

Пояснительная записка

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка дошкольного и школьного возраста. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единой целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Дополнительная образовательная программа относится к программам **художественной направленности**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Актуальность программы:

Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Волшебный мир театра» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

В процессе занятий педагог опирается также на драмотерапию, или как еще говорят психодраму. Психодрама – это психокоррекционный метод групповой работы, возникший немногим менее 100 лет назад, в результате работы Я.Л. Морено. Программа «Волшебный мир театра» помогает ребенку самосовершенствоваться, используя театральную игру как инструмент. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

Основной **целью** программы является выявление творческих способностей обучающихся для эстетического, интеллектуального, нравственного развития, воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Цель будет достигнута при решении следующих **задач**:

1. Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.

2. Знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства

3. Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.

4. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.

5. Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии

Отличительными особенностями программы являются:

– возможность начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;

– обеспечение доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;

– способ структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы.

– организация системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

В основу программы положены следующие принципы обучения и воспитания:

1. **Системный подход**, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с детьми рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

2. **Личностный подход**, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

3. **Деятельностный подход**. Деятельность - основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

4. **Полусубъектный подход** вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.

5. **Культурологический подход** обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

В основу программы положен опыт воспитания ребенка, как артиста, творца, исполнителя с позиции театральной «школы переживания», созданной К.С.Станиславским, где учитываются личностный опыт ребенка и уровень психофизического развития.

Цель первого и второго года обучения: выявление творческих способностей для формирования интереса к занятиям театральной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- обучить приемам снятия зажатости и скованности;
- научить согласовывать свои действия с другими детьми;
- научить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- научить пользоваться словами выражающие основные чувства.

Развивающие:

- развить интерес к сценическому искусству;
- развить зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- активизировать познавательный интерес;
- развить способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развить чувство ритма и координацию движения;
- развить речевое дыхание и артикуляцию;
- развить дикцию на материале скороговорок и стихов;
- пополнить словарный запас;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены.

Воспитывающие:

- воспитать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитывать культуру поведения в театре.

Цель третьего и четвертого года обучения: вовлечение детей в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков.

Задачи:

Обучающие:

- научить оценивать действия других детей и сравнивать со своими;
- научить действовать на сценической площадке естественно и оправданно;
- научить осваивать сценическое пространства, обретать образ и выражение характера героя;
- научить применять знания и приобретенные навыки в постановке сценической версии;
- научить осмысливать: как же рождается произведение, формируется и предстаёт перед нами таким, какое оно есть. Понять, как рождается сюжет.

Развивающие:

- развить чуткость к сценическому искусству;
- развить умение владеть своим телом;
- развить зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- развить коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;
- развить воображение и веру в сценический вымысел;

- развить умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по - разному;
- дать возможность полноценно употребить свои способности и самовыразится в сценических воплощениях.

Воспитывающие:

- воспитать в ребенке готовность к творчеству.

Цель пятого года обучения: вовлечение для удовлетворения потребности детей в театральной деятельности; создание и показ сценической постановки.

Задачи:

Обучающие:

- совершенствовать полученные умения и навыки в процессе творческой деятельности;
- познакомить с основами гримировального искусства;
- познакомить с лучшими образцами современного театрального искусства;
- помочь избавиться от штампов общения;
- научить созданию мизансцен спектакля, музыкально-шумового оформления;
- научить на практике изготовлению реквизита, декораций;
- обучить основам создания сценического образа с помощью грима.

Развивающие:

- сформировать навыки импровизационного общения, импровизированного конференса;
- формировать эстетический вкус;
- сформировать навыки организаторской работы в процессе работы над сценической постановкой.

Воспитывающие:

- воспитывать чувства сопереживания.

Формы и режим занятий.

Программа предназначена для детей и подростков 6-18 лет. Продолжительность реализации дополнительной образовательной программы 5 лет.

В театральный кружок принимаются дети с 6 лет по интересу, без предъявления специальных требований.

Зачисление в кружок производится по заявлению родителей, лиц их заменяющих, занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (72 часа в год); 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год); 1 раз по 3 часа (108 часов в год).

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

- педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:
 - педагогика сотрудничества;
 - педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:
 - групповые технологии;
 - технологии индивидуального обучения (работа над ролью);
 - педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности воспитанников;
 - игровые технологии;

– проблемное обучение (сложно-усвояемые роли).

Реализации этих технологий помогают следующие **организационные формы**: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

С первого года обучения необходимо проведения индивидуальной работы (правильное произношение текста, роли) с воспитанниками различной направленности: для одних - это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи и т.п.; для других – дальнейшее развитие природных задатков.

На индивидуальных занятиях, работа проводится с детьми в количестве от 1 до 3 человек.(один из методов в театральной деятельности, когда работа идет с малочисленной группой обучающихся и с одним по работе над ролью и текстом).

Для успешной реализации программы предусматриваются также проведение сводных занятий. **Сводные занятия**, преследуют своей **целью** объединение в совместной деятельности групп разного года обучения.

Типы занятий:

- комбинированное;
- первичного ознакомления материала;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний на практике;
- закрепления, повторения;
- итоговое.

Формы организации учебного занятия:

- групповое занятия;
- соревнование творческие, где обучающиеся соревнуются в количестве сыгранных ролей;
- концерт;
- экскурсия;
- диспут;
- творческий отчет;
- круглый стол;
- урок-лекция;
- урок-репортаж;
- урок-путешествие;
- заочная экскурсия;
- творческая мастерская;
- урок-игра.

Программой предусматривается также:

- совместные просмотры и обсуждения спектаклей;
- посещение музеев, выставок;
- творческие встречи с артистами театров, с интересными людьми;

- творческие конкурсы;
- Формы работы с родителями.
 - совместные праздники, творческие конкурсы;
 - родительские собрания;
 - консультации;
 - беседы;
 - открытые занятия.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения

Образовательный процесс, включает в себя различные **методы обучения:**

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения);

и воспитания:

- убеждения,
- упражнения,
- личный пример;
- поощрения.

Все методы обучения реализуются **различными средствами:**

предметными - для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;

практическими – тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание,

интеллектуальными: логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание

эмоциональными: переживание, представление, интерес.

Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной программы.

Результативность деятельности определяется от исходного уровня развития ребенка начальным, текущим, итоговым контролем педагога и самоконтролем обучающихся. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

Итог обучения - самостоятельные постановки инсценировок литературно-художественных произведений, отрывков из пьес, полномасштабных спектаклей, театрализованных представлений.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- театральные постановки
- игры;
- открытые занятия;
- концерты;
- анкеты;
- тесты;
- фестивали;
- конкурсы.

Динамика личностного развития ребенка

Этапы реализации программы	1 и 2 год обучения		3 и 4 год обучения		5 год обучения	
	Первый год	Второй год	Третий год	Четвертый год	Пятый год	Итог
Форма отслеживания результата	Выявление способностей и таланта воспитанника.	Показательное выступление, спектакли (малой формы).	Познавательная игра, тренинги, упражнения	Просмотр выступления на итоговом родительском собрании.	Спектакль (2-3-актный)	Творческий отчет.

Условия, необходимые для решения поставленных задач:

- обеспечение материально-технической базой;
- посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с интересными людьми;
- взаимное общение детей из различных художественных коллективов города.

Учебно-тематический план I года обучения на 216 часов в год в старшей группе

№ п/п	Содержание программы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие	6	6	-
2.	Театральная игра	68	6	62
3.	Культура и техника речи	48	6	42
4.	Ритмопластика	42	-	42
5.	Основы театральной культуры	28	24	4
6.	Индивидуальная работа	12	-	12
7.	Просмотрово-информационный раздел	12	-	12
	Итого:	216	42	174

Учебно-тематический план I года обучения на 108 часов в год в младшей группе

№ п/п	Содержание программы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие	3	3	-
2.	Театральная игра	34	3	31
3.	Культура и техника речи	24	6	18
4.	Ритмопластика	21	-	21
5.	Основы театральной культуры	14	12	2
6.	Индивидуальная работа	6	-	6
7.	Просмотрово-информационный раздел	6	-	6
	Итого:	108	24	84

Характеристика разделов.

Тема 1. Инструктаж по ТБ. Вводное занятие, заключительное занятие.

- решение организационных вопросов;
- подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

Тема 2. Театральная игра

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.

Диагностика творческих способностей воспитанников.

Тема 3. Культура и техника речи

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

Тема 4. Ритмопластика

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

Тема 5. Основы театральной культуры

система занятий бесед, направленных на расширение представлений о театре

Тема 6. Индивидуальная работа.

Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

Тема 7. Просмотрово-информационный

Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театров.

* Каждое занятие интегрировано и включает в себя элементы всех изложенных выше видов деятельности программы.

Учебно-тематический план 2 года обучения на 216 часов в год

№ п/п	Содержание программы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие, заключительное занятие	6	6	-
2.	Театральная игра	68	6	62
3.	Культура и техника речи	48	6	42
4.	Ритмопластика	42	-	42
5.	Основы театральной культуры	28	24	4
6.	Индивидуальная работа	12	-	12
7.	Просмотрово-информационный раздел	12	-	12
	Итого:	216	42	174

Учебно-тематический план 2 года обучения на 108 часов в год

№ п/п	Содержание программы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие, заключительное занятие	3	3	-
2.	Театральная игра	34	3	31
3.	Культура и техника речи	24	6	18
4.	Ритмопластика	21	-	21
5.	Основы театральной культуры	14	12	2
6.	Индивидуальная работа	6	-	6
7.	Просмотрово-информационный раздел	6	-	6
	Итого:	108	24	84

Характеристика разделов.

Тема 1. Инструктаж по ТБ. Вводное, заключительное занятия.

- решение организационных вопросов;
- подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

Тема 2. Театральная игра

Игровые упражнения, массовые игры, игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия. Диагностика творческих способностей воспитанников второго года обучения.

Тема 3. Культура и техника речи

Работа над артикуляционной гимнастикой с использованием скороговорок. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Работа над постановкой речевого голоса. Речь в движении с использованием музыкальных композиций. Сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

Тема 4. Ритмопластика

Танец в работе над спектаклем. Использование ритмических, музыкальных, пластических игры и упражнения. Усовершенствование свободы и выразительности телодвижений.

Тема 5. Основы театральной культуры

Комплекс занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театральном искусстве.

Тема 6. Индивидуальная работа.

Работа над словом. Отработка отдельных этюдов, ролей. Работа над устранением дикционных недостатков.

Тема 7. Просмотрово-информационный

Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театров.

* Каждое занятие интегрировано и включает в себя элементы всех изложенных выше видов деятельности программы.

№ п/п	Содержание программы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие, заключительное занятие	4	4	-
2.	Театральная игра	40	3	37
3.	Культура и техника речи	40	9	31
4.	Ритмопластика	40	3	37
5.	Основы театральной культуры	23	7	16
6.	Работа над спектаклем	42	3	39
7.	Индивидуальная работа	15	-	15
8.	Просмотрово-информационный раздел	12	-	12
	Итого:	216	29	187

Учебно-тематический план III года обучения на 108 часов

№ п/п	Содержание программы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие, заключительное занятие	3	3	-
2.	Театральная игра	20	2	18
3.	Культура и техника речи	20	2	18
4.	Ритмопластика	10	1	9
5.	Основы театральной культуры	8	8	-
6.	Работа над спектаклем	26	-	26
7.	Индивидуальная работа	11	-	11
8.	Просмотрово-информационный раздел	8	8	-
	Итого:	108	24	82

Характеристика разделов.

Тема 1. Инструктаж по Т.Б. Вводное, заключительное занятия.

- решение организационных вопросов;
- подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

Тема 2. Театральная игра

Игры на развитие памяти, внимания. Этюды на выразительность жестов. Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций. Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики. Этюды на действие с воображаемым предметом. Этюды по сказкам. Игры-пантомимы. Разыгрывание мини-сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии. Диагностика творческих способностей детей.

Тема 3. Культура и техника речи

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок. Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок.

Тема 4. Ритмопластика

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа

Тема 5. Основы театральной культуры

Знакомство с театральной терминологией. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Устройство зрительного зала и сцены. Театральные профессии. Правила поведения в театре.

Тема 6. Работа над спектаклем

Репетиционные занятия - работа над спектаклем.

1 этап – Ознакомительный

Цели:

1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)
2. Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.
3. Распределить роли персонажей между детьми

2 этап - Репетиционный

Цели:

1. Научить детей репетировать сказку по частям
2. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.
3. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

3 этап - Завершающий

Цели:

1. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.
2. Научить детей чувствовать ритм спектакля
3. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.
4. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей

4 этап - Генеральная репетиция

Цель: Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

5 этап - Показ спектакля или открытого занятия зрителям.

Тема 7. Индивидуальная работа с детьми

Подготовка к мероприятиям, творческим сюрпризам.

Тема 8. Просмотрно-информационный

Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театров.

Учебно-тематический план IV года обучения на 216 часов

№ п/п	Содержание программы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие, заключительное занятие	4	4	-

2.	Театральная игра	40	3	37
3.	Культура и техника речи	40	9	31
4.	Ритмопластика	40	3	37
5.	Основы театральной культуры	23	7	16
6.	Работа над спектаклем	42	3	39
7.	Индивидуальная работа	15	-	15
8.	Просмотрово-информационный раздел	12	-	12
	Итого:	216	29	187

Учебно-тематический план IV года обучения на 108 часов

№ п/п	Содержание программы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие, заключительное занятие	3	3	-
2.	Театральная игра	20	2	18
3.	Культура и техника речи	20	2	18
4.	Ритмопластика	10	1	9
5.	Основы театральной культуры	8	8	-
6.	Работа над спектаклем	26	-	26
7.	Индивидуальная работа	11	-	11
8.	Просмотрово-информационный раздел	8	8	-
	Итого:	108	24	82

Характеристика разделов.

Тема 1. Инструктаж по Т.Б. Вводное занятие, заключительное занятие

- решение организационных вопросов;
- подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

Тема 2. Театральная игра

Игровые занятия на развитие памяти, внимания. Разновидности театральных игр. Применения игровых методов в спектаклях. Работа над этюдами - выразительность жестов, сопоставление разных характеров, развитие эмоций. Этюды на действие с воображаемым предметом. Этюды по сказкам. Мимика и её применение в спектаклях, мимические игры. упражнения с помощью жестов и мимики. Игры-пантомимы, разыгрывание мини-сценок. Комплекс упражнений на развитие внимания, воображения, фантазии. Диагностика творческих способностей воспитанников.

Тема 3. Культура и техника речи

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении, ускоренном движении и в замедленном. Активное использование междометий,

(слов, фраз, стихов и поговорок). Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок с использованием и применением скороговорок, пословиц.

Тема 4. Ритмопластика

Работа над созданием пластических игр и упражнений. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, игры с имитацией движения животных, птиц. Танцы-фантазии. Контактная импровизация. Музыкально-пластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание сценического образа.

Тема 5. Основы театральной культуры

Зарубежный театр. Методика европейского театра. Театральные термины. Особенности и разновидности театрального искусства. Жанры театрального искусства. Зрительный зал и сцены России. Театральные профессии существующие в наше время. Законы и правила театра.

Тема 6. Работа над спектаклем

Составление и написание сценария. Репетиционные занятия - работа над спектаклем. Многоактный спектакль.

1 этап – Ознакомительный

Цели:

4. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)
5. Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.
6. Распределить роли персонажей между детьми

2 этап - Репетиционный

Цели:

4. Научить детей репетировать сказку по частям
5. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.
6. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

3 этап - Завершающий

Цели:

5. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.
6. Научить детей чувствовать ритм спектакля
7. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.
8. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей

4 этап - Генеральная репетиция

Цель: Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

5 этап - Показ спектакля или открытого занятия зрителям.

Тема 7. Индивидуальная работа с детьми

Подготовка к мероприятиям, творческим сюрпризам.

Тема 8. Просмотрово-информационный

Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театров.

Учебно-тематический план V года обучения на 216 часов

№ п/п	Содержание работы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие, заключительное занятие	4	4	-
2.	Основы актерского мастерства	30	4	26
3.	Театральный словарь	12	12	-
3.	Сценическая речь	30	2	28
4.	Пластика	20	-	20
5.	Работа над спектаклем	70	4	66
6.	Творческие сюрпризы	10	-	10
7.	Индивидуальная работа	32	-	32
8.	Просмотрово-информационный раздел	8	-	8
	Итого:	216	26	190

Учебно-тематический план V года обучения на 108 часов

№ п/п	Содержание работы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие, заключительное занятие	2	2	-
2.	Основы актерского мастерства	15	2	13
3.	Театральный словарь	6	6	-
3.	Сценическая речь	15	1	14
4.	Пластика	10	-	10
5.	Работа над спектаклем	35	2	33
6.	Творческие сюрпризы	5	-	5
7.	Индивидуальная работа	16	-	16
8.	Просмотрово-информационный раздел	4	-	4
	Итого:	108	13	95

Характеристика разделов.

Тема 1. Инструктаж по ТБ. Вводное занятие, заключительное занятие

- решение организационных вопросов;

• подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника за пять лет обучения в объединении;

Тема 2. Основы актерского мастерства

Простые и сложные упражнения их особенности и значимость в работе над спектаклем. Одиночные и групповые этюды, составление композиций из индивидуальных этюдов. Этюд-спектакль. Виды этюдов (бессловесный, мимический, звуковой. на беспредметное действие, с применением одного предмета, этюды на молчание стоп кадр, этюды парные и групповые, место действия, этюды по сказкам, этюд по картине).

Тема 3. Сценическая речь

Артикуляционная гимнастика с использованием стихов, монологов, отрывков в движении. Работа над дикцией, тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения основа сценической речи. Правильный речевой голос. использование диалога, монолога в спектаклях. Чтение отрывков из пьес по ролям с применением знаний сценического движения, и сценической речи. Практическая работа читка пьес (театр одного актера, дуэт, групповая читка).

Тема 4. Пластика

Система упражнений включают в себя:

- яркообразные игры, направленные на оздоровление организма и овладение собственным телом
- упражнения направленные на координацию движений и равновесие
- упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа

Тема 5. Работа над спектаклем

Репетиционные занятия - работа над спектаклем. (Индивидуальные работы воспитанников – отрывки, мини – сценки, эпизоды)

1 этап – Ознакомительный

Цели:

1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы).
2. Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.
3. Распределить роли персонажей между детьми.

2 этап - Репетиционный

Цели:

1. Научить детей репетировать сказку по частям
2. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.
3. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

3 этап - Завершающий

Цели:

1. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.
2. Научить детей чувствовать ритм спектакля
3. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.
4. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей

4 этап - Генеральная репетиция

Цель: Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

5 этап - Показ спектакля или открытого занятия зрителям.

Тема 6. Творческий сюрприз

Творческий сюрприз – театральное сочинение малой формы – это упражнение, в котором заложено фантазирование на свободную тему, В этом упражнении наиболее полно проявляются личностные качества учащихся, творческая индивидуальность каждого из них.

Творческие сюрпризы включают в себя все, что угодно: песни, стихи, монологи, шутки, наблюдения, сценки и т.д. Работа над сюрпризами дает воспитанникам толчок к самостоятельному и более глубокому изучению литературного, музыкального, живописного, жизненного материала и творческому выражению его в оригинальной сюрпризной форме.

Тема 7. Индивидуальная работа с детьми

Подготовка к мероприятиям, творческим сюрпризам, индивидуальным работам (отрывки, сценки, эпизоды...)

Тема 8. Заключительное занятие

Летние задания, например:

- письменная работа «Как мы учились весь год»;
- сюрприз на свободную тему;
- наблюдение;
- выбор басни или литературного фрагмента для последующей работы с ним.

Тема 9. Просмотрово-информационный

Видео - просмотр работ воспитанников, обсуждение, оценка.

Ожидаемый результат

К концу первых двух лет занятий ребёнок:

Должен знать:

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств;
- с чего зародился театр;
- какие виды театров существуют;
- кто создаёт театральные полотна (спектакли).

Должен иметь понятия:

- об элементарных технических средствах сцены;
- об оформлении сцены;
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

Должен уметь:

- направлять свою фантазию по заданному руслу;
- образно мыслить;
- концентрировать внимание;
- ощущать себя в сценическом пространстве.

Должен приобрести навыки:

- общения с партнером;
- элементарного актёрского мастерства;
- образного восприятия окружающего мира;
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители;
- коллективного творчества.

За третий и четвертый год ребенок

Должен знать:

- что такое выразительные средства;
- фрагмент как составная часть сюжета;
- действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

Должен уметь:

- применять выразительные средства для выражения характера сцены;
- фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать;
- определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет;
- понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

Должен иметь понятия:

- о рождении сюжета произведения;
- о внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния;
- о сверхзадаче и морали в произведении.

Должен приобрести навыки:

- свободного общения с аудиторией, одноклассниками;
- выражать свою мысль в широком кругу оппонентов;
- анализировать последовательность поступков;
- протраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

К концу пятого года обучения:

Должен знать:

- историю театра;
- жанры театра;
- виды искусства;
- основные театральные понятия;
- основы гримировального искусства;
- основы создания сценической постановки;
- основы создания сценического образа с помощью грима;
- штампы общения;
- стили речи.

Должен уметь

- освоить основы актерского мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей;
- освоить культуру речи и движений на сцене и в жизни;
- уметь снимать эмоциональное и мышечное напряжение, вызванное нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении;
- уметь свободно проявлять свои лучшие творческие качества;
- владеть навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения;
- иметь такие творческие умения и навыки как память, внимание, образное мышление;
- владеть своим телом как инструментом самовыражения;
- уметь работать над «белыми стихами»;
- владеть импровизационным конферансом;
- использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях;
- уметь моделировать и разрешать жизненные ситуации;
- уметь реализовать себя в создании сценической постановки;
- изготавливать реквизит и декорации;
- владеть навыками организаторской работы в процессе создания сценической постановки.

**Методическое и материально-техническое
обеспечение программы**

1. Кабинет для теоретических и практических занятий.
2. Звукозаписывающая студия.
3. Магнитофон, фортепиано, зеркала.
4. Звукоусиливающая аппаратура.
5. Сцена.
6. Методическая литература, словари, справочники, аудио-, видео-пособия.
7. Театральные костюмы, реквизиты.

Список используемой литературы

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
11. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М.Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
17. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
18. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2003. – 160 с.
19. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
20. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
21. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
22. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я

вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.

23. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.

24. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.

25. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.

26. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.

27. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.-2000. – 144с.

28. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2007. – 224 с.

29. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003. – 282 с.

30. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб.: Речь, 2007. – 144 с.

31. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.

32. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.

33. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008. – 176 с.

34. Холл Д.Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.

35. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.

36. Шорохова О.А. Играем в сказку:Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.

37. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.

38. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

Рекомендованный список литературы для родителей

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.

2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – СПб.: Речь, 2008. – 128 с.

3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.

4. Субботина Л.Ю.Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.

5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.

6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

Рекомендованный список литературы для детей

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.

3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. –

М.: Баласс, 2004. – 48 с.

4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

Ссылки на интернет-ресурсы

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru>
2. Федеральный центр цифровых образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru>
3. Сайт театрального коллектива «Класс-театр» <http://www.klass-teatr.ru>
4. Сайт «Театр – детям» <http://www.teatrbaby.ru>
5. Методический портал «Праздник каждый день» <http://www.scenary.narod.ru/index.html>

Аннотация

Программа отличается тем, что при обучении основам сценического мастерства и мастерства актера в ней активно используются психологические игровые тренинги. Она направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

В процессе занятий педагог опирается также на драмотерапию, или как еще говорят психодраму. Психодрама – это психокоррекционный метод групповой работы, возникший немногим менее 100 лет назад, в результате работы Я.Л. Морено. Актер психодрамы может даже не владеть актерским мастерством, но готов попытаться ощутить себя творцом жизни. Он может «исправить», может «переиграть» жизнь по-новому. Но в отличие от психодрамы, порой вносящей существенные психические корректировки в установки человека, программа «Театротерапия» помогает ребенку самосовершенствоваться, используя театральную игру как инструмент. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

Новизна программы заключается в том, что данная программа предлагает современные технологии, позволяющие развивать в детях творческую активность, способствующие профилактике асоциального поведения детей, включающие детей и родителей в совместную деятельность, доставляющую радость и удовольствие.

Сведения о разработчике

ФИО автора: Мирзаянц Каринэ Ервандовна

Место работы: МБУ ДО ЦДТ «Галактика»

Адрес: г. Екатеринбург, ул. Баумана, 31

Категория: Высшая – педагог дополнительного образования

Образование: Высшее, Ташкентский институт культуры, факультет РСТКА, режиссер самодеятельного театрального коллектива.

Стаж работы: 34 года

Педагогический стаж: 24

