

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
– Центр детского творчества «Галактика»

РАССМОТРЕНО
на методическом совете
МБУ ДО ЦДТ «Галактика»
Протокол № 1
от «28» 08 2015

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
МБУ ДО ЦДТ «Галактика»
[подпись] Кузнецова С.А.
«28» 08 2015

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦДТ
«Галактика»
[подпись] Мирзаянц К.Е.
Приказ № [подпись]
от «28» 08 2015



**Образовательная программа
дополнительного образования детей
«Взгляд»
Направленность программы техническая
Возраст обучающихся 10-18 лет
Срок реализации 1 год**

Составитель:
Казаринов Василий Поликарпович
педагог дополнительного образования

Екатеринбург
2015

Пояснительная записка.

Введение.

Фотографический метод работы изобретался, как средство регистрации научных открытий, для множества отраслей науки и техники. Сегодня практически в любом доме есть фотоаппарат... С детских лет до глубокой старости фотография сопровождает современного человека. Каждый из нас стремится «на долгую память» запечатлеть любое значительное событие. Мы окружаем себя многочисленными фотографиями родственников, домашних любимцев, диковинных растений и невиданных стран... Фотография пользуется огромной популярностью. Образы фотографии очень наглядны и убедительны для воспринимающего их зрителя. Фотография может производить, пространство окружающей среды, впечатляющих эффектов освещения и природы. Фотография способна запечатлеть и раскрывать сложный мир человеческих чувств, переживаний, характеров, передавать тончайшие оттенки настроения, неуловимые мгновения в жизни человека. Быть фотографом интересно и это творческое занятие. Не обязательно потом быть профессионалом в области фотографии, но увлечение и занятие фотографией делает человека умнее, добрее, расширяет кругозор, восприятие мира становится шире и глубже, человек получает от этого удовольствие и сам утверждает себя как художественную личность. Фотографы усвоили и запомнили много разных правил и приёмов, уроков старых мастеров. Как и другие виды изобразительного искусства – живопись и графика - фотография отражает богатство форм и красок трехмерного мира на картинной плоскости, сохраняя при этом полную иллюзию пространства и глубины. Законы перспективы и композиции здесь общие. Но у фотографии есть нечто свое, что отличает ее от других видов искусств. То, что теоретик кино Зигфрид Кракауэр называл фотогенией или фотогеничностью, – достоверность реального момента жизни, без вмешательства, без инсценировки, подстроенности, режиссуры. А фотография - что ее делает художественной? Художественная фотография - это фотокартина, где выражены две идеи: 1. Ради чего сделан фотоснимок, как выражена идея снимка, сюжет снимка, содержание снимка, переживания главного образа, подавление подробностей, выявление характера и эмоции в портрете, чувственность в пейзаже. Это сюжет фотокартины. 2. Красота распределения на снимке объектов, деталей, пятен света, теней, пропорций, ракурсов в соответствии со вкусом автора. Это изобразительность фотокартины. Фотографы производят для людей удовольствие от вырезанного из жизни кусочка, отрезка времени, выраженного хорошей фотографией. Конечно, термин «художественная фотография» - это обобщенное название. Любой снимок, сделанный профессионалом с соблюдением всех необходимых правил, можно назвать художественным, при условии понимания фотокартины зрителем. Талантливый человек талантлив в одном – в умении увидеть что-либо интересное для себя, донести увиденное до сознания зрителя, взволновать его и заставить задуматься.

Данная программа имеет **техническую** направленность.

Новизна данной программы в том, что она предназначена для обучения с нулевого уровня школьников среднего и старшего возраста нескольким видам деятельности: цифровым технологиям получения и обработки изображения наряду с изучением традиционных процессов в фотографии. По целевым установкам и прогнозируемым результатам она относится к образовательным.

Актуальность данной образовательной программы обусловлена:

- включенностью образовательного процесса объединения в процесс культурного развития подростка, усвоения и освоения ценностей в соответствии с собственными целями, потребностями в такой области деятельности, как фотографическое образование;
- включенностью психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса, методики коллективной творческой деятельности;
- развитием способностей ребенка к самостоятельному решению проблем в разных сферах жизнедеятельности на основе использования разных средств социального опыта;
- формированием в процессе обучения трехуровневой образованности детей и подростков: элементарной грамотности в области фотодела, функциональной грамотности, общекультурной и допрофессиональной компетентности;

- отслеживанием образовательных результатов.

Педагогическая целесообразность.

Данный курс способствует развитию познавательных интересов обучающихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение обучающимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

Уровень освоения программы общекультурный и профессионально ориентированный

Цель программы:

- формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, видеокамеры, построении композиций, изучении основ фотографии через занятия в фотостудии.

Поставленная цель достигается решением следующих **задач:**

Обучающие:

- дать знания по основам фотографии;
- обучить работе с фототехникой, с техникой компьютерной обработки фотоизображений;
- научить композиционным и психологическим приемам построения снимка;
- обучить приемам фотосъемки в разных жанрах на любых типах цифровых фотоаппаратов;
- познакомить с приемами анализа, классификации и конструирования снимка, картины;
- научить самостоятельно работать над созданием фотографического образа;
- сформировать профессиональные навыки в области черно-белой, цветной, цифровой фотографии;
- подготовить обучающихся к выставкам и конкурсам.

Развивающие:

- развивать такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность;
- сформировать мотивацию, устремленность, способность передавать в своем творчестве красоту окружающего мира;
- развивать познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности средствами ИКТ;
- раскрыть талант каждого обучающегося и помочь преодолеть психологические барьеры, мешающие полноценному самовыражению, через многообразные виды творческой деятельности;
- развить эстетический вкус, чувство гармонии;
- сформировать чувство неповторимости стиля, характера фотоискусства, знание стилевых особенностей исторических эпох, особенностей быта, жизни, мировоззрения людей;
- развить творческую личность обучающегося в ключе общечеловеческих ценностей и способствовать осознанному выбору подростком деятельности, которая в дальнейшем может стать его профессией и судьбой;
- содействовать развитию духовно-нравственных основ личности подростка, его творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к искусству фотографии;
- развивать у детей усидчивость, умения самореализовываться, развить чувство долга, в выполнении возложенных на него обязательств.

Воспитательные:

- формировать гуманистические ценности и идеалы, выработку человеческого достоинства, ответственности за свои поступки;
- воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;
- приобщить к широкому пласту духовно-нравственных и культурных ценностей России;
- приобщить учащихся к истории изобразительных искусств и к творчеству знаменитых фотографов и художников;

- дать эмоционально - чувственную базу культуре взаимодействия с миром природы, миром людей, с духовным опытом человечества;
- приобщить воспитанников к основам творческого самовыражения средствами фотографии;
- воспитать основы профессиональной этики.

Отличительные особенности. Основой для образовательной программы объединения «Взгляд» стала авторская образовательная программа «Фотография и компьютерный дизайн» Д.А. Гуляева ЦРТДЮ им. А.В. Косарева, программа Фрост Л. «Современная фотография». Изменения произведены в содержании образовательной программы, т.е. уменьшен объем изучаемого материала, а, следовательно, уменьшен срок реализации программы. Программа адаптирована для проведения занятий в ЦДТ «Галактика». По принципиальному ряду программа не противоречит многим программам данного вида по фотографии и совпадает с ними. Но есть и существенные отличия: эта программа направлена на художественность и творчество против обыденной фотографии, воспитывает умение правильно выбрать из потока жизни то, что присуще искусству, а также позволяет быть грамотным с точки зрения техники самой фотографии.

Условия реализации программы.

Данная программа предусматривает обучение фотографии и цифровой обработке изображения с нулевого уровня, предназначена для учащихся среднего и старшего школьного возраста.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы, 10 – 18 лет.

Форма обучения – групповая и индивидуально-групповая. Оптимальное количество учащихся в группе – 8-10 человек.

Продолжительность обучения составляет 1 год.

Занятия проводятся (согласно расписания групп) 1 раз в неделю по 2 часа – 72 часа в год.

Формы организации деятельности детей на занятии:

групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная.

Формы проведения занятий: КТД, акция, творческая-мастерская, фотомарафон, фото викторина, семинар, беседа, вернисаж, мастер-класс, встреча с интересными людьми, наблюдение, студия, выставка, творческая встреча, галерея, открытое занятие, творческая мастерская, творческий отчет, обсуждение, поход, тренинг, практическое занятие, презентация, салон и другие

Ожидаемые результаты освоения программы.

Результатом освоения программы обучающихся является:

- владение техникой фотографирования и процессами химической обработки фотоматериалов,
- умение использовать в работе основные композиционные правила построения снимка,
- владение навыками и технологиями съемки основных жанров фотографии: пейзаж, натюрморт, портрет и т.д.,
- знание и умение работать в текстовом редакторе «Microsoft Word»,
- владение основными операциями по цифровой обработке изображений в программе графического редактора «Adobe Photoshop».

Результаты обучения отражаются в коллекциях фотографий и работ обучающихся, выполненных ими с применением приемов и эффектов цифровой обработки изображения.

При оценке работ обучающихся обращается внимание на полноту использования приемов и эффектов, пройденных по данной теме, аккуратность выполнения и оригинальность содержания работы.

Способы определения результативности:

Использование следующих методов отслеживания результативности:

- Педагогическое наблюдение.
- Педагогический анализ результатов:
 - анкетирование,
 - тестирование,
 - выполнения учащимися диагностических заданий,

- участия воспитанников в мероприятиях,
- активность обучающихся на занятиях.

- Мониторинг.

Для отслеживания результативности можно использовать:

- педагогический мониторинг,
- мониторинг образовательной деятельности детей,
- контрольные задания и тесты,
- диагностика личностного роста и продвижения,
- анкетирование.

Для отслеживания результативности образовательного процесса удобно использовать следующие этапы контроля:

- начальный контроль (сентябрь)
- текущий контроль (в течение всего учебного года)
- промежуточный контроль (по изучаемым темам, разделам)
- итоговый контроль (май)

Подведение итогов реализации программы:

осуществляется с помощью следующих форм занятий:

- выставка,
- открытое занятие,
- показ детских достижений (фото работ),
- зачетная работа,
- тест,
- конкурс,
- презентация творческих работ,
- коллективный анализ работ и самоанализ.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Раздел, темы занятий	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1
2	История фотографии	10	9	1
2.1	Свойства света.	2	2	
2.2	Камера – обскура.	2	1	1
2.3	История открытия фотографии.	2	2	
2.4	Фотография сегодня.	2	2	
2.5	Цифровая фотография	2	2	
3	Работа с фотоаппаратом.	24	12	12
3.1	Основные части фотоаппарата.	2	1	1
3.2	Сенсоры цифровых фотоаппаратов	2	1	1
3.3	Устройство цифрового фотоаппарат.	2	1	1
3.4	Жидкокристаллические дисплеи и система управления цифрового фотоаппарата	2	1	1
3.5	Фотооптика	2	1	1
3.6	Экспозиционная автоматика	2	1	1
3.7	Фотовспышки	2	1	1
3.8	Установка цвета и света	2	1	1
3.9	Память цифрового фотоаппарата	2	1	1
3.10	Электропитание цифрового фотоаппарата	2	1	1
3.11	Определение экспозиции.	2	1	1
3.12	Первая съемка.	2	1	1
4	Выразительные средства.	18	9	9
4.1	Композиция.	2	1	1
4.2	Перспектива.	2	1	1
4.3	Ракурс.	2	1	1
4.4	Светотень.	2	1	1
4.5	Смысловой центр.	2	1	1
4.6	Колорит.	2	1	1
4.7	Точка и момент съемки.	2	1	1
4.8	Контрасты.	2	1	1
4.9	Освещение.	2	1	1
5	Фотожанры.	14	7	7
5.1	Пейзаж и архитектура.	2	1	1
5.2	Портрет.	2	1	1
5.3	Репортаж.	2	1	1
5.4	Спортивный.	2	1	1
5.5	Фотонатюрморт.	2	1	1
5.6	Фотоэтнод.	2	1	1
5.7	Специальные виды съемки.	2	1	1
6	Работа с программами по обработке фотографий	4	2	2
6.1	Основы компьютерной графики	2	1	1
6.2	Программа «Adobe Photoshop»	2	1	1
	Итого	72	40	32

Содержание программы

Тема	Содержание	Формы организации
1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	Знакомство с планами на учебный год. Знакомство с разделами программ. Постановка цели и задач перед обучающимися. Инструктаж по ТБ и правилам поведения на занятиях	Изложение материала в виде беседы с использованием презентации. Игра «Давайте познакомимся»
Раздел 2. История фотографии		
2.1. Свойства света	Влияние света на свойства передачи изображения	Изложение материала в виде беседы с использованием презентации
2.2. Камера-обскура	Изображение в темной комнате. Изготовление камеры-обскуры из бумаги	Изложение материала в виде беседы. Практическое занятие: создание камеры
2.3. История фотографии	История фотографии: основные этапы развития фотографии, её жанры, фотография как искусство	Изложение материала в виде беседы
2.4. Фотография сегодня	Фотография в науке, технике, общественной жизни. Фотография как искусство	Изложение материала в виде беседы
2.5. Цифровая фотография	От пленки к «цифре». Условная классификация цифровых фотоаппаратов	Изложение материала в виде беседы
Раздел 3. Работа с фотоаппаратом		
3.1. Основные части фотоаппарата	Принцип действия цифрового фотоаппарата, возможности и области применения цифровой фотографии	Изложение материала в виде беседы с использованием ЦФ
3.2. Сенсоры цифровых фотоаппаратов	Устройство цифрового фотоаппарата, возможности и применение	Изложение материала в виде беседы с использованием ЦФ
3.3. Устройство цифрового фотоаппарата	Устройство цифрового фотоаппарата, возможности и применение	Изложение материала в виде беседы с использованием ЦФ
3.4. Жидкокристаллические дисплеи и система управления цифрового фотоаппарата	Устройство цифрового фотоаппарата, возможности и применение	Изложение материала в виде беседы с использованием ЦФ
3.5. Фотооптика	Устройство объектива, разновидности объективов	Изложение материала в виде беседы с использованием ЦФ
3.6. Экспозиционная автоматика	Устройство цифрового фотоаппарата, возможности и применение	Изложение материала в виде беседы с использованием ЦФ
3.7. Фотовспышка	Устройство фотовспышки, её применение	Изложение материала в виде беседы с использованием ЦФ

3.8. Установка цвета и света	«Баланс белого», освещенность	Изложение материала в виде беседы с использованием ЦФ
3.9. Память цифрового фотоаппарата	Цифровые носители, карты памяти, классификация носителей	Изложение материала в виде беседы с использованием ЦФ
3.10. Электропитание цифрового фотоаппарата	Аккумуляторные батареи и их классификация	Изложение материала в виде беседы с использованием ЦФ
3.11. Определение экспозиции	Экспонометр, выбор экспозиции	Практическое занятие: работа с экспонометром и ЦФ
3.12. Первая съемка	Выбор объекта, освещенности	Практические занятия
Раздел 4. Выразительные средства		
4.1. Композиция	Правила композиции в фотографии: правило третей, правило золотого сечения, правило диагоналей, правило диагонального золотого сечения	Изложение материала в виде беседы с использованием наглядного материала
4.2. Перспектива	Перспектива как иллюзия восприятия. Виды перспектив	Изложение материала в виде беседы с использованием наглядного материала
4.3. Ракурс	Точка съемки. Ракурсы для фотосъемки. Правильный ракурс для портретной фотографии	Изложение материала в виде беседы с использованием наглядного материала
4.4. Светотень	Элементы светотени: тон, блик, светá, рефлэкс. Тёни собственные и падающие	Изложение материала в виде беседы с использованием наглядного материала
4.5. Смысловой центр	Положение кадра. Ключевой момент. Первостепенный и второстепенный объекты кадра	Изложение материала в виде беседы с использованием наглядного материала
4.6. Колорит	Изобразительные средства фотографии: тональность и фактура. Объективы. Бленды. Светофильтры. Призмы	Изложение материала в виде беседы с использованием наглядного материала
4.7. Точка и момент съемки	Расстояние до снимаемого объекта. Направление и высота точки съемки. Фактор ясности и понятности снимка	Изложение материала в виде беседы с использованием наглядного материала
4.8. Контрасты	Тональный и цветовой контрасты и их отличия	Изложение материала в виде беседы с использованием наглядного материала
4.9. Освещение	Виды освещения. Понятие освещенности	Изложение материала в виде беседы с использованием наглядного материала
Раздел 5. Фотожанры		
5.1. Пейзажи и архитектура	Особенности съёмки «сельского» и «городского» пейзажа, архитектурных сооружений. Фильтры и насадки в пейзажной съёмке; правила фотокомпозиции: линейная перспектива,	Изложение материала в виде беседы с использованием наглядного материала. Практические занятия: съёмка на

	тональная перспектива, правило третей, тональность снимка, точка съёмки, ракурс, ритм в кадре; влияние правил и эффектов, используемых при съёмке, на стиль фотографической работы	плёнэре с использованием фильтров, насадок, с применением различных приёмов и эффектов
5.2. Пейзаж и архитектура	Особенности съёмки «сельского» и «городского» пейзажа, архитектурных сооружений. Фильтры и насадки в пейзажной съёмке; правила фотокомпозиции: линейная перспектива, тональная перспектива, правило третей, тональность снимка, точка съёмки, ракурс, ритм в кадре; влияние правил и эффектов, используемых при съёмке, на стиль фотографической работы	Изложение материала в виде беседы с использованием наглядного материала. Практические занятия: съёмка на плёнэре с использованием фильтров, насадок, с применением различных приёмов и эффектов
5.3. Портрет	Психологические типы характеров. Зависимость точки съёмки, ракурсов, освещения, направления света, вида света, эффектных фильтров и насадок от психологического типа характера портретируемого. Масштабы портрета, виды портрета	Изложение материала в виде беседы с использованием наглядного материала. Практические занятия: съёмка портрета в стиле условных типов людей: «лёд»; «камень»; «земля»; «мягкая глина»; «вода»; «воздух»; «пламя»
5.4. Репортаж	Типы репортажей. Особенности репортажной съёмки	Изложение материала в виде беседы с использованием видео- и наглядного материала. Практические занятия: репортажная съёмка
5.5. Фотонатюрморт	Композиционное построение предметов в натюрморте, освещение в натюрморте, выявление фактуры предметов светом, эффектные фильтры и насадки	Изложение материала в виде беседы с использованием наглядного материала. Практические занятия: съёмка натюрморта
5.5. Фотоэтюд	Фотоэтюд как этюд, выполненный средствами фотографии	Изложение материала в виде беседы с использованием наглядного материала. Практические занятия: съёмка этюда
5.6. Специальные виды съёмки	Специальные виды съёмок: панорамная, репродукционная, макро- и микросъёмки, телескопическая	Изложение материала в виде беседы с использованием наглядного материала
Раздел 6. Работа с программами по обработке фотографий		
6.1. Основы компьютерной графики	Компьютерная графика как область информатики, занимающаяся проблемами получения различных изображений на компьютере.	Изложение материала в виде беседы с использованием наглядного материала. Практические занятия: создание

	Работа с компьютерной графикой – одно из самых популярных направлений использования персонального компьютера. Три вида компьютерной графики: растровая графика, векторная графика и фрактальная графика. Принципы формирования изображения при отображении на экране монитора или при печати на бумаге	продукта в одном из видов компьютерной графики (по выбору)
6.2. Программа Adobe Photoshop	Улучшение фотографий. Знакомство с инструментами для улучшения фотографий, кадрирование, коррекция цвета, «тонирование» фотографий, получение чёрно-белой фотографии, создание обратного по тону изображения, затемнение углов, осветление теней, размытие участков изображения, увеличение резкости	Изложение материала в виде беседы с использованием наглядного материала. Практические занятия: улучшение фотографий

Методическое обеспечение программы.

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: словесные, наглядные, практические методы, методы проблемного обучения, программированного, алгоритмический метод, проектный, метод взаимообучения, метод скоростного эскизирования, метод информационной поддержки, дизайн-анализ. Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу. Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы: иллюстративный и демонстрационный материал:

- фотографии с изображением пейзажа,
- фотографии с изображением натюрморта,
- фотографии с изображением портрета, материалы для проверки освоения программы:
- выставки,
- диагностические карты по теме «Техника безопасности» и др.;
- тесты на узнавание,
- кроссворды, и др.

Применение технологии создания успеха дает ребенку возможность осознать свою творческую ценность, продвигает к новым высотам творческих достижений. Педагог должен создавать атмосферу радости, удовольствия, соучастия детей в процессе восприятия материала и потребность активной творческой отдачи при выполнении практических заданий. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности. В образовательный процесс включены всевозможные экскурсии, встречи с мастерами фотоискусства, это развивает у детей умение отличать настоящее искусство от его суррогатов, приходит к правильному эстетическому суждению.

Материально-техническое обеспечение

- кабинет для занятий, столы, стулья, доска;
- переносные видеопроектор и экран;
- Фотоаппараты Canon 600 kit, Nikon 500;
- Фотообъектив Canon f3,5-5,6 70-300;
- Штатив для фотоаппарата;
- Ноутбук.

Список литературы

1. Инструкция по эксплуатации CANON INC. – М.: Канон Ру, 2011
2. Руководство пользователя Nikon Corporation 2011
3. Фрост Л. Современная фотография. - М.: АРТ-РОДНИК, 2010

Интернет-ресурсы

1. Фотоучебник Артема Кашканова <http://www.artem-kashkanov.ru/photo-textbook.html>
2. Виртуальный фото тренажер
 - <http://camerasim.com/apps/original-camerasim/web/>
 - <http://mainfun.ru/news/2015-04-29-30952>
3. Видеоуроки Александра Заморина «Студия Манхетэн» http://manhattan-photo.ru/s_lr

Сведения о разработчиках

Степанова Надежда Борисовна,
МБУ ДО ЦДТ «Галактика»,
педагог дополнительного
образования, методист
Высшая квалификационная
категория,
педагогический стаж - 33 года,
контактные телефоны:
300-17-91(92, 93), +7 (982)7400825

Казаринов Василий Поликарпович,
МБУ ДО ЦДТ «Галактика»,
педагог дополнительного
образования,
педагогический стаж - 5 лет,
контактные телефоны:
300-17-91(92, 93), +7 (922)6032414