонкие кисти.

Зрительный ряд: фотографии экзотических бабочек, лист для демонстрации приемов работы педагогом.

3. Кляксография

Демонстрация приемов работы: ассоциативного рисования. Печать ладонями. Кляксы. Разливание краски по листу. Эмоциональное значение цвета.

Практическая работа: управляемое движение краски на разных по формату листах бумаги, печать ладонями.

Материалы: гуашь, цветная тушь, бумага (А-3, А-2), толстая кисть.

4. Удивительный кот. Композиция

Демонстрация приемов работы: с бумагой: складывание, скручивание, сминание, скатывание. Правила расположения деталей при создании целого изображения. Композиционное расположение на листе.

Практическая работа: объемная аппликация.

Материалы: цветная бумага, бумага (А-3), клей ПВА, ножницы

Зрительный ряд: небольшие листы бумаги для демонстрации приемов работы, детские работы с изображением кошек.

5. Волшебная палитра

Беседа: знакомство с правилами пользования красками и кистью. Знакомство с многообразием цвета. Открытие закономерностей в смешении цветов.

Практическая работа: смешивание разноцветных пятен на листе бумаги, как на палитре, дорисовка деталей (листва, осенний лес и т.д.).

Материалы: гуашь, бумага (А-3).

Зрительный ряд: лист для демонстрации приема работы педагогом.

6. Какого цвета осень. Цветоведение

Демонстрация приемов работы: открытие закономерностей в смешении цветов. Основные понятия в цветоведении: «главные цвета», «чистый цвет», «составной цвет».

Практическая работа: композиция «Осенние цветы» или «Осенний лес».

Материалы: гуашь, бумага (А-3).

Зрительный ряд: работы детей «Волшебная палитра».

7. Узоры на стекле. Акварель

Демонстрация приемов работы: изобразительных возможностей акварели. Правила работы с акварельными красками. Закономерности работы в смешанной технике: акварельные краски с восковой пастелью.

Практическая работа: свободное рисование на листе произвольного характера линий, узоров восковой пастелью, покрытие листа голубой, синей и фиолетовой краской «по-сырому».

Материалы: акварельные краски, восковая пастель, акварельная бумага (А-3).

Зрительный ряд: лист для демонстрации приемов работы педагогом.

8. Черно – белый город. Ахроматическая гамма

Демонстрация приемов работы: открытие выразительных возможностей ахроматической гаммы. Приемы получения светлотных оттенков серого цвета. Элементарные приемы гармонизации ритма.

Практическая работа: изображение ряда домов разной высоты и разных оттенков серого цвета от темного к светлому.

Материалы: гуашь, бумага (А-3).

Зрительный ряд: черно-белые фотографии городских пейзажей.

9. Выставка работ

Беседа: Тест 1 полугодие 1 год обучения. Уровень знаний по изобразительному искусству. Подведение итогов. Организация галереи лучших рисунков.

Практическая работа: проведение экскурсии авторами работ.

10. Тайна простого карандаша

Беседа: выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Штриховка. Эмоциональное звучание пятна. Тоновое насыщение.

Практическая работа: изображение зимнего леса с выделением тоном темных стволов деревьев на светлом снегу.

Материалы: простой карандаш, бумага (А-3).

Зрительный ряд: рисунки Верейского Д.

11. Фантастические деревья. Работа фломастерами

Демонстрация приемов работы: особенности работы фломастерами и маркерами. Эмоциональное звучание линии, формы.

Практическая работа: рисунок деревьев с фантастической формой стволов и веток, с необычным цветовым решением (фиолетовый ствол, красные ветки и т.п.).

Материалы: фломастеры, маркеры, бумага (А-3).

12. Как живут деревья. Работа цветными карандашами.

Демонстрация приемов работы: особенности работы цветными карандашами. Освоение художественных средств: линия, пятно, штриховка. Навыки изображения крупным планом.

Приемы наложения цвета.

Практическая работа: изображение дерева с прорисовкой коры.

Материалы: цветные карандаши, бумага для акварели (А-3).

Зрительный ряд: рисунки Ерейского Д.

13. Ночная прогулка. Граттаж

Беседа: элементарные знания о композиции. Выразительные возможности пятна и линии.

Практическая работа: выполнение пейзажа в технике «граттаж» с изображением светящихся объектов пятном, остальных-линией.

Материалы: воск, тушь, гуашь, палочка, бумага (А-3).

Зрительный ряд: гравюры.

14. Символика цвета

Беседа: эмоциональное восприятие цвета. Знаковость цвета, цветовых соотношений. Цветовое «кодирование» чувств и переживаний.

Практическая работа: «цветное» письмо маме, другу и т.д.

Материалы: гуашь, бумага (А-3).

Зрительный ряд: цветные квадраты.

15. Цвет моего настроения

Беседа: эмоции и цвет. Цветовая характеристика эмоций.

Практическая работа: изображение спирали, проходящей через весь лист с постепенным заполнением цветом, характеризующим изменения настроения в течение дня.

Материалы: гуашь, бумага (А-3).

16. Капризы природы. Гуашь

Демонстрация приемов работы: выражение состояния природы художественными средствами. Способы передачи состояний природы линией и цветом. Использование изобразительной выразительности темной гаммы цветов.

Практическая работа: изображение контрастных состояний природы (буря, гроза, ливень и т.д.).

Материалы: гуашь, бумага (А-3).

Зрительный ряд: работы художников, передающие различные состояния природы.

Музыкальный ряд: Шнитке А. «Первая симфония».

17. Какого цвета небо. Мастихин

Демонстрация приемов работы: использование изобразительной выразительности светлой гаммы цветов.

Практическая работа: изображение различных состояний неба.

Материалы: гуашь, мастихин, бумага (А-2).

Зрительный ряд: пейзажи русских художников.

18. Облака. Лессировка

Демонстрация приемов работы: прозрачность и текучесть акварели. Способы передачи воздушности в смешанной технике.

Практическая работа: изображение облаков воском в виде воздушных замков с последующей лессировкой акварелью.

Материалы: акварельные краски, воск, акварельная бумага (А-3).

Зрительный ряд: фотографии облаков.

19. Море. Пуантилизм

Демонстрация приемов работы: способы оптического смешения цветов. Передача различных состояний моря цветом. Понятие-линия горизонта.

Практическая работа: изображение моря в различных состояниях в технике «пуантилизм».

Материалы: гуашь, ватные палочки, бумага (А-3).

Зрительный ряд: морские пейзажи Айвазовского И., работы художников - «пуантилистов».

20. Неуклюжие животные. Пятно

Демонстрация приемов работы: передача характера линией и пятном. Освоение особенностей работы мягкими графическими материалами.

Практическая работа: изображение неуклюжих животных (бегемот, носорог и т.д.).

Материалы: уголь, соус, сангина, растушка, тонированная бумага для пастели (А-3).

Зрительный ряд: рисунки Ватагина В., методическое пособие «Рисуем зверей».

21. Грациозные животные. Линия

Демонстрация приемов работы: передача характера линией и пятном. Выразительные возможности сухой пастели.

Практическая работа: изображение грациозных животных (газели, олени и т.д.).

Материалы: сухая пастель, тонированная бумага для пастели (А-3), растушка.

Зрительный ряд: рисунки Ватагина В., методическое пособие «Рисуем зверей».

22. Птицы. Фактура

Демонстрация приемов работы: цвет и фактура материала. Пластические возможности цветной бумаги.

Практическая работа: композиция с изображением летящих птиц, выполненная из мятой цветной бумаги.

Материалы: цветная бумага, бумага (А-3), клей ПВА.

Зрительный ряд: лист для демонстрации приемов работы педагогом.

23. Рыбы. Тонирование

Демонстрация приемов работы: эстамп. Композиционное размещение на листе. Способы тонирования бумаги.

Практическая работа: печать рукой и с картонных шаблонов по тонированной бумаге различной формы рыб.

Материалы: гуашь, картон, ножницы, бумага (А-3), полиэтилен.

Зрительный ряд: лист для демонстрации приемов работы педагогом.

24. Насекомые. Аппликация

Демонстрация приемов работы: выразительные возможности фактуры.

Практическая работа: многослойная аппликация из прозрачной бумаги с изображением летающих насекомых (стрекозы, бабочки и т.д.).

Материалы: прозрачная цветная калька, бумага (А-3), клей ПВА, ножницы.

Зрительный ряд: фотографии насекомых.

25, 26. На улицах города. Фактурная бумага

Демонстрация приемов работы: приемы изготовления цветной фактурной бумаги. Элементарные приемы ритмического построения. Прием составления целого изображения из деталей.

Практическая работа: городской пейзаж в технике аппликации из цветной бумаги ручной работы.

Материалы: восковая пастель, акварельные краски, предметы с фактурной поверхностью, клей ПВА, ножницы, бумага (А-3).

Зрительный ряд: методическое пособие Лахути М. «Как научиться рисовать».

27, 28. Парк аттракционов. Эмоция

Демонстрация приемов работы: эмоциональная передача радостного состояния изобразительными средствами. Изображение человеческих фигур.

Практическая работа: изображение аттракционов и человеческих фигур.

Материалы: гуашь, бумага (А-3).

29, 30. Портрет друга. Объемная аппликация

Демонстрация приемов работы: построение человеческого лица. Технология изготовления объемной аппликации. Приемы обрывания бумаги.

Практическая работа: портрет в технике объемной аппликации.

Материалы: цветная бумага для ксерокса, клей ПВА, бумага (А-3).

Зрительный ряд: портреты Модильяни А.

31, 32. Профессия. Автопортрет

Демонстрация приемов работы: изображение человеческой фигуры. Приемы изображения профессиональных атрибутов.

Практическая работа: автопортрет с атрибутами будущей профессии.

Материалы: цветные карандаши, бумага для акварели (А-3).

Зрительный ряд: работы художников «сурового стиля».

33, 34. На другой планете. Коллажирование

Демонстрация приемов работы: приемы коллажирования. Приемы изображения фантастических объектов.

Практическая работа: коллаж с изображением другой планеты.

Материалы: иллюстрированные журналы, клей ПВА, ножницы, бумага (А-3).

Зрительный ряд: работы Леонова.

35. Изготовление паспарту

Демонстрация приемов работы: технология изготовления паспарту.

Практическая работа: изготовление паспарту для выставочных работ.

Материалы: клей ПВА, ножницы, бумага (А-3).

36. Итоговое занятие. Выставка

Беседа: подведение итогов за год. Тест 2 полугодие 1 год обучения

Уровень знаний по изобразительному искусству (Приложение 2).

Организация галереи лучших рисунков.

Практическая работа: проведение экскурсии авторами работ.

Требования к уровню подготовке I год обучения

Обучающиеся должны знать:

- виды и свойства красок;
- основные приемы и технологии работы с цветом;
- основы композиции;
- правила безопасности труда и личной гигиены.

Обучающиеся должны уметь:

- смешивать краски;
- правильно организовать свое рабочее место при выполнении работ и соблюдать технику безопасности;
- подбирать и готовить нужные инструменты и материалы для реализации замысла работы;
- раскрывать художественными средствами тему работы.

Овладеть следующими компетенциями:

- ✓ Важнейшее значение имеет овладение учащимися **коммуникативными компетенциями;**
- ✓ **Общекультурными компетенциями;**
- ✓ **Учебно-познавательными компетенциями.**

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Название темы занятий	Количество часов		
		общее	теор.	практ.
1	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.	3	1	2
2, 3	Краски леса. Пейзаж	6	1	5
4, 5	Разноцветный натюрморт	6	1	5
6	Волшебная рамка. Акрил	3	1	2
7	Цветы. Техника мазка	3	1	2
8	Черно – белое семейство	3	1	2
9	Солнечный луг	3	1	2
10	Золото осени. Графика	3	1	2
11	Летний ветер. Акварель, воск	3	1	2
12	Восточный дворец. Нетрадиционная техника	3	1	2
13	Путешествие на северный полюс. Коллаж	3	1	2
14	Зимние узоры. Нетрадиционная техника	3	1	2
15	Лес ледяного королевства. Техника «эстамп»	3	1	2
16	Замерзающие цветы. Растяжка цвета.	3	1	2
17	Выставка работ	3	1	2
18	Ночная прогулка. Цветной граттаж.	3	1	2
19	Луна и фонари. Цветовая растяжка.	3	1	2
20	Страшный лес. Линия.	3	1	2
21	Солнечное утро. Пастель.	3	1	2
22	Озорные цветы. Коллаж.	3	1	2
23	Хоровод крылатых. Оттенки.	3	1	2
24	Сумеречный пейзаж	3	1	2
25	Старый сад. Ритм.	3	1	2
26	Джунгли. Аппликация.	3	1	2
27	На лугу. Контраст.	3	1	2
28	Силуэт	3	1	2
29	Маска туземца. Контраст.	3	1	2
30	Гибкие травы. Ритм.	3	1	2
31	Особенности ритмической организации.	3	1	2
32	Отражение. Симметрия	3	1	2
33	Фантастический замок. Мاستихин.	3	1	2
34	Хозяин улицы. Форма.	3	1	2
35	Я и мой город. Масштаб.	3	1	2
36	Итоговое занятие. Выставка.	3	1	2
	Итого:	108	36	72

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.

Беседа: введение в программу (цель, задачи, содержание курса). Основные направления деятельности на год. Техника безопасности и правила поведения на занятиях. Мониторинг Входящая диагностическая работа 2 год обучения

Практическая работа: композиция на свободную тему.

Материалы: по выбору учащегося.

2, 3. Краски леса. Пейзаж

Демонстрация приемов работы: открытие выразительных возможностей взаимодействия линии и цвета.

Смешивание оттенков одного цвета.

Практическая работа: изображение лесной чащи, используя волнистую и ломаную линию и всевозможные оттенки зеленого цвета.

Материалы: гуашь, бумага (А-3).

Зрительный ряд: работы Шишкина И.

4, 5. Разноцветный натюрморт

Беседа: локальный цвет. Контур предметов. Выразительные возможности цвета.

Композиционное размещение на листе.

Практическая работа: изображение предметов, разделенных на отдельные фрагменты ломаными линиями, подбор оттенков одного цвета в пределах контура предмета, используя для каждого фрагмента свой локальный оттенок.

Материалы: клей ПВА, смешанный с черной гуашью, гуашь, бумага (А-3).

Зрительный ряд: натюрморты Машкова И., Кончаловского П.

6. Волшебная рамка. Акрил

Демонстрация приемов работы: использование приема смешивания оттенков цвета. Копирование цвета.

Практическая работа: используя фрагмент репродукции работы импрессионистов, дописать свое продолжение, подбирая те же цвета и оттенки.

Материалы: фрагмент репродукции работы импрессионистов, акрил, бумага (А-3).

7. Цветы. Техника мазка

Демонстрация приемов работы: восприятие пространства листа. Расположение цветочных пятен на листе.

Техника мазка. Особенности восприятия различного характера линий.

Практическая работа: изображение цветов разной формы, используя в живописном решении для каждого цветка оттенки одного цвета.

Материалы: гуашь, бумага (А-3).

Зрительный ряд: натюрморты с цветами.

8. Черно – белое семейство

Демонстрация приемов работы: выразительные возможности ахроматической гаммы. Светлотные оттенки серого цвета.

Практическая работа: изображение кошки с котятами.

Материалы: гуашь, бумага (А-3).

Зрительный ряд: рисунки Чарушина Е.

9. Солнечный луг. Масляная пастель

Демонстрация приемов работы: освоение приемов выразительности теплой гаммы цветов.

Практическая работа: изображение цветов и трав на лугу.

Материалы: масляная пастель, бумага для акварели (А-3).

Зрительный ряд: летние пейзажи.

10. Золото осени. Графика

Демонстрация приемов работы: эмоциональная передача состояния природы графическими средствами.

Приемы получения теплых оттенков в графике. Прием загоразивания.

Практическая работа: изображение деревьев, используя теплую гамму цветов и прием загоразивания.

Материалы: фломастеры, бумага (А-3).

Зрительный ряд: работы Левитана.

11. Летний ветер. Акварель, воск

Демонстрация приемов работы: выразительные возможности сочетания волнистых линий и теплой гаммы цветов. Изобразительные возможности акварели в сочетании с воском.

Практическая работа: передача легкости теплого ветерка волнистыми линиями в теплой цветовой гамме.

Материалы: акварельные краски, воск, бумага для акварели (А-3).

12. Восточный дворец. Нетрадиционная техника

Демонстрация приемов работы: приемы работы в смешанной технике. Прием применения локального цвета. Использование нетрадиционной техники.

Практическая работа: изображение зданий с куполами, с последующим покрытием локальным теплым цветом всего листа и удалением краски с изображения зданий.

Материалы: восковая пастель, гуашь, губка, бумага (А-3).

Зрительный ряд: лист для демонстрации приемов работы педагогом.

13. Путешествие на северный полюс. Коллаж

Демонстрация приемов работы: освоение приемов выразительности холодной гаммы цветов. Изобразительные возможности техники коллажа. Коллективная работа.

Практическая работа: составление коллажа из журнальных фотографий и пастельных оттенков цветной бумаги, с вырезанием фрагментов волнистой линией.

Материалы: глянцевые журналы, цветная бумага для ксерокса, клей ПВА, ножницы, бумага (А-3).

Зрительный ряд: работы Рериха.

14. Зимние узоры. Нетрадиционная техника

Демонстрация приемов работы: использование изобразительных возможностей ломаной линии и холодной гаммы цветов. Работа в нетрадиционной технике.

Практическая работа: заполнение пересекающимися ломаными линиями пространства листа с последующей работой в цвете.

Материалы: клей ПВА с «серебряной» акриловой краской, акварельные краски, бумага для акварели (А-3).

15. Леследяногокоролевства. Техника «эстамп»

Демонстрация приемов работы: техника «эстамп». Использование выразительности ломаной линии и холодной гаммы цветов. Прием загоразивания.

Практическая работа: изображение леса, используя оттиски с картонных матриц остроугольной формы.

Материалы: картон, ножницы, гуашь, бумага (А-3).

16. Замерзающие цветы. Растяжка цвета.

Демонстрация приемов работы: расположение цветных пятен на листе. Прием цветовой растяжки цвета. Выразительные возможности холодной гаммы цветов.

Практическая работа: изображение цветов разной формы, с применением цветовой растяжки от теплого к холодному, начиная от центра цветка.

Материалы: гуашь, бумага (А-3).

17. Выставка работ

Беседа: Подведение итогов. Организация галереи лучших рисунков.

Диагностика творческого развития личности

Практическая работа: проведение экскурсии авторами работ.

18. Ночная прогулка. Цветной граттаж.

Демонстрация приемов работы: освоение выразительности темной гаммы цветов. Цветной граттаж.

Практическая работа: изображение таинственных форм, возникающих в темноте.

Материалы: масляная пастель, гуашь, палочка, бумага (А-3).

19. Луна и фонари. Цветовая растяжка.

Демонстрация приемов работы: прием изображения светящихся объектов. Использование приема цветовой растяжки.

Практическая работа: изображение луны и фонарей с цветовой растяжкой от желтого к темно-синему.

Материалы: сухая пастель, растушка, бумага для пастели (А-3).

Зрительный ряд: фотографии ночного города.

20. Страшный лес. Линия.

Демонстрация приемов работы: использование выразительности ломаных и волнистых линий, темной гаммы цветов.

Практическая работа: изображение волнистыми или ломаными линиями деревьев, похожих на чудовища.

Материалы: гуашь, бумага (А-3).

21. Солнечное утро. Пастель.

Демонстрация приемов работы: освоение выразительности светлой гаммы цветов. Цветовая растяжка в светлой гамме цветов.

Практическая работа: изображение солнца в окне, с использованием цветовой растяжки от бело-желтого к другим цветам.

Материалы: сухая пастель, бумага для пастели (А-3).

Зрительный ряд: лист для демонстрации приемов работы педагогом.

22. Озорные цветы. Коллаж.

Демонстрация приемов работы: открытие изобразительных возможностей глухих и звонких цветов. Коллаж.

Практическая работа: составление коллажа, используя для цветов звонкие оттенки, для фона – глухие.

Материалы: глянцевые журналы, клей ПВА, ножницы, бумага (А-3).

Зрительный ряд: образцы декоративно-прикладного промысла.

23. Хоровод крылатых. Оттенки.

Демонстрация приемов работы: освоение выразительных возможностей звонких цветов. Выразительные возможности акварели.

Практическая работа: изображение по спирали от центра разных летающих насекомых с последующей работой в гамме звонких цветов.

Материалы: акварельные краски, бумага для акварели (А-3).

Зрительный ряд: фотографии летающих насекомых.

24. Сумеречный пейзаж.

Демонстрация приемов работы: освоение выразительных возможностей глухих цветов.

Практическая работа: городской пейзаж в гамме глухих цветов.

Материалы: сухая пастель, бумага для пастели (А-3).

Зрительный ряд: пейзажи Сутина И.

25. Старый сад. Ритм.

Демонстрация приемов работы: использование выразительных возможностей глухих цветов. Признаки симметрии. Выразительность ритма. Прием загораживания. Использование штриховки.

Практическая работа: изображение деревьев в саду, склонившихся к пруду и отражающихся в нем.

Материалы: цветные карандаши, бумага для акварели (А-3).

Зрительный ряд: пейзажи Верейского Д.

26. Джунгли. Аппликация.

Демонстрация приемов работы: открытие изобразительных возможностей нюанса цвета.

Практическая работа: плоскостная аппликация с изображением густых тропических зарослей с использованием листьев разных форм.

Материалы: разнофактурная цветная бумага зеленых оттенков, клей ПВА, ножницы, бумага (А-3).

Зрительный ряд: листья домашних растений.

27. На лугу. Контраст.

Демонстрация приемов работы: освоение выразительных возможностей нюансов цвета. Выразительность линии.

Практическая работа: изображение травы разными линиями и разными оттенками зеленого.

Материалы: гуашь, бумага (А-3).

28. Силуэт

Демонстрация приемов работы: освоение понятия «силуэт»

Практическая работа: вырезание контура профильного изображения.

Материалы: черная бумага, ножницы, клей-карандаш, бумага (А-3).

Зрительный ряд: тиражная графика.

29. Маска туземца. Контраст.

Демонстрация приемов работы: освоение изобразительных возможностей контраста.

Практическая работа: изготовление маски туземца, используя линии черного цвета, заполняя пространство между ними активными теплыми цветами.

Материалы: клей ПВА с черной акриловой краской, гуашь, картон, ножницы.

Зрительный ряд: фотографии туземцев.

30. Гибкие травы. Ритм.

Демонстрация приемов работы: освоение ритмических закономерностей природной формы.

Практическая работа: изображение крупным планом пучков травы, растущих в разных направлениях; заполнение каждого пучка индивидуальным узором.

Материалы: гелевые ручки, бумага (А-3).

Зрительный ряд: лист для демонстрации приемов работы педагогом.

31. Особенности ритмической организации.

Демонстрация приемов работы: изучение особенностей ритмической организации.

Практическая работа: изображение фрагмента шкуры животного с пятнистым рисунком.

Материалы: гуашь или масляная пастель, бумага (А-3).

Зрительный ряд: фотографии животных.

32. Отражение. Симметрия.

Демонстрация приемов работы: освоение вертикального и горизонтального, редкого и частого ритмов. Симметрия.

Практическая работа: изображение вечерней набережной, с отражением домов в воде.

Материалы: воск, акварельные краски, бумага для акварели (А-3).

Зрительный ряд: черно-белые фотографии объектов, имеющих ритмическую структуру.

33. Фантастический замок. Мاستихин.

Демонстрация приемов работы: открытие выразительных возможностей ритмической организации формы. Приемы работы мاستихином.

Практическая работа: изображение узких и высоких башен, растягивая краску с нижнего края листа.

Материалы: акриловая краска, мاستихин, картон (А-3).

Зрительный ряд: фотографии готических замков и соборов.

34. Хозяин улицы. Форма.

Демонстрация приемов работы: открытие выразительных возможностей масштаба и формы.

Практическая работа: изображение кота - крупно, дома на улице - мелко.

Материал: гуашь, бумага (А-3).

Зрительный ряд: Ли Эймс «Рисуем 50 кошек».

35. Я и мой город. Масштаб.

Демонстрация приемов работы: использование выразительных возможностей масштаба.

Практическая работа: изображение себя и своих друзей на улицах города крупным планом, дома - значительно меньше.

Материалы: масляная пастель, бумага для акварели (А-3).

Зрительный ряд: фотографии с видами города.

36. Итоговое занятие. Выставка.

Беседа: подведение итогов за год. Организация галереи любимых рисунков.

Мониторинг. Диагностика творческого развития личности.

Практическая работа: проведение презентации своей любимой работы.

Требования к уровню подготовке 2 год обучения

Обучающиеся должны знать:

- основные изобразительные и выразительные возможности художественных средств: цвет, линия, пятно, контраст, нюанс, ритм;
- основные композиционные приемы;
- способы использования разнообразных техник и материалов в раскрытии художественного образа.

Обучающиеся должны уметь:

- правильно организовать свое рабочее место при выполнении работ и соблюдать технику безопасности;
- различать жанры изобразительного искусства;
- самостоятельно определять качество выполненных работ;
- работать цветом, тоном, линией;
- экспериментировать с нетрадиционными художественными материалами и техниками.

Овладеть следующими компетенциями:

- ✓ Важнейшее значение имеет овладение учащимися **коммуникативными компетенциями**;
- ✓ **Общекультурными компетенциями**;
- ✓ **Ценностно-смысловыми компетенциями**;
- ✓ **Учебно-познавательными компетенциями**;
- ✓ **Компетенциями личностного совершенствования**.

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Название темы занятий	Количество часов		
		общее	теор.	практ.
1	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.	3	1	2
2	Музыка природы. По сырому.	3	1	2
3	Морские истории. Аппликация.	3	1	2
4	Треугольный мир горы. Заливка.	3	1	2
5	Экзотический пейзаж. Аппликация.	3	1	2
6	Городской пейзаж. Акрил.	3	1	2
7	На другой планете. Пастель.	3	1	2
8	Авангардный портрет	3	1	2
9	Портрет профессии	3	1	2
10	Моя семья. Пастель	3	1	2
11	Портрет состояния	3	1	2
12	Автопортрет	3	1	2
13	Натюрморт с рыбками	3	1	2
14	Фрукты и овощи	3	1	2
15	Натюрморт со стеклом	3	1	2
16	Выставка работ	3	1	2
17	Наш двор. Графика	3	1	2
18	Свадьба. Гуашь	3	1	2
19	Художник на прогулке. Цветные карандаши	3	1	2
20	Спорт. Пастель	3	1	2
21	Зверинец. Графика	3	1	2
22	Узорчатое оперение. Акварель	3	1	2
23	Обитатели водной стихии. Монотипия	3	1	2
24	Ящерицы и змеи. Пуантилизм	3	1	2
25,26	Букашки – таракашки. Графика	6	1	5
27	Авторская тарелка. Папье-маше	3	1	2
28	Декоративная рамка	3	1	2
29,30	Птицы Сири и Алконост. Батик	6	1	5
31	Витраж	3	1	2
32	Абстрактный стиль	3	1	2
33	Композиция из геометрических фигур	3	1	2
34	Сюрреализм	3	1	2
35	Пиктограммы	3	1	2
36	Итоговое занятие. Выставка.	3	1	2
	Итого:	108	36	72

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.

Беседа: введение в программу (цель, задачи, содержание курса). Основные направления деятельности на год. Техника безопасности и правила поведения на занятиях.

Мониторинг. Диагностика творческого развития личности.

Практическая работа: композиция на свободную тему.

Материалы: по выбору учащегося.

2 Музыка природы. По сырому.

Демонстрация приемов работы: пейзаж - жанр изобразительного искусства. Приемы изображения особенностей состояния природы. Роль цвета в пейзаже.

Практическая работа: изображение дождливого дня приемом «по-сырому».

Материалы: акварельные краски, бумага для акварели(А-3).

Зрительный ряд: живописные пейзажи русских художников.

3 Морские истории. Аппликация.

Демонстрация приемов работы: приемы изображения морских пейзажей. Техника многослойной аппликации.

Практическая работа: изображение морских волн и скал, используя различную по фактуре бумагу.

Материалы: цветная калька, серая оберточная бумага, белая гуашь, клей-карандаш, ножницы, бумага (А-3).

Зрительный ряд: морские пейзажи Айвазовского.

4 Треугольный мир горы. Заливка.

Демонстрация приемов работы: выразительные возможности формы и цвета. Прием «заливка». Прием передачи воздушной перспективы.

Практическая работа: изображение горных гряд, используя светлотную растяжку от темно-синего на первом плане до светло-голубого - на заднем.

Материалы: акварельные краски, бумага для акварели (А-3).

Зрительный ряд: работы Рериха.

5 Экзотический пейзаж. Аппликация.

Демонстрация приемов работы: прием передачи характера изображаемого средствами нетрадиционных техник. Приемы изготовления фактурной цветной бумаги. Оттенки цвета.

Практическая работа: аппликация с изображением пустыни и кактусов или пальм, выполненных в нескольких оттенках фактурной бумаги.

Материалы: гуашь, скрепки разной конфигурации, бумага (А-3,А-4), клей ПВА, ножницы.

6 Городской пейзаж. Акрил.

Демонстрация приемов работы: прием изображения домов мастихином. Ритм городской улицы.

Практическая работа: изображение улицы города.

Материалы: акрил, мастихин, бумага (А-3).

Зрительный ряд: лист для демонстрации приемов работы педагогом.

7 На другой планете. Пастель.

Демонстрация приемов работы: использование выразительности цветовой растяжки.

Практическая работа: изображение поверхности другой планеты и космоса.

Материалы: сухая пастель, бумага для пастели (А-3).

Зрительный ряд: работы Леонова.

8 Авангардный портрет

Демонстрация приемов работы: портрет - жанр изобразительного искусства. Приемы построения.

Практическая работа: портрет, составленный из различных фрагментов журнальных фотографий.

Материалы: журнальные фотографии, клей ПВА, ножницы, бумага (А-3).

Зрительный ряд: портреты художников-авангардистов.

9 Портрет профессии

Демонстрация приемов работы: приемы изображения атрибутов профессии.

Практическая работа: изображение человека на фоне атрибутов профессии.

Материалы: гуашь, бумага (А-3).

Зрительный ряд: атрибуты профессии.

10 Моя семья. Пастель

Демонстрация приемов работы: приемы передачи отношения к изображаемому. Роль цвета. Групповой портрет.

Практическая работа: изображение членов семьи.

Материалы: масляная пастель, бумага для акварели (А-3).

Музыкальный ряд: песни для детей.

11 Портрет состояния

Демонстрация приемов работы: передача внутреннего состояния человека цветом.

Практическая работа: передача внутреннего состояния пятнами разного цвета, составление портрета из этих пятен.

Материал: гуашь, клей ПВА, ножницы, бумага (А-2).

12 Автопортрет

Демонстрация приемов работы: портрет, как изображение характера и проникновение во внутренний мир. Передача выразительности тоном. Приемы работы простым карандашом.

Практическая работа: автопортрет.

Материалы: простой карандаш, бумага (А-3).

Зрительный ряд: графические работы Верейского.

13 Натюрморт с рыбками

Демонстрация приемов работы: приемы интерпретации произведения известного художника. Оттенки цвета.

Практическая работа: свой вариант работы Матисса (изменение ракурса, масштаба и т.д.).

Материалы: гуашь, бумага (А-3).

Зрительный ряд: Матисс «Натюрморт с рыбками».

14 Фрукты и овощи

Демонстрация приемов работы: роль цвета в натюрморте. Композиционное размещение в пространстве.

Практическая работа: печать фруктов и овощей с картонных матриц на тонированной бумаге.

Материалы: картон, ножницы, гуашь, бумага (А-3).

Зрительный ряд: муляжи фруктов и овощей.

15 Натюрморт со стеклом

Демонстрация приемов работы: передача изобразительными средствами прозрачности стекла. Ритмическая организация пространства. Прием рельефного изображения контура. Загораживание.

Практическая работа: изображение стеклянных сосудов разной величины.

Материалы: акварельные краски, клей ПВА, бумага для акварели (А-3).

Зрительный ряд: бутылочки и пузырьки разной величины.

16 Выставка работ

Беседа: подведение итогов. Организация галереи лучших рисунков. Диагностика творческого развития личности (Приложение 3).

Практическая работа: проведение экскурсии авторами работ.

17 Наш двор. Графика

Демонстрация приемов работы: сюжетная композиция. Приемы создания многофигурной композиции.

Практическая работа: изображение сцен из повседневной жизни.

Материалы: соус, тонированная бумага, растушевка.

Зрительный ряд: графические работы мягким материалом.

18 Свадьба. Гуашь

Демонстрация приемов работы: художественные приемы передачи характера изображаемого события.

Роль цвета и композиции.

Практическая работа: изображение праздничного события (воображаемая или свадьба родителей).

Материалы: гуашь, бумага (А-3).

Зрительный ряд: свадебные фотографии.

19 Художник на прогулке. Цветные карандаши

Демонстрация приемов работы: фон в портрете. Активный фон. Передача настроения цветом. Композиционное решение плоскости листа.

Практическая работа: автопортрет на фоне природы с атрибутами художника.

Материалы: цветные карандаши, бумага для акварели (А-3).

Зрительный ряд: автопортреты художников.

20 Спорт. Пастель

Демонстрация приемов работы: приемы передачи человеческой фигуры в движении.

Практическая работа: изображение спортивного соревнования.

Материалы: масляная пастель, тонированная бумага (А-3).

Зрительный ряд: пособие по анатомии для художников, фотографии со спортивных мероприятий.

21 Зверинец. Графика

Демонстрация приемов работы: графические приемы изображения животных. Выразительность линии и пятна. Передача фактуры шерсти.

Практическая работа: изображение пушистых животных.

Материалы: уголь, белый соус, тонированная бумага (А-3).

Зрительный ряд: рисунки Ватагина, Чарушина.

22 Узорчатое оперение. Акварель

Демонстрация приемов работы: приемы изображения фактуры перьев. Оттенки цвета. Прием работы «по - сырому».

Практическая работа: изображение экзотической птицы.

Материалы: акварельные краски, бумага для акварели (А-3).

Зрительный ряд: фотографии экзотических птиц.

23 Обитатели водной стихии. Монотипия

Демонстрация приемов работы: приемы изображения пейзажей морского дна и жизни обитателей подводного мира способом «монотипия».

Практическая работа: выполнение монотипии с пластиковой доски по тонированной бумаге.

Материалы: гуашь, бумага (А-3), пластик.

Зрительный ряд: фотографии морского дна.

24 Ящерицы и змеи. Пуантилизм

Демонстрация приемов работы: приемы изображения фактуры кожи змей и ящериц. Приемы работы художников-пуантилистов.

Практическая работа: изображение пресмыкающихся локальными цветовыми пятнами с последующей проработкой точками.

Материалы: гуашь, ватные палочки, бумага (А-3).

Зрительный ряд: фотографии, работы пуантилистов.

25, 26 Букашки – таракашки. Графика

Демонстрация приемов работы: приемы изображения насекомых тушью и пером. Изображение отдельных элементов строения тельца, крыльев, лапок, головок.

Практическая работа: рисунок любого насекомого с заполнением фона и изображения узорами.

Материалы: тушь, перо, бумага (А-3).

Зрительный ряд: фотографии насекомых.

27 Авторская тарелка. Папье-маше

Демонстрация приемов работы: техника папье-маше. Эскиз. Приемы декоративной росписи. Композиция в круге.

Практическая работа: изготовление тарелки в технике папье-маше с последующей декоративной росписью.

Материалы: писчая бумага, газеты, клейстер, темперные краски.

Зрительный ряд: фотографии декоративных тарелок и жостовских подносов.

28 Декоративная рамка

Демонстрация приемов работы: приемы оригинального декорирования поверхности.

Практическая работа: изготовление картонной рамки для картины или фотографии, заполнение поверхности крупными и мелкими макаронными изделиями и покрытие фона «золотой» акриловой краской.

Материалы: картон, макароны, клей ПВА, акриловая краска «металлик».

Зрительный ряд: декоративный багет.

29, 30 Птицы Сирия и Алжир. Батик

Демонстрация приемов работы: приемы работы в технике холодного батика.

Практическая работа: рисунок на пальцах с последующей обводкой воском и заполнением фрагментов акварелью.

Материалы: белая ткань, воск, пальцы большого диаметра, акварельные краски.

Зрительный ряд: работы Билибина И., лубочные картинки.

31 Витраж

Демонстрация приемов работы: приемы имитации техники изготовления витража.

Практическая работа: нанесение клея с краской на линии рисунка так, чтобы каждая деталь была разбита на несколько фрагментов и заполнение каждого фрагмента локальным оттенком цвета.

Материалы: акварельные краски, черная акриловая краска, клей ПВА, бумага для акварели.

Зрительный ряд: фотографии средневековых витражей, журналы по дизайну.

32 Абстрактный стиль

Демонстрация приемов работы: приемы изображения «художественной реальности».

Практическая работа: произвольный рисунок геометрических фигур, заполнение их цветом и добавление мелких деталей.

Материалы: акварельные краски, бумага для акварели, гелевые ручки.

Зрительный ряд: работы Малевича К., Кандинского В.

33 Композиция из геометрических фигур

Демонстрация приемов работы: понятие «центр тяжести» в композиции. Приемы ассоциативного изображения.

Практическая работа: кодирование геометрическими фигурами фруктов и овощей, похожих по форме и цвету, композиционное размещение на листе.

Материалы: разнофактурная цветная бумага, клей-карандаш, бумага (А-3).

34 Сюрреализм

Беседа: выбор темы или объекта для изображения. Создание нового образа из знакомых деталей по принципу случайного объединения.

Практическая работа: коллаж с вырезанными из журнала людьми, животными, предметами, отвлекаясь от реального соотношения величины и сочетаемости.

Материалы: журналы, клей-карандаш, бумага (А-3).

Зрительный ряд: работы Магрита Р., Дали С.

35 Пиктограммы

Демонстрация приемов работы: приемы визуально-логического моделирования вербальной информации.

Ассоциации. Прием передачи информации пиктограммой.

Практическая работа: написать сказку или рассказ с помощью пиктограмм.

Материалы: фломастеры, бумага (А-4).

36 Итоговое занятие. Выставка.

Беседа: Мониторинг.

Диагностика творческого развития личности.

Подведение итогов за год в форме выставки лучших работ в разных жанрах. Игра «живая картина».

Требования к уровню подготовке 3 год обучения

Обучающиеся должны знать:

- роль искусства в жизни человека;
- жанры изобразительного искусства;
- элементарные законы построения композиции;
- варианты использования традиционных и нетрадиционных художественных материалов и техник для реализации замысла работы.

Обучающиеся должны уметь:

- работать цветом, тоном, линией, пространством, самостоятельно используя средства художественной грамоты;
- творчески относиться к собственной деятельности;
- владеть первичными навыками изображения предметного мира, природы, лица человека;
- аргументировано анализировать свою и чужую работу на доступном этому возрасту уровне.

Овладеть следующими компетенциями:

- ✓ Важнейшее значение имеет овладение учащимися **коммуникативными компетенциями;**
- ✓ **Общекультурными компетенциями;**
- ✓ **Ценностно-смысловыми компетенциями;**
- ✓ **Учебно-познавательными компетенциями;**
- ✓ **Информационными компетенциями;**
- ✓ **Компетенциями личностного совершенствования.**

Методическое обеспечение программы

- Альбом графических работ
- Папки с разработанными занятиями
- Разработанные внеклассные мероприятия

Дидактические материалы

Наглядные пособия:

- репродукции картин;
- методические таблицы;
- детские и педагогические рисунки;
- фотографии по темам.

Техническое оснащение занятия:

Учебный кабинет, столы, стулья, мольберты, шкафы и стеллажи вдоль стен, демонстрационная доска на стене.

ТСО: Мультимедийное оборудование.

Инструменты и материалы

- краски: акварельные, гуашевые, акриловые, temperные;
- уголь, соус, сангина, пастель сухая, масляная и восковая;
- цветные и простые карандаши, фломастеры;
- тонированная и белая бумага для пастели, акварели и рисунка (А-2, А-3, А-4), цветная бумага и картон;
- кисти круглые и плоские разных размеров;
- клей ПВА, клей-карандаш;

- пластилин, глина;
- стеки, палочки.

Список литературы для педагога

1. Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 1 класс: органайзер для учителя: методические разработки уроков / Е.А. Ермолинская. – 2-е изд., перераб. – М.: Вентанта-Граф, 2013.-256 с.
2. Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство : 2 класс : органайзер для учителя : методические разработки уроков / Е.А. Ермолинская.– М. : Вентанта-Граф, 2013.-336 с.
3. Ерохина Г.Г. Универсальные поурочные разработки по черчению: 9 класс. – М.:ВАКО, 2011.-160 с. – (В помощь школьному учителю).
4. Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.-сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатъев. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель, 2011. – 151 с.
5. Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха : коллекция интересных уроков / авт.-сост. А.В. Пожарская (и др.). – Волгоград : Учитель, 2014. -134 с.
6. Изобразительное искусство. 5-7 классы : технологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины / авт.-сост. О.В. Павлова. – Волгоград : Учитель, 2011 – 77 с. : ил.
7. Изобразительное искусство. 5-8 классы : управление познавательной деятельностью учащихся / авт.-сост. М.В. Сластикова, Н.В. Усова, Е.И. Вереитинова. – Волгоград: Учитель, 2012. – 234с.
8. Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений / С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, М.В Кармазина и др. – 2-е изд., стереотип. – М.:Дрофа, 2013.-77, (3)с.
9. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей / авт.-сост. Л.Б. Малыхина. – Волгоград: Учитель, 2015. – 171 с.
10. Развитие профессиональной компетентности педагогов: программы и конспекты занятий с педагогами / авт.-сост. М.И. Чумакова, З.В. Смирнова. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель, 2014.- 135с.

Список литературы, рекомендованный для самостоятельного прочтения обучающимися

1. Учимся рисовать. Научный редактор Д. Тонконогая. Книжка для талантливых детей и забывчивых родителей. Санкт-Петербург. Издательство «Сова» 2014 год.
2. Дорожин Ю. Г. Простые узоры и орнаменты. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2015 год.
3. Дорожин Ю. Г. Жостовский букет. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2013 год.
4. Дорожин Ю. Г. Сказочная Гжель. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2014 год.
5. Орлова Л. В. Научный руководитель Шпикалова Т. Я. Хохломская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2012 год.
6. Город мастеров. Узоры Полхов – Майдана. Автор проекта Дорофеев Ю. М. Издательство МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2014 год.
7. Шпикалова Т. Я. Величина Г. А. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь для уроков труда и изобразительного искусства, 1 кл. четырехлетней начальной школы. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2014 год.
8. Рисование – первые шаги. Школа юного художника. Москва «Эксмо», 2011 год.
9. Фиона Уотт. Я умею рисовать. Москва «РОСМЭН», 2014 год.
10. Как научиться рисовать собаку. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2014 год.
11. Как научиться рисовать кошку. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2014 год.
12. Как научиться рисовать портрет. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2015 год.
13. Как научиться рисовать лошадь. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2014 год.
14. Как научиться рисовать цветы. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2014 год.
15. Аластер Смит и Джуди Тетчелл. Энциклопедия рисования. Москва «РОСМЭН», 2014 год.
16. Женевьев Кастерман. Живопись. Детское справочное бюро. Энциклопедия для любознательных. Москва. АСТ. АСТРЕЛЬ, 2014 год.

Интернет ресурсы:

1. "Азбука безопасности" - проект для детей и взрослых. <http://azbez.com/>
2. Диагностика творческих способностей: научные подходы, принципы и критерии. 4brain.ru/blog/диагностика-творческих-способностей/
3. Домашняя школа, интернет урок <http://school.interneturok.ru/>
4. Образовательный портал Слово <http://www.portal-slovo.ru/art/432/>
5. Сообщество взаимопомощи учителей «Педсовет» <http://pedsovet.su/>
6. Социальная сеть работников образования «Наша сеть» <http://nsportal.ru/>
7. Учебно-методический кабинет <http://ped-kopilka.ru/detskoe-tvorchestvo/cvety-iz-bumagi>
8. Федеральные образовательные ресурсы для общего образования http://www.edu.ru/db/portal/sites/res_page.htm

Сведения о составителе программы:

Куртеева Мария Сергеевна,
высшее образование УрГПУ,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО ЦДТ «Галактика»