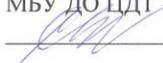


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
– Центр детского творчества «Галактика»**

РАССМОТРЕНО  
на методическом совете  
МБУ ДО ЦДТ «Галактика»  
Протокол № 1  
от « 28 » 08 20 15

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
МБУ ДО ЦДТ «Галактика»  
  
Кузнецова С.А.

« 28 » 08 20 15

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО ЦДТ  
«Галактика»  
  
Мирзаянц К.Е.

Приказ № 1  
от « 28 » 08 20 15



**Образовательная программа  
дополнительного образования детей  
«Музыкальный фольклор»  
Направленность программы художественная  
Возраст обучающихся 6 - 17 лет  
Срок реализации 3 года**

Составитель:  
Бельтюкова Светлана Васильевна  
педагог дополнительного образования  
высшая квалификационная категория

Екатеринбург  
2015

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Введение

Музыкальный фольклор для детского коллектива представляет собой удивительный универсальный развивающий материал, не только не утративший своей актуальности за многовековую практику, но и предоставляющий возможности эффективного комплексного решения проблем физического, социального и нравственного становления ребенка. Это целостная объемная педагогическая система, основанная на неразрывной связи пользы и красоты, учения и развлечения, личного и коллективного. Вместе с фольклорными текстами ребенок усваивает основные мифологемы – своеобразные информационные коды ноосферы, обладающие особым психологическим воздействием (настройка на ту или иную форму восприятия, способность к эмпатии, сопереживанию и др.), выполняющие социальную роль (задающие принципы взаимоотношений, нормы поведения в различных ситуациях и т. п.), составляющие этногенетическую функцию (причастность индивида к истории, судьбе этноса, коллективной этнической памяти и сознанию).

### Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Конституция Российской Федерации.
- Всеобщая декларация прав человека.
- Конвенция ООН о правах ребенка принята Генеральной Ассамблеей ООН от 20.11.59г.;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.06.1999г. № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних»;
- Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 7 мая 2012 г. № 599;
- Стратегия государственной молодежной политики в Российской Федерации на период до 2016 года;
- «Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей»;
- Санитарно-гигиенические нормы и правила. (СанПин 2014,2015г);
- Устав МБУ ДО ЦДТ «Галактика».

### Направленность программы: художественная

### Новизна образовательной программы:

1. Образовательная программа дополнительного образования, разработанная в учреждении дополнительного образования, реализуется на площадях по месту обучения детей в общеобразовательном учебном заведении, что позволяет сократить временные издержки на перемещение обучающихся из одного учебного заведения в другое и дает возможность обучающимся заниматься в привычной обстановке со своими одноклассниками.
2. Образовательная программа дополнительного образования подается детям в игровой форме и не ограничивается только преподаванием вокала и хореографии. Постановка, предусмотренных программой вокально-хореографических композиций, народных сцен и шуточных картинок предусматривает: изготовление атрибутов, пошив костюмов, объединение в одном художественном замысле произведений различных жанров народного творчества, соединяющих в себе вокал, хореографию, народную игру, актерское мастерство, декламационное и театральное искусство, народные промыслы.
3. Для контроля реализации образовательной программы дополнительного образования

разработана специальная диагностика определения уровня сформированности у воспитанников музыкально-вокальных и танцевальных способностей, теоретических знаний включающая в себя текущую промежуточную и итоговую диагностику.

### **Актуальность программы**

Актуальность программы состоит в том, что она способствует вовлечению детей в процесс изучения фольклорного наследия русского народа, знакомит обучающихся со всеми жанрами детского музыкального фольклора, в том числе с уральской народной песней и танцем, открывает детям красоту народных сцен, праздников, предоставляет возможность каждому школьнику в ходе коллективной работы полностью раскрыть свои творческо-исполнительские способности, закрепить полученные навыки и умения в концертной деятельности, знакомит обучающихся с репертуаром и традициями детского образцового коллектива ансамбля народной песни «Сударушка».

Музыкальный фольклор для детского коллектива представляет собой удивительный универсальный развивающий материал, не только не утративший своей актуальности за многовековую практику, но и предоставляющий возможности эффективного комплексного решения проблем социального и нравственного становления ребенка. Это целостная объемная педагогическая система, основанная на неразрывной связи пользы и красоты, учения и развлечения, личного и коллективного. Вместе с фольклорными текстами ребенок усваивает основные мифологемы – своеобразные информационные коды ноосферы, обладающие особым психологическим воздействием (настройка на ту или иную форму восприятия, способность к эмпатии, сопереживанию и др.), выполняющие социальную роль (задающие принципы взаимоотношений, нормы поведения в различных ситуациях и т. п.), составляющие этногенетическую функцию (причастность индивида к истории, судьбе этноса, коллективной этнической памяти и сознанию).

**Уровень освоения программы** – общекультурный.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы основана на единстве словесных, музыкальных, кинетических свойств и форм выражения, которые чрезвычайно близки детским формам самопроявления и коммуникации. Современные исследования в области физиологии также подтверждают глубинную связь звука и телесного движения, которая является одним из основных свойств фольклорного музицирования.

Игровые художественно – образные формы музыкального фольклора близки детскому восприятию, доступны переживанию в детском возрасте, соответствуют психике ребенка, учитывают его творческие возможности и вкусы. Передаваясь от одного поколения другому в течение многих столетий, произведения детского музыкального фольклора обрели содержание и форму, отражающие культурный и духовно-нравственный уклад народа, соответствующие особенностям детской психики, законам детской эстетики.

Программа учитывает психофизиологические закономерности развития и возрастные особенности детей, помогает формировать у детей необходимые для каждого возраста навыки и умения. Музыкальные жанры появляются в жизни ребенка в определенной последовательности, решая воспитательные задачи, актуальные для каждого определенного возрастного этапа (в данном случае дети 6-17 лет), заключая в себе эталоны отношения к миру и к окружающим людям и представляя собой природосообразные формы педагогического воспитания.

Доступность детского музыкального фольклора делает его уникальным и универсальным развивающим материалом для ребенка:

1. Песни детских фольклорных жанров складываются из простейших, небольших по объему ритмомелодических интонаций. Небольшой объем попевок – «олиготоника» - соответствует

не только более древним ладам народной музыки, но и «традиционному объему музыкальной памяти» а так же небольшому диапазону голоса детей.

2. Основой развития музыкальной формы детских фольклорных песен является многократное повторение попевки – интонационной формулы, изменения в которой связаны лишь с меняющейся ритмикой слов. Любовь детей ко всякого рода повторам известна. Это связано с особенностями детской психики – неразвитостью волевого начала в восприятии, а отсюда и со свойствами детской памяти. Для прочного запоминания любой информации ребенку необходимо многократное ее повторение. Повторяемость основной попевки – формулы или фрагмента сюжета сказки удовлетворяет эту потребность детской психики.

3. Для произведений детского фольклора характерна неразрывная связь с речевым интонированием. Мелодии песенок естественно возникают из выразительной речи, чередуются с ней. Эта особенность идеально совпадает со специфическими возможностями детского слуха и голоса.

4. Детские фольклорные песенки – это не столько произведения для исполнения и слушания, сколько игровые модели, на основе которых может развернуться увлекательная игра. Проигрывание детьми прибауток, потешек, песенок полезно как для развития их воображения и эмоциональной отзывчивости, формирования навыков невербальной коммуникации, так и для координационно-двигательного развития в целом.

**Цель программы:** Развитие творческого потенциала обучающихся средствами музыкального фольклора.

**Задачи программы:**

**Воспитательные:**

1. Воспитать у обучающихся чувство товарищества, личной ответственности и адекватной самооценки, потребность в личной установке на толерантное взаимодействие, необходимость создания толерантной среды в окружающем полиэтническом социуме;
2. Воспитать у обучающихся такие нравственные качества по отношению к окружающим, как доброжелательность, этническая толерантность, милосердие;
3. Приобщить детей к национальной культуре, обычаям и традициям нашего народа, сформировать у них этническую толерантность.

**Развивающие:**

1. Развить гуманистические ценности и дух партнёрского взаимодействия с ровесниками и взрослыми, повысить уверенность воспитанников в себе и в своих силах.
2. Развить у обучающихся умение думать, исследовать, взаимодействовать на толерантной основе с представителями других наций и народностей;
2. Развить у обучающихся координацию движений, гибкость, ловкость, пластику, общую физическую выносливость;
3. Развить у обучающихся внимательность и наблюдательность, творческое воображение;
4. Развить у обучающихся художественный вкус и уважение к музыкальному фольклору, творчеству разных народов;
5. Приобщить обучающихся к гармонии души и тела, здоровому образу жизни.

**Обучающие задачи программы:**

1. Научить обучающихся вариативному способу освоения фольклорного материала;
2. Способствовать овладению воспитанниками народной певческой манерой исполнения традиционных песен и танцев, народного эпоса;
3. Формировать музыкально-ритмические навыки в процессе ознакомления и исполнения фольклорных песенных образцов;
4. Научить обучающихся правильному певческому дыханию;
5. Способствовать овладению обучающимися навыками актерского мастерства;

6. Научить обучающихся использовать танцевальные движения для проведения любых народных праздников, игр;
7. Научить обучающихся в творческой деятельности правильно использовать костюмы, атрибуты и подручные материалы;
8. Научить детей свободному и непринужденному поведению на сцене, эмоциональному и артистичному исполнению концертных номеров;
9. Научить обучающихся умению играть на шумовых инструментах;
10. Способствовать формированию у обучающихся потребности в приобщении к традиционной народной культуре народов России;

#### **Отличительная особенность программы**

Отличительной особенностью программы от других программ (в частности программ: Куприяной Л.Л. "Русский фольклор", Лабзенко Н.П. "Этнокультурное образование", Картавцевой М.Т. "Школа русского фольклора") является то, что она создана для обучения детей, занимающихся в действующем концертном образцовом коллективе ансамбле народной песни "Сударушка". Если перечисленные выше авторы в своих программах предлагали организовать процесс обучения на уроках в общеобразовательной школе, то в предложенную мною программу, следуя принципу синкретичности музыкального фольклора, включены не только отдельные занятия по хоровому классу и занятия хореографией, но и большое количество концертных выступлений, сводных занятий по постановке сложных вокально-хореографических композиций, народных сцен и шуточных картинок, а на занятиях с младшими группами активно используются фольклорные игры с элементами пения и танца, что позволяет долгое время заниматься пением и хореографией не утомляя детей, а наоборот превращая занятие в веселую интересную игру, с постоянной сменой деятельности, что особенно необходимо для эффективного усвоения материала детьми младшего школьного возраста( т.к. ребенок 6-10 лет может сосредотачивать внимание всего на 3-5 минут).

Реализация программы позволяет поддерживать в образцовом коллективе ансамбле народной песни "Сударушка" атмосферу товарищества, содружества, взаимопонимания, создает благоприятные условия для гармоничных межличностных отношений, обеспечивает реальную свободу для индивидуального самовыражения в полной гармонии с окружающим обществом, предоставляя ребенку возможность яркой личной реализации в рамках общего проекта.

#### **Условия реализации программы:**

Образовательная программа ориентирования на детей 6-17 лет, не имеющих предварительной специальной подготовки и какого либо специального базового образования, отвечающие требованиям по уровню подготовки для занятий в группах первого, второго и третьего года обучения, зачисленных в объединение на основании приказа ЦДТ "Галактика" после предоставления родителями детей документов в соответствии с требованиями образовательного учреждения.

В соответствии с выполнением требований к уровню подготовки обучающихся формируются разновозрастные группы № 1 и № 2 первого года обучения (возраст детей от 6 до 9 лет), группы № 3 и 4 второго года обучения (возраст детей от 8 до 13 лет) и группы № 5 и № 6 третьего года обучения (возраст детей от 10 до 17 лет). В соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями наполняемость каждой группы от 10 до 20 человек, групповые занятия проводятся по двум направлениям вокал и хореография.

#### **Форма организация деятельности детей на занятиях:**

- группа;
- ансамбль;
- индивидуальные занятия;

В группах занимается по 10-20 человек, ансамбли состоят из 2-6 человек, причем в ансамблях дети занимаются только вокалом.

- занятия по направлению вокал во всех группах (1-3 года обучения) и ансамблях (дети 2-3 года обучения) проводятся 2 раза в неделю по 1 часу;

- занятия по направлению хореография во всех группах (1-3 года обучения) проводятся 2 раза в неделю по 1 часу;

Из числа обучающихся, имеющих самый высокий уровень подготовки, в группах каждого года обучения педагогами отбираются солисты по двум направлениям вокал и хореография, с которыми проводятся индивидуальные занятия.

- индивидуальные занятия по направлению вокал в группе № 1 первого года обучения проводятся 1 раз в неделю по 1 часу;

- индивидуальные занятия по направлению вокал в группе № 2 первого года обучения, в группах № 3, 4 второго года обучения и группах № 5, 6 третьего года обучения проводятся 2 раза в неделю по 1 часу;

- индивидуальные занятия по направлению хореография в группах № 1, 2 первого года обучения, в группах № 3, 4 второго года обучения и группах № 5, 6 третьего года обучения проводятся 1 раз в неделю по 1 часу;

**Формы проведения занятий:**

- презентация;

- мастер-класс;

- открытое занятие;

- фестиваль;

- конкурс;

- праздник;

- концерт;

- отчетный концерт;

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

<b>УМЕНИЯ</b>	<b>ЗНАНИЯ</b>	<b>ЦЕННОСТИ</b>
<b>В группах первого года обучения</b>		
1. Должны уметь выполнять правила безопасности при проведении занятий; 2. Должны уметь петь несложные детские песни; 3. Должны уметь исполнять несложные танцевальные движения.	1. Должны знать права и обязанности воспитанников коллектива; 2. Должны знать любые фольклорные произведения; 3. Должны знать основные правила безопасного поведения при проведении праздников и детских утренников;	1. Любят заниматься творчеством (петь и танцевать); 2. Открыты и общительны; 3. Соблюдают требования педагогов; 4. Хотят находиться среди сверстников;
<b>В группах второго года обучения</b>		

<p>1. Должны уметь выполнять правила безопасности при проведении занятий;</p> <p>2. Должны уметь петь в унисон;</p> <p>3. Должны уметь правильно брать дыхание;</p> <p>4. Должны уметь произносить гласные и согласные в естественно-речевой манере;</p> <p>5. Должны уметь исполнять не сложные кружки и дроби;</p>	<p>1. Должны знать права и обязанности воспитанников коллектива;</p> <p>2. Должны знать народные праздники, сцены, обряды, (согласно образовательной программы по первому году обучения);</p> <p>3. Должны знать песни, танцы, игры и другие малые жанры детского музыкального фольклора (согласно образовательной программы по первому году обучения);</p> <p>4. Должны знать особенности песенно- танцевальной культуры уральского региона;</p>	<p>1. Добрые, трудолюбивые, общительные, умеющие творить красоту и доставлять другим радость;</p> <p>2. Вовлекают в художественно-творческую деятельность своих сверстников;</p> <p>3. Понимают значимость соблюдения правил безопасности при проведении занятий;</p> <p>4. Осознают необходимость качественного выполнения требований педагогов;</p>
--	---	---

**В группах третьего года обучения**

<p>1. Должны уметь выполнять правила безопасности при проведении занятий;</p> <p>2. Должны уметь варьировать мелодии и чувствовать ритмическую пульсацию;</p> <p>3. Должны уметь петь без сопровождения;</p> <p>4. Должны уметь свободно и непринужденно вести себя на сцене;</p> <p>5. Должны уметь играть на шумовых инструментах;</p> <p>5. Должны уметь исполнять сложные кружки и дроби;</p> <p>6. Должны уметь петь открытым звуком (мягко и звонко);</p>	<p>1. Должны знать Имеют знания о фольклоре и его разновидностях;</p> <p>2. Должны знать народные праздники, сцены, обряды, (согласно образовательной программы по второму году обучения);</p> <p>3. Должны иметь знания о многожанровости уральской народной песни;</p> <p>4. Должны иметь знания о танцевальных особенностях уральского танца;</p> <p>5. Должны иметь знания об особенностях песенно-танцевальной культуры различных регионов Российской Федерации.</p>	<p>1. Проявляют волевые качества характера;</p> <p>2. Выработано стремление к реальному духовному богатству личности;</p> <p>3. Научены творческому созиданию в любой сфере деятельности, как жизненной позиции;</p> <p>4. Проявляют терпение, внимание, аккуратность, самостоятельность при выполнении требований педагогов;</p>
---	---	---

**Ожидаемые результаты**

УМЕНИЯ	ЗНАНИЯ	ЦЕННОСТИ
<b>В группах первого года обучения</b>		
<p>1. Должны уметь выполнять правила безопасности при проведении занятий;</p>	<p>1. Должны знать права и обязанности воспитанников коллектива;</p> <p>2. Должны знать народные</p>	<p>1. Добрые, трудолюбивые, общительные, умеющие творить красоту и доставлять другим радость;</p>

<p>2. Должны уметь петь в унисон; 3. Должны уметь правильно брать дыхание; 4. Должны уметь произносить гласные и согласные в естественно-речевой манере; 5. Должны уметь исполнять не сложные кружки и дроби;</p>	<p>праздники, сцены, обряды, (согласно образовательной программы по первому году обучения); 3. Должны знать песни, танцы, игры и другие малые жанры детского музыкального фольклора (согласно образовательной программы по первому году обучения); 4. Должны знать особенности песенно- танцевальной культуры уральского региона;</p>	<p>2. Вовлекают в художественно-творческую деятельность своих сверстников; 3. Понимают значимость соблюдения правил безопасности при проведении занятий; 4. Осознают необходимость качественного выполнения требований педагогов;</p>
<b>В группах второго года обучения</b>		
<p>1. Должны уметь выполнять правила безопасности при проведении занятий; 2. Должны уметь варьировать мелодии и чувствовать ритмическую пульсацию; 3. Должны уметь петь без сопровождения; 4. Должны уметь свободно и непринужденно вести себя на сцене; 5. Должны уметь играть на шумовых инструментах; 5. Должны уметь исполнять сложные кружки и дроби; 6. Должны уметь петь открытым звуком (мягко и звонко);</p>	<p>1. Должны знать о фольклоре и его разновидностях; 2. Должны знать народные праздники, сцены, обряды, (согласно образовательной программы по второму году обучения); 3. Должны иметь знания о многожанровости уральской народной песни; 4. Должны иметь знания о танцевальных особенностях уральского танца; 5. Должны иметь знания об особенностях песенно-танцевальной культуры различных регионов Российской Федерации.</p>	<p>1. Проявляют волевые качества характера; 2. Выработано стремление к реальному духовному богатству личности; 3. Научены творческому созиданию в любой сфере деятельности, как жизненной позиции; 4. Проявляют терпение, внимание, аккуратность, самостоятельность при выполнении требований педагогов;</p>
<b>В группах третьего года обучения</b>		
<p>1. Должны уметь петь в народной манере голосоведения при правильном дыхании; 2. Должны уметь держать строй, при четкой дикции; 4. Должны уметь петь в ансамбле; 5. Должны уметь петь в ансамбле при единой для всех манере звукообразования; 6. Должны уметь владеть</p>	<p>1. Должны иметь знания об особенностях русского уральского фольклора, как отражения конкретных природно-бытовых и социально-исторических условий; 2. Должны знать об этническом многообразии фольклорных традиций Урала; 3. Должны иметь знания о специфике языка музыкального фольклора и законов его исполнения;</p>	<p>1. Бережно относятся к мировому культурному наследию и культурному наследию своего народа; 2. Выбатывают активную жизненную позицию, стремятся к созиданию, красоте, успеху, как жизненной потребности; 3. Личным примером вовлекают в художественно-творческую деятельность своих</p>

цепным дыханием; 7. Должны уметь интонировать двух- и трехголосные мелодии без сопровождения; 8. Должны уметь использовать сложные танцевальные движения и хороводы при исполнении вокально-хореографических композиций;	4. Должны иметь знания об особенностях песенно-танцевальной культуры различных регионов России; 5. Должны иметь знания об исполнении произведений песенно- танцевальной культуры уральских казаков;	сверстников, младших школьников и взрослых; 4. Осознают личную ответственность за результаты коллективного труда;
--	--	--

### Способы определения результативности (Приложение № 1):

- педагогическое наблюдение на занятиях в процессе повседневной деятельности;
- педагогический анализ результатов: анкетирования, тестирования, участия в концертах, отчетного концерта;

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- текущая диагностика (первая четверть учебного года – сентябрь месяц и третья четверть учебного года – февраль месяц);
- промежуточная диагностика (вторая четверть учебного года – декабрь месяц);
- итоговая диагностика (четвертая четверть учебного года – май месяц);

Подведение итогов реализации образовательной программы группой обучающихся проводится в ходе коллективного разбора отчетного концерта.

Подведение итогов реализации образовательной программы каждым обучающимся проводится в ходе индивидуального разбора отчетного концерта на котором присутствуют педагоги, обучающийся и один из родителей обучающегося.

## Учебно-тематический план

### Первый год обучения

#### Групповой вокал

№ п/п	Наименование разделов и тем	кол-во часов	теория	практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-
2	Шуточная картинка "Небылицы в лицах"	48	4	44
2.1	Шуточная песня «Про Ерему и Фому»	12	1	11
2.1.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).	2	-	2
2.1.2	Отработка правильного дыхания.	2	-	2
2.1.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.	2	1	1
2.1.4	Отработка умения петь в унисон.	2	-	2
2.1.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством.	4	-	4
2.2	Песня-игра «Ленты тянутся» ("Заплети косу")	12	1	11
2.2.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и	2	-	2

	звонко).			
2.2.2	Отработка правильного дыхания.	2	-	2
2.2.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.	2	1	1
2.2.4	Отработка умения петь в унисон.	2	-	2
2.2.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством.	4	-	4
2.3	Плясовая песня «Веселые матрешки»	12	1	11
2.3.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).	2	-	2
2.3.2	Отработка правильного дыхания.	2	-	2
2.3.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.	2	1	1
2.3.4	Отработка умения петь в унисон.	2	-	2
2.3.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством.	4	-	4
2.4	Шуточная песня «Синтетюриха»	12	1	11
2.4.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)	2	-	2
2.4.2	Отработка правильного дыхания.	2	-	2
2.4.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.	2	1	1
2.4.4	Отработка умения петь в унисон.	2	-	2
2.4.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством.	4	-	4
3	Шуточная картинка "Тимоня"	12	1	11
3.1	Шуточная песня «Тима, Тимоня, Тимонюшка».	12	1	11
3.1.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко).	2	-	2
3.1.2	Отработка правильного дыхания.	2	-	2
3.1.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.	2	1	1
3.1.4	Отработка умения петь в унисон.	2	-	2
3.1.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством.	4	-	4
4	Праздники народного календаря	4	-	4
4.1.	Осенние праздники народного календаря	1	-	1
4.1.1	Осенний праздник народного календаря «Семенов день»			
4.2.	Зимние праздники народного календаря:	1	-	1

4.2.1	Зимний праздник народного календаря «Зиновий-синичник»			
4.3	Весенние праздники народного календаря	1	-	1
4.3.1	Весенний праздник народного календаря «Масленица»			
4.4.	Летние праздники народного календаря	1	-	1
4.4.1	Летний праздник народного календаря «Егорьев день»			
5	Малые жанры детского фольклора	7	-	7
5.1	Песни-скороговорки	1	-	1
5.2	Песни-считалки	1	-	1
5.3.	Песни-игры	1	-	1
5.4.	Песни-прибаутки	1	-	1
5.5.	Песни-загадки	1	-	1
5.6.	Песни-небылицы	1	-	1
5.7.	Песни-дразнилки	1	-	1
	Итого:	72	10	62

### **Содержание образовательной программы Первый год обучения, групповой вокал**

#### **Тема 1** Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория: Введение в предмет «Фольклор». Организация занятий. Правила поведения. Правила охраны голосового аппарата. Правила техники безопасности.

Практика: Тестирование, проверка знаний в области музыкального фольклора и устного народного творчества.

#### **Тема 2** Вокал в Шуточной картинке «Небылицы в лицах»:

Теория:

Знакомство детей с песенно-игровым фольклором: песни-небылицы, прибаутки, частушки, игровые попевки, соединения народной хореографии с хоровым и сольным исполнением; знакомство с народной игрой, декламационным искусством, актерским мастерством.

Практика:

##### 2.1 Шуточная песня «Про Ерему и Фому»

2.1.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)

2.1.2 Отработка правильного дыхания.

2.1.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.

2.1.4 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.

2.1.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

##### 2.2 Игра «Ленты тянутся» ("Заплети косу")

2.2.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)

2.2.2 Отработка правильного дыхания.

2.2.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.

- 2.2.4 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.
- 2.2.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.
- 2.3 Плясовая песня «Веселые матрешки»
- 2.3.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)
- 2.3.2 Отработка правильного дыхания.
- 2.3.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.
- 2.3.4 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.
- 2.3.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.
- 2.4 Шуточная песня «Синтетюриха»
- 2.4.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)
- 2.4.2 Отработка правильного дыхания.
- 2.4.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.
- 2.4.4 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.
- 2.4.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

**Тема 3** Вокал в Шуточной картинке «Тимоня»:

Теория:

Это шуточная картинка, в которой присутствует синкретизм фольклорного музицирования, выражающийся в свободном соединении народной хореографии с хоровым исполнением (соло и хор), театральным мастерством (умение с выдумкой и юмором показать главных героев Тимоню (соло) и пришедших к нему в гости людей. Часто плясовые и шуточные песни исполнялись на гуляньях и посиделках, чтобы создать веселое и бодрое настроение для всех пришедших людей.

Практика: В песне отработка пения открытым звуком (мягко и звонко), отработка правильного дыхания, отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере, отработка умения петь в унисон, соединение вокала с движением и актерским мастерством .

- 3.1. Шуточная песня «Тима, Тимоня, Тимонюшка»
- 3.1.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)
- 3.1.2 Отработка правильного дыхания.
- 3.1.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.
- 3.1.4 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.
- 3.1.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

**Тема 4** Праздники народного календаря:

Теория:

Знакомясь с праздниками народного календаря учащиеся узнают о древних русских обрядах, праздниках, гуляниях, о разнообразии видов народных календарей, развивают свою наблюдательность за миром природы, учатся сравнивать и выделять главное из узнанного, что позволяет детям использовать эти знания в повседневной жизни.

- 4.1. Осенние праздники народного календаря
- 4.1.1. «Семенов день».

Теория:

В простанародье и в отечественных летописях 1 сентября известно под именем Семенова дня, а время от 1 до 8 сентября называется семинской неделью. Если погода стоит теплая, в продолжении 7 дней, то говорят обычно в насмешку: «Вот и бабье лето».

Практика:

Рассказ о празднике «Семенов день»: когда и в честь какого святого праздновали этот праздник; приметы народного календаря; какие блюда выставляли на стол; как проходили вечерние гуляния; народные обычаи и традиции; исполняются песни: «Таракан дрова рубил, «Комарочек»; проводится игра «Муха».

Практика:

#### 4.2. Зимние праздники народного календаря

Теория

##### 4.2.1 «Зиновий-синичник».

"Зиновийсиничник" – это праздник зимних птиц. В этот день для птиц наступает настоящее пиршество. Все кормушки почищены от снега, в них много корма. Дети любят наблюдать как птицы прилетают на их кормушки и соревнуются на чью кормушку пожалует большее количество гостей.

Практика:

Рассказ о «Зимовие-синичнике»: когда и в честь кого празднуется праздник; обряды и народные традиции; рассказ о том как дети готовятся к празднику; знакомство детей с загадками о зимних птицах; исполнение песни: «Синичка-сестричка»; потешки «Сорока»; проводятся игры: «Ворон», «Башмачник Воробьи-вороны», «Птичья столовая».

#### 4.3. Весенние праздники народного календаря

Теория:

##### 4.3.1. «Масленица»

Масленица – это древнейший языческий праздник прощания с зимой и зазывания живительных сил природы – богини Живы и Ярилы-солнца, чтобы они помогли удачно посеять, чтобы уродились хлеба, травы, плоды, здоровым был скот, размножались дикие лесные и полевые звери и птицы. Масленичная неделя – это последняя неделя перед Великим постом.

Практика:

Рассказ: с каких времен пошла традиция празднования Масленицы; как называются дни масленичной недели, что в эти дни положено делать; как проходит праздничное действие; масленичные пословицы и поговорки; приметы народного календаря; главное блюдо Масленицы; песни, танцы и игры масленичной недели.

#### 4.4. Летние праздники народного календаря

Теория:

##### 4.4.1. «Егорьев день»

Накануне праздника «Егорьев день» вечером 22 апреля дети ходят по деревне, заходят во все дворы и «от души стегают скот вербою, оставленной от вербной недели». Рано утром 23 апреля на реках, озерах, лугах служат молебны и провожают скотину впервые после зимы пастись в поле.

Практика:

Рассказ о празднике «Егорьев день»: когда празднуют этот праздник; с какими событиями народного календаря он связан; кого в это день чествуют, что накрывали на стол; забавы детей и молодежи; народные забавы; обряды, народные поверья и приметы; исполнение песен: «Мы Егорья в поле окликали», «За крутыми горами»; проведение игры: «Вор-воробей».

#### **Тема 5** Малые жанры детского фольклора:

Теория:

Короткие песенки с забавным содержанием, своего рода ритмизованные сказочки. Выражают стремление детей позабавить и рассмешить себя и своих сверстников, высмеять кого-нибудь или что-нибудь или помогают подготовить, организовать игру, позволяют распределить между участниками игры роли, функции, задают играм определенный ритм, эмоциональный настрой.

##### 5.1. Песни - скороговорки:

Теория:

Исполнять скороговорку, интонируя ее на простейшую мелодическую попевку, легче чем просто произносить. Музыкальные скороговорки используются в работе по совершенствованию вокальных навыков, четкого произношения слов, правильной дикции.

Практика:

- «Вот те гребень, вот те лен»
- «Утром присев на зеленом пригорке»
- «От топота копыт пыль по полю летит»
- «Прокоп украл укроп»

##### 5.2. Песни-считалки:

Теория:

Песни считалки помогают подготовить, организовать игру. Очень важна организующая функция считалки, как пролога игры. Характерные музыкальные интонации и поэтический текст считалок воздействуют на детей эмоционально, выстраивают игру, заряжают всех игровым задором.

Практика:

- «Ехала машина»
- «Кошку грамоте учили»
- «Раз, два, три, четыре»
- «Шла кукушка мимо сада»

##### 5.3. Песни-игры:

Теория:

Песни-игры занимают ведущее место в детском творчестве. Игры включают в себя различные виды народного творчества: музыку, диалоги, ритмизованную речь, движения, они разнообразны по своему содержанию, игровому и хореографическому оформлению.

Практика:

- «Блины»
- «Заря-зарница»

- «Ленты тянутся»
- «Бубен»
- «Лошадки»

#### 5.4. Песни-прибаутки:

Теория:

Назначение прибауток – развеселить, потешить, рассмешить себя и своих сверстников. По форме короткие песенки с забавным содержанием, своего рода ритмизованные сказочки. Как правило, в них отражено какое-либо яркое событие или стремительное действие.

Практика:

- Ястреб, ястреб гай, не летай на наш край»
- «Лучина, лучина, я тебя сушила»
- «Паучок все вверх ползет»
- «Чок, чок светлячок»

#### 5.5. Песни-загадки:

Теория:

В песнях-загадках кроется богатая выдумка, остроумие, поэзия, образный строй народной песни. Предмет, который загадан, «лицо», скрывается под «личиной» - иносказанием или намеком, окольной речью, обиняком.

Практика:

- «Волк»
- «Рак»
- «Кот»
- «Хвост».

#### 5.6. Песни-небылицы:

Теория:

Небылицы – особый вид песен со смещением в содержании всех реальных связей и отношений. Они вызывают у детей смех, так как основаны на неправдоподобности.

Практика:

- «Едет повар на тарелке»
- «А и где же это видано»
- «Сидит заяц на березе»
- «Ехала деревня мимо мужика»

#### 5.7. Песни-дразнилки:

Теория:

Дразнилки относятся к потешному фольклору и являются формой проявления детской сатиры и юмора. В них очень точно подмечаются какой-либо порок, недостаток или слабость человека, которые и выставляются на осмеяние.

Практика:

- «Еремушка-Ерема»
- «Фома едет на коне»
- «Ехал Филя на корове»

- «Упал Ваня с потолка»

**Учебно-тематический план  
Первый год обучения  
Индивидуальный вокал - группа № 1**

№ п/п	Наименование разделов и тем	кол-во часов	теория	практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-
2	Шуточная песня «Про Ерему и Фому»	4	-	4
3	Плясовая песня «Веселые матрешки»	4	-	4
4	Шуточная песня «Синтетюриха».	3	-	3
5	Шуточная песня «Тима, Тимоня, Тимонюшка».	3	-	3
6	Шуточная песня «У Федорки на затворках».	3	-	3
7	Шуточная песня «Милая Дуняша».	3	-	3
8	Шуточная песня «Дочки грибочки».	3	-	3
9	Шуточная песня «Скочил козел в огород».	3	-	3
10	Шуточная песня «Я на горку шла»	3	-	3
11	Шуточная песня «Как под горкой под горой».	3	-	3
12	Песня-игра «Ленты тянутся» ("Заплети косу")	3	-	3
	Итого:	36	1	35

**Учебно-тематический план  
Первый год обучения  
Индивидуальный вокал - группа № 2**

№ п/п	Наименование разделов и тем	кол-во часов	теория	практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-
2	Шуточная песня «Про Ерему и Фому».	7	-	7
3	Плясовая песня «Веселые матрешки».	7	-	7
4	Шуточная песня «Синтетюриха».	7	-	7
5	Шуточная песня «Тима, Тимоня, Тимонюшка».	7	-	7
6	Шуточная песня «У Федорки на затворках».	7	-	7
7	Шуточная песня «Милая Дуняша».	6	-	6
8	Шуточная песня «Дочки грибочки».	6	-	6
9	Шуточная песня «Скочил козел в огород».	6	-	6
10	Шуточная песня «Я на горку шла»	6	-	6
11	Шуточная песня «Как под горкой под горой».	6	-	6
12	Песня-игра «Ленты тянутся» ("Заплети косу")	6	-	6
	Итого:	72	1	71

## **Содержание образовательной программы Первый год обучения, индивидуальный вокал**

### **Тема 1** Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория: Введение в предмет «Фольклор». Организация занятий. Правила поведения. Правила охраны голосового аппарата. Правила техники безопасности.

Практика: Тестирование, проверка знаний в области музыкального фольклора и устного народного творчества.

### **Тема 2** Шуточная песня «Про Ерему и Фому».

Теория:

Знакомство детей с песенно-игровым фольклором: песни-небылицы, прибаутки, частушки, игровые попевки, соединении народной хореографии с хоровым и сольным исполнением; знакомство с народной игрой, декламационным искусством, актерским мастерством.

Практика:

- 2.1. Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)
- 2.2 Отработка правильного дыхания.
- 2.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.
- 2.4 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.
- 2.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

### **Тема 3** Плясовая песня «Веселые матрешки».

Теория:

Знакомство детей с песенно-игровым фольклором: песни-небылицы, прибаутки, частушки, игровые попевки, соединении народной хореографии с хоровым и сольным исполнением; знакомство с народной игрой, декламационным искусством, актерским мастерством.

Практика:

- 3.1. Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)
- 3.2 Отработка правильного дыхания.
- 3.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.
- 3.4 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.
- 3.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

### **Тема 4** Шуточная песня «Синтетюриха».

Теория:

Знакомство детей с песенно-игровым фольклором: песни-небылицы, прибаутки, частушки, игровые попевки, соединении народной хореографии с хоровым и сольным исполнением; знакомство с народной игрой, декламационным искусством, актерским мастерством.

Практика:

- 4.1. Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)
- 4.2 Отработка правильного дыхания.
- 4.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.
- 4.4 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.

4.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

**Тема 5** Шуточная песня «Тима, Тимоня, Тимонюшка».

Теория:

Это шуточная картинка, в которой присутствует синкретизм фольклорного музицирования, выражающийся в свободном соединении народной хореографии с хоровым исполнением (соло и хор), театральным мастерством (умение с выдумкой и юмором показать главных героев Тимолю (соло) и пришедших к нему в гости людей. Часто плясовые и шуточные песни исполнялись на гуляньях и посиделках, чтобы создать веселое и бодрое настроение для всех пришедших людей.

Практика:

5.1. Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)

5.2 Отработка правильного дыхания.

5.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.

5.4 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.

5.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

**Тема 6** Шуточная песня «У Федорки на затворках».

Теория:

Знакомство детей с песенно-игровым фольклором: песни-небылицы, прибаутки, частушки, игровые попевки, соединении народной хореографии с хоровым и сольным исполнением; знакомство с народной игрой, декламационным искусством, актерским мастерством.

Практика:

6.1. Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)

6.2 Отработка правильного дыхания.

6.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.

6.4 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.

6.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

**Тема 7** Шуточная песня «Милая Дуняша».

Теория:

Знакомство детей с песенно-игровым фольклором: песни-небылицы, прибаутки, частушки, игровые попевки, соединении народной хореографии с хоровым и сольным исполнением; знакомство с народной игрой, декламационным искусством, актерским мастерством.

Практика:

7.1. Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)

7.2 Отработка правильного дыхания.

7.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.

7.4 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.

7.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

**Тема 8** Шуточная песня «Дочки грибочки».

Теория:

Знакомство детей с песенно-игровым фольклором: песни-небылицы, прибаутки, частушки, игровые попевки, соединении народной хореографии с хоровым и сольным

исполнительством; знакомство с народной игрой, декламационным искусством, актерским мастерством.

8.1. Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)

8.2 Отработка правильного дыхания.

8.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.

8.4 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.

8.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

**Тема 9** Шуточная песня «Скочил козел в огород».

Теория:

Знакомство детей с песенно-игровым фольклором: песни-небылицы, прибаутки, частушки, игровые попевки, соединении народной хореографии с хоровым и сольным исполнительством; знакомство с народной игрой, декламационным искусством, актерским мастерством.

Практика:

9.1. Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)

9.2 Отработка правильного дыхания.

9.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.

9.4 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.

9.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

**Тема 10** Шуточная песня «Я на горку шла»

Теория:

Знакомство детей с песенно-игровым фольклором: песни-небылицы, прибаутки, частушки, игровые попевки, соединении народной хореографии с хоровым и сольным исполнительством; знакомство с народной игрой, декламационным искусством, актерским мастерством.

Практика:

10.1. Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)

10.2 Отработка правильного дыхания.

10.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.

10.4 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.

10.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

**Тема 11** Шуточная песня «Как под горкой под горой».

Теория:

Это шуточная картинка, в которой присутствует синкретизм фольклорного музицирования, выражающийся в свободном соединении народной хореографии с хоровым исполнительством (соло и хор), театральным мастерством (умение с выдумкой и юмором показать главных героев Тимоню (соло) и пришедших к нему в гости людей. Часто плясовые и шуточные песни исполнялись на гуляньях и посиделках, чтобы создать веселое и бодрое настроение для всех пришедших людей.

Практика:

11.1. Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)

11.2 Отработка правильного дыхания.

11.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.

11.4 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.

11.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

## Тема 12 Песня-игра «Ленты тянутся» ("Заплети косу")

Теория:

Знакомство детей с песенно-игровым фольклором: песни-небылицы, прибаутки, частушки, игровые попевки, соединении народной хореографии с хоровым и сольным исполнительством; знакомство с народной игрой, декламационным искусством, актерским мастерством.

Практика:

12.1. Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)

12.2 Отработка правильного дыхания.

12.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.

12.4 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.

12.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

### Учебно-тематический план Первый год обучения Групповая хореография

№ п/п	Наименование разделов и тем	кол-во часов	теория	практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-
2	Хореография в шуточной картинке "Небылицы в лицах"	56	4	52
2.1	Хореография в шуточной песне «Про Ерему и Фому»	14	1	13
2.1.1	Разучивание рисунка танца	2	-	2
2.1.2	Разучивание танцевальных движений	2	-	2
2.1.3	Выполнение построений и перестроений под музыку	3	1	2
2.1.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений	3	-	3
2.1.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения	4	-	4
2.2	Хореография в песне-игре «Ленты тянутся» ("Заплети косу")	14	1	13
2.2.1	Разучивание рисунка танца	2	-	2
2.2.2	Разучивание танцевальных движений	2	-	2
2.2.3	Выполнение построений и перестроений под музыку	3	1	2
2.2.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений	3	-	3
2.2.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения	4	-	4
2.3	Хореография в плясовой песне «Веселые	14	1	13

	матрешки»			
2.3.1	Разучивание рисунка танца	2	-	2
2.3.2	Разучивание танцевальных движений	2	-	2
2.3.3	Выполнение построений и перестроений под музыку	3	1	2
2.3.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений	3	-	3
2.3.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения	4	-	4
2.4	Хореография в шуточной песне «Синтетюриха»	14	1	13
2.4.1	Разучивание рисунка танца	2	-	2
2.4.2	Разучивание танцевальных движений	2	-	2
2.4.3	Выполнение построений и перестроений под музыку	3	1	2
2.4.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений	3	-	3
2.4.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения	4	-	4
3	Хореография в шуточной картинке "Тимоня"	15	1	14
3.1	Хореография в шуточной песне «Тима, Тимоня, Тимонюшка»	15	1	14
3.1.1	Разучивание рисунка танца	2	-	2
3.1.2	Разучивание танцевальных движений	2	-	2
3.1.3	Выполнение построений и перестроений под музыку	3	1	2
3.1.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений	3	-	3
3.1.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения	4	-	4
	Итого:	72	6	66

**Содержание образовательной программы**  
**Первый год обучения, групповая хореография**  
**Тема 1** Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория: Введение в предмет «Фольклор». Организация занятий. Правила поведения. Правила безопасного выполнения танцевальных движений. Правила техники безопасности.

Практика: Тестирование, проверка знаний в области музыкального фольклора и устного народного творчества, умения свободно и непринужденно вести себя на сцене, умения держать строй, умения исполнять несложные танцевальные движения, умения индивидуального исполнения танцев (отрывков танцев), умения исполнять танцы (отрывки танцев) в составе коллектива

## **Тема 2** Хореография в шуточной картинке "Небылицы в лицах"

### 2.1 Хореография в шуточной песне «Про Ерему и Фому»

#### 2.1.1. Разучивание рисунка танца

#### 2.1.2. Разучивание танцевальных движений

#### 2.1.3. Выполнение построений и перестроений под музыку

#### 2.1.4. Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений

#### 2.1.5. Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения

### 2.2. Хореография в песне-игре «Ленты тянутся» ("Заплети косу")

#### 2.2.1. Разучивание рисунка танца

#### 2.2.2. Разучивание танцевальных движений

#### 2.2.3. Выполнение построений и перестроений под музыку

#### 2.2.4. Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений

#### 2.2.5. Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения

### 2.3. Хореография в плясовой песне «Веселые матрешки»

#### 2.3.1. Разучивание рисунка танца

#### 2.3.2. Разучивание танцевальных движений

#### 2.3.3. Выполнение построений и перестроений под музыку

#### 2.3.4. Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений

#### 2.3.5. Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения

### 2.4. Хореография в шуточной песне «Синтетюриха

#### 2.4.1. Разучивание рисунка танца

#### 2.4.2. Разучивание танцевальных движений

#### 2.4.3. Выполнение построений и перестроений под музыку

#### 2.4.4. Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений

#### 2.4.5. Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения

## **Тема 3** Хореография в шуточной картинке "Тимоня"

### 3.1. Хореография в шуточной песне «Тима, Тимоня, Тимонюшка»

#### 3.1.1. Разучивание рисунка танца

#### 3.1.2. Разучивание танцевальных движений

#### 3.1.3. Выполнение построений и перестроений под музыку

#### 3.1.4. Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений

#### 3.1.5. Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения

## **Учебно-тематический план**

### **Первый год обучения**

### Индивидуальная хореография

№ п/п	Наименование разделов и тем	кол-во часов	теория	практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-
2	Постановка танцевальных движений солистам, исполняющим шуточную песню «Про Ерему и Фому»	4	-	4
3	Постановка танцевальных движений солистам, исполняющим плясовую песню «Веселые матрешки»	4	-	4
4	Постановка танцевальных движений солистам, исполняющим шуточную песню «Синтетюриха».	3	-	3
5	Постановка танцевальных движений солистам, исполняющим шуточную песню «Тима, Тимоня, Тимоношка».	3	-	3
6	Постановка танцевальных движений солистам, исполняющим шуточную песню «У Федорки на затворках».	3	-	3
7	Постановка танцевальных движений солистам, исполняющим шуточную песню «Милая Дуняша».	3	-	3
8	Постановка танцевальных движений солистам, исполняющим шуточную песню «Дочки грибочки».	3	-	3
9	Постановка танцевальных движений солистам, исполняющим шуточную песню «Скочил козел в огород».	3	-	3
10	Постановка танцевальных движений солистам, исполняющим шуточную песню «Я на горку шла»	3	-	3
11	Постановка танцевальных движений солистам, исполняющим шуточную песню «Как под горкой под горой».	3	-	3
12	Постановка танцевальных движений солистам, исполняющим песню-игру «Ленты тянутся» ("Заплети косу")	3	-	3
	Итого:	36	1	35

### Содержание образовательной программы

## **Первый год обучения, индивидуальная хореография**

**Тема 1** Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория: Введение в предмет «Фольклор». Организация занятий. Правила поведения. Правила безопасного выполнения танцевальных движений. Правила техники безопасности.

Практика: Тестирование, проверка знаний в области музыкального фольклора и устного народного творчества, умения свободно и непринужденно вести себя на сцене, умения держать строй, умения исполнять несложные танцевальные движения, умения индивидуального исполнения танцев (отрывков танцев), умения исполнять танцы (отрывки танцев) в составе коллектива

**Тема 2** Постановка танцевальных движений солистам, исполняющим шуточную песню «Про Ерему и Фому»

2.1 Разучивание рисунка танца

2.2 Разучивание танцевальных движений

2.3 Выполнение построений и перестроений под музыку

2.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений

2.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения

**Тема 3** Постановка танцевальных движений солистам, исполняющим плясовую песню «Веселые матрешки»

3.1 Разучивание рисунка танца

3.2 Разучивание танцевальных движений

3.3 Выполнение построений и перестроений под музыку

3.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений

3.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения

**Тема 4** Постановка танцевальных движений солистам, исполняющим шуточную песню «Синтетюриха».

4.1 Разучивание рисунка танца

4.2 Разучивание танцевальных движений

4.3 Выполнение построений и перестроений под музыку

4.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений

4.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения

**Тема 5** Постановка танцевальных движений солистам, исполняющим шуточную песню «Тима, Тимоня, Тимонюшка».

5.1 Разучивание рисунка танца

5.2 Разучивание танцевальных движений

5.3 Выполнение построений и перестроений под музыку

5.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений

5.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения

**Тема 6** Постановка танцевальных движений солистам, исполняющим шуточную песню «У Федорки на затворках».

6.1 Разучивание рисунка танца

6.2 Разучивание танцевальных движений

6.3 Выполнение построений и перестроений под музыку

6.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости

движений

6.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения

**Тема 7** Постановка танцевальных движений солистам, исполняющим шуточную песню «Милая Дуняша»

7.1 Разучивание рисунка танца

7.2 Разучивание танцевальных движений

7.3 Выполнение построений и перестроений под музыку

7.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений

7.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения

**Тема 8** Постановка танцевальных движений солистам, исполняющим шуточную песню «Дочки грибочки».

8.1 Разучивание рисунка танца

8.2 Разучивание танцевальных движений

8.3 Выполнение построений и перестроений под музыку

8.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений

8.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения

**Тема 9** Постановка танцевальных движений солистам, исполняющим шуточную песню «Скочил козел в огород».

9.1 Разучивание рисунка танца

9.2 Разучивание танцевальных движений

9.3 Выполнение построений и перестроений под музыку

9.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений

9.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения

**Тема 10** Постановка танцевальных движений солистам, исполняющим шуточную песню «Я на горку шла»

10.1 Разучивание рисунка танца

10.2 Разучивание танцевальных движений

10.3 Выполнение построений и перестроений под музыку

10.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений

10.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения

**Тема 11** Постановка танцевальных движений солистам, исполняющим шуточную песню «Как под горкой под горой».

11.1 Разучивание рисунка танца

11.2 Разучивание танцевальных движений

11.3 Выполнение построений и перестроений под музыку

11.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений

11.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения

**Тема 12** Постановка танцевальных движений солистам, исполняющим песню-игру «Ленты тянутся» ("Заплети косу")

12.1 Разучивание рисунка танца

12.2 Разучивание танцевальных движений

12.3 Выполнение построений и перестроений под музыку

12.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений

12.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения

**Учебно-тематический план**

**Второй год обучения**

**Групповой вокал**

№ п/п	Наименование разделов и тем	кол-во часов	теория	практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-
2	Вокально-хореографическая композиция «Как у новых, у ворот»	38	2	36
2.1	Хороводная песня «Как у новых, у ворот»	19	1	18
2.1.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)	3	-	3
2.1.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием	3	-	3
2.1.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере	3	1	2
2.1.4	Отработка умения петь в унисон и двухголосье	3	-	3
2.1.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством	7	-	7
2.2	Плясовая песня «Во поле береза стояла»	19	1	18
2.2.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)	3	-	3
2.2.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием	3	-	3
2.2.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере	3	1	2
2.2.4	Отработка умения петь в унисон и двухголосье	3	-	3
2.2.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством	7	-	7
3	Шуточная картинка «Дедушка Семен»	20	1	19
3.1	Шуточная песня «Ой Дуня моя Дуня»	20	1	19
3.1.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)	3	-	3
3.1.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием	3	-	3
3.1.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере	3	1	2
3.1.4	Отработка умения петь в унисон и двухголосье	3	-	3

3.1.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством	8	-	8
4	Праздники народного календаря	12	4	8
4.1	Осенние праздники народного календаря	3	1	2
	Осенний праздник народного календаря «Покров»	3	1	2
4.2	Зимние праздники народного календаря	3	1	2
	Зимний праздник народного календаря «Крещение»	3	1	2
4.3	Весенние праздники народного календаря	3	1	2
	Весенний праздник народного календаря «Пасха»	3	1	2
4.4	Летние праздники народного календаря	3	1	2
	Летний праздник народного календаря «Петров день»	3	1	2
5	<b>Вокальный ансамбль</b>	72	4	68
5.1	Плясовая песня «Ой, луковка-луговая»	18	1	17
5.1.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)	3	-	3
5.1.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием	3	-	3
5.1.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере	3	1	3
5.1.4	Отработка умения петь в унисон и двухголосье	3	-	3
5.1.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством	6	-	6
5.2	Протяжная песня «Шёл казак на побывку домой»	18	1	17
5.2.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)	3	-	3
5.2.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием	3	-	3
5.2.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере	3	1	3
5.2.4	Отработка умения петь в унисон и многоголосье	3	-	3
5.2.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством	6	-	6
5.3	Плясовая песня «Ой ты порушка, Пораня»	18	1	17
5.3.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и	3	-	3

	звонко)			
5.3.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием	3	-	3
5.3.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере	3	1	3
5.3.4	Отработка умения петь в унисон и двухголосье	3	-	3
5.3.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством	6	-	6
5.4	Шуточная песня «Задумал старый дед жениться»	18	1	17
5.4.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)	3	-	3
5.4.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием	3	-	3
5.4.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере	3	1	3
5.4.4	Отработка умения петь в унисон и двухголосье	3	-	3
5.4.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством	6	-	6
6	Отчетный концерт	1	-	1
	Итого:	144	12	132

### Содержание образовательной программы

#### Второй год обучения, групповой вокал

##### Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория: Вводное занятие: Народное творчество - как искусство, роль музыкального фольклора в жизни человека. Организация занятий. Правила поведения. Правила охраны голосового аппарата. Правила техники безопасности.

Практика: Тестирование, проверка знаний в области музыкального фольклора и устного народного творчества.

##### Тема 2 Вокал в вокально-хореографической композиции «Как у новых, у ворот».

Теория:

В этих сложных танцевально-шуточных композициях синкретизм фольклорного музицирования, соединяется с народной хореографией, хоровым исполнением (соло и хор), театральным мастерством (умение с выдумкой и юмором показать главных героев и пришедших к ним в гости людей).

Практика:

2.1 . Хороводная песня «Как у новых, у ворот».

2.1.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)

2.1.2 Отработка правильного дыхания.

2.1.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.

- 2.1.4 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.
- 2.1.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.
- 2.2. Плясовая песня «Во поле береза стояла».
- 2.2.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)
- 2.2.2 Отработка правильного дыхания.
- 2.2.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.
- 2.2.4 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.
- 2.2.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

### **Тема 3** Вокал в Шуточной картинке «Дедушка Семён»

Теория:

В этих сложных танцевально-шуточных композициях синкретизм фольклорного музицирования, соединяется с народной хореографией, хоровым исполнением (соло и хор), театральным мастерством (умение с выдумкой и юмором показать главных героев и пришедших к ним в гости людей).

Практика:

- 3.1 Шуточная песня «Ой Дуня моя Дуня».
- 3.1.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)
- 3.1.2 Отработка правильного дыхания.
- 3.1.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.
- 3.1.4 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.
- 3.1.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

### **Тема 4** Праздники народного календаря

Теория:

Знакомясь с праздниками народного календаря учащиеся узнают о древних русских обрядах, праздниках, гуляниях, о разнообразии видов народных календарей, развивают свою наблюдательность за миром природы, учатся сравнивать и выделять главное из узнанного, что позволяет детям использовать эти знания в повседневной жизни.

#### 4.1. Осенний праздник народного календаря «Покров»

Теория:

Первое октября – день праздника Покрова являющегося в народном представлении межевым столбом между осенью и зимой. Древние люди говорили: «До Покрова осень, а после Покрова зима».

Практика:

Рассказ о празднике «Покров»: что обозначал этот праздник и когда отмечался; приметы народного календаря; как проходили покровские ярмарки; какие блюда выставляли на стол; как проходили вечерние гуляния; народные обычаи и традиции; почему этого праздника так ждала молодежь; исполняются песни: «Пойдем вместе мы на рыночек»; «Вдоль по ярмарке купчик идет»; проводится игра: «Заря-заряница» (карусель).

#### 4.2 Зимний праздник народного календаря «Крещение»

Теория:

Крещение празднуют на Руси 19 января в последний день зимних святок. В народе этот праздник называют еще водосвятием, так как накануне его освещают реки, озера и воду в храмах. Существовало поверье, что в крещенскую ночь перед утреней небо должно открыться, а о чем открытому небу помолишься, то якобы и сбудется.

Практика:

Рассказ о празднике «Крещение»: что такое «Крещение»; как оно отмечается; крещенские приметы; «волшебная сила крещенского снега»; «волшебная сила крещенской воды»; крещенские морозы; проведение игр: «Водица-водичка», «Два мороза» и «Дедушка рожок»; исполнение заклички морозу: «Трещи мороз, не трещи, а минули Водокрещи», исполнение народной песни: «Крещенье идет».

#### 4.3. Весенний праздник народного календаря «Пасха»

Теория:

Пасха праздник подвижный и отмечается он через семь недель после Масленицы. Пасхе предшествует Великий пост, который продолжается 49 дней. Пасха – Светлое воскресенье Христово – самый торжественный, радостный и великий из всех праздников христианской церкви. Его называют Праздником Праздников и Торжеством торжеств.

Практика:

Рассказ о празднике «Пасха»: Что такое праздник «Пасха» и когда его празднуют; почему «Пасху» называют праздником праздников; с какими событиями церковного календаря он связан; воскресенье Иисуса Христа; пресвятое воскресенье; Исполнение желаний на «Пасху»; пасхальные обычаи; пасхальные куличи; расписные яйца; катание яиц; исполнение заклички: «Солнышко, солнышко, выгляни на бревнышко»; проведение игр: «Солнышко-ведрышко» и «Куручка»; исполнение песни: «К себе в гости гостей приглашу».

#### 4.4. Летний праздник народного календаря «Петров день»

Теория:

«Петров день» празднуется 29 июня и считается праздником рыбаков. В древности в этот день народ собирал деньги на «мирскую свечу», которая ставилась в храме перед образом апостола Петра, который известен как покровитель рыбного промысла.

Практика:

Рассказ о празднике «Петров день»: когда и в честь какого святого праздновали этот праздник; приметы народного календаря; какие блюда выставляли на стол; как проходили праздничные гуляния; народные приметы, обычаи и традиции; исполняются песни: «Петровская рать – сила по зарям ходила», «Дождик, дождик лей, лей»; проводится игра: «Родничок».

### Тема 5 Ансамбль

#### 5.1. Шуточная песня «Задумал старый дед жениться»

5.1.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)

5.1.2 Отработка правильного дыхания.

5.1.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.

5.1.4 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.

5.1.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

#### 5.2. Шуточная песня «Прялица»

5.2.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)

5.2.2 Отработка правильного дыхания.

5.2.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.

5.2.4 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.

5.2.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

#### 5.3. Плясовая песня «Ой ты Поружка, пораня»

5.3.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)

5.3.2 Отработка правильного дыхания.

5.3.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.

- 5.3.4 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.
- 5.3.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.
- 5.4. Плясовая песня «Ой луковка-луговая»
- 5.4.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)
- 5.4.2 Отработка правильного дыхания.
- 5.4.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.
- 5.4.4 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.
- 5.4.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

**Тема 6** Отчетный концерт

**Учебно-тематический план**  
**Второй год обучения**  
**Индивидуальный вокал**

№ п/п	Наименование разделов и тем	кол-во часов	теория	практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-
2	Плясовая песня «Маков цвет»	7	-	7
3	Плясовая песня «Во поле орешина»	7	-	7
4	Шуточная песня «Семёновна»	7	-	7
5	Плясовая песня «Посажу ль я калинушку»	7	-	7
6	Шуточная песня «Как Ивановы гости»	7	-	7
7	Уральские частушки	6	-	6
8	Шуточная песня «В амбар за мукой»	6	-	6
9	Шуточная песня «Ой Дуня моя Дуня»	6	-	6
10	Шуточная песня «Про комара»	6	-	6
11	Плясовая песня «Во поле береза стояла»	6	-	6
12	Хороводная песня «Как у новых, у ворот»	6	-	6
	Итого:	72	1	71

**Содержание образовательной программы**

**Второй год**

**обучения, индивидуальный вокал**

**Тема 1** Вводное занятие: Народное творчество - как искусство, роль музыкального фольклора в жизни человека. Инструктаж по ТБ

Теория: Организация занятий. Правила поведения. Правила охраны голосового аппарата. Правила техники безопасности.

Практика: Тестирование, проверка знаний в области музыкального фольклора и устного народного творчества.

**Тема 2** Вокал в Плясовой песне «Маков цвет»

2.1. Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)

2.2 Отработка правильного дыхания.

2.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.

2.4 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.

2.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

**Тема 3** Вокал в Плясовой песне «Во поле орешина»

3.1. Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)

3.2 Отработка правильного дыхания.

3.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.

3.4 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.

3.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

**Тема 4** Вокал в Шуточной песне «Семёновна»

4.1. Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)

4. 2 Отработка правильного дыхания.
4. 3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.
4. 4 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.
- 4.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

**Тема 5** Вокал в Плясовой песне «Посажу ль я калинушку»

- 5.1. Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)
5. 2 Отработка правильного дыхания.
5. 3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.
5. 4 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.
- 5.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

**Тема 6** Вокал в Шуточной песне «Как Ивановы гости»

- 6.1. Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)
6. 2 Отработка правильного дыхания.
6. 3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.
6. 4 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.
- 6.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

**Тема 7** Вокал в Уральских частушках

- 7.1. Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)
7. 2 Отработка правильного дыхания.
7. 3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.
7. 4 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.
- 7.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

**Тема 8** Вокал в Шуточной песне «В амбар за мукой»

- 8.1. Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)
8. 2 Отработка правильного дыхания.
8. 3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.
8. 4 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.
- 8.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

**Тема 9** Вокал в Шуточной песне «Ой Дуня моя Дуня»

- 9.1. Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)
9. 2 Отработка правильного дыхания.
9. 3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.
9. 4 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.
- 9.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

**Тема 10** Вокал в Шуточной песне «Про комара»

- 10.1. Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)
10. 2 Отработка правильного дыхания.
10. 3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.
10. 4 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.
- 10.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

**Тема 11** Вокал в Плясовой песне «Во поле береза стояла»

- 11.1. Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)
11. 2 Отработка правильного дыхания.

11. 3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.  
 11. 4 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.  
 11.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

**Тема 12** Вокал в Хороводной песне «Как у новых, у ворот»

- 12.1. Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)  
 12. 2 Отработка правильного дыхания.  
 12. 3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.  
 12. 4 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.  
 12.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

**Учебно-тематический план**

**Второй год обучения**

**Групповая хореография**

№ п/п	Наименование разделов и тем	кол-во часов	теория	практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-
2	Хореография в Вокально-хореографической композиции «Как у новых, у ворот»	48	2	46
2.1	Хореография в хороводной песне «Как у новых, у ворот»	24	1	23
2.1.1	Разучивание рисунка танца	4	-	4
2.1.2	Разучивание танцевальных движений	4	-	4
2.1.3	Выполнение построений и перестроений под музыку	4	1	3
2.1.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений	4	-	4
2.1.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения	8	-	8
2.2	Хореография в плясовой песне «Во поле береза стояла»	24	1	23
2.2.1	Разучивание рисунка танца	4	-	4
2.2.2	Разучивание танцевальных движений	4	-	4
2.2.3	Выполнение построений и перестроений под музыку	4	1	3
2.2.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений	4	-	4
2.2.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения	8	-	8
3	Хореография в шуточной картинке «Дедушка Семен»	23	1	22
3.1	Хореография в шуточной песне «Ой Дуня моя Дуня»	23	1	22

3.1.1	Разучивание рисунка танца	4	-	4
3.1.2	Разучивание танцевальных движений	4	-	4
3.1.3	Выполнение построений и перестроений под музыку	4	1	3
3.1.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений	4	-	4
3.1.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения	7	-	7
	Итого:	72	4	68

**Содержание образовательной программы  
Второй год обучения, групповая хореография**

**Тема 1** Вводное занятие: Народное творчество - как искусство, роль музыкального фольклора в жизни человека. Инструктаж по ТБ.

Теория: Организация занятий. Правила поведения. Правила безопасного выполнения танцевальных движений. Правила техники безопасности.

Практика: Тестирование, проверка знаний в области музыкального фольклора и устного народного творчества, умения свободно и непринужденно вести себя на сцене, умения держать строй, умения исполнять несложные танцевальные движения, умения индивидуального исполнения танцев (отрывков танцев), умения исполнять танцы (отрывки танцев) в составе коллектива

**Тема 2** Постановка танцевальных движений в вокально хореографической композиции «Как у новых, у ворот»

2.1 Хореография в хороводной песне «Как у новых, у ворот»

2.1.1.Разучивание рисунка танца

2.1.2.Разучивание танцевальных движений

2.1.3.Выполнение построений и перестроений под музыку

2.1.4.Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений

2.1.5.Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения

2.2 Хореография в плясовой песне «Во поле береза стояла»

2.2.1.Разучивание рисунка танца

2.2.2.Разучивание танцевальных движений

2.2.3.Выполнение построений и перестроений под музыку

2.2.4.Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений

2.2.5.Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения

**Тема 3** Постановка танцевальных движений в шуточной картинке «Дедушка Семен»

3.1 Хореография в Шуточной песне «Ой Дуня моя Дуня»

3.1.1.Разучивание рисунка танца

3.1.2.Разучивание танцевальных движений

3.1.3.Выполнение построений и перестроений под музыку

3.1.4.Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений

3.1.5.Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения

**Учебно-тематический план**

**Второй год обучения**

### Индивидуальная хореография

№ п/п	Наименование разделов и тем	кол-во часов	теория	практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-
2	Постановка танцевальных движений солистам, исполняющим плясовую песню «Маков цвет»	4	-	4
3	Постановка танцевальных движений солистам, исполняющим плясовую песню «Во поле орешина»	4	-	4
4	Постановка танцевальных движений солистам, исполняющим шуточную песню «Семёновна»	3	-	3
5	Постановка танцевальных движений солистам, исполняющим плясовую песню «Посажу ль я калинушку»	3	-	3
6	Постановка танцевальных движений солистам, исполняющим шуточную песню «Как Ивановы гости»	3	-	3
7	Постановка танцевальных движений солистам, исполняющим «Уральские частушки»	3	-	3
8	Постановка танцевальных движений солистам, исполняющим шуточную песню «В амбар за мукой»	3	-	3
9	Постановка танцевальных движений солистам, исполняющим шуточную песню «Ой Дуня моя Дуня»	3	-	3
10	Постановка танцевальных движений солистам, исполняющим шуточную песню «Про комара»	3	-	3
11	Постановка танцевальных движений солистам, исполняющим плясовую песню «Во поле береза стояла»	3	-	3
12	Постановка танцевальных движений солистам, исполняющим хороводную песню «Как у новых, у ворот»	3	-	3
	Итого:	36	1	35

### Содержание образовательной программы

## **второй год обучения, индивидуальная хореография**

**Тема 1** Вводное занятие: Народное творчество - как искусство, роль музыкального фольклора в жизни человека. Инструктаж по ТБ.

Теория: Организация занятий. Правила поведения. Правила безопасного выполнения танцевальных движений. Правила техники безопасности.

Практика: Тестирование, проверка знаний в области музыкального фольклора и устного народного творчества, умения свободно и непринужденно вести себя на сцене, умения держать строй, умения исполнять несложные танцевальные движения, умения индивидуального исполнения танцев (отрывков танцев), умения исполнять танцы (отрывки танцев) в составе коллектива

**Тема 2** Постановка танцевальных движений солистам, исполняющим плясовую песню «Маков цвет»

2.1 Разучивание рисунка танца

2.2 Разучивание танцевальных движений

2.3 Выполнение построений и перестроений под музыку

2.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений

2.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения

**Тема 3** Постановка танцевальных движений солистам, исполняющим плясовую песню «Во поле орешина»

3.1 Разучивание рисунка танца

3.2 Разучивание танцевальных движений

3.3 Выполнение построений и перестроений под музыку

3.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений

3.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения

**Тема 4** Постановка танцевальных движений солистам, исполняющим шуточную песню «Семёновна»

4.1 Разучивание рисунка танца

4.2 Разучивание танцевальных движений

4.3 Выполнение построений и перестроений под музыку

4.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений

4.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения

**Тема 5** Постановка танцевальных движений солистам, исполняющим плясовую песню «Посажу ль я калинушку»

5.1 Разучивание рисунка танца

5.2 Разучивание танцевальных движений

5.3 Выполнение построений и перестроений под музыку

5.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений

5.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения

**Тема 6** Постановка танцевальных движений солистам, исполняющим шуточную песню «Как Ивановы гости»

6.1 Разучивание рисунка танца

6.2 Разучивание танцевальных движений

6.3 Выполнение построений и перестроений под музыку

6.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости

движений

6.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения

**Тема 7** Постановка танцевальных движений солистам, исполняющим «Уральские частушки»

7.1 Разучивание рисунка танца

7.2 Разучивание танцевальных движений

7.3 Выполнение построений и перестроений под музыку

7.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений

7.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения

**Тема 8** Постановка танцевальных движений солистам, исполняющим шуточную песню «В амбар за мукой»

8.1 Разучивание рисунка танца

8.2 Разучивание танцевальных движений

8.3 Выполнение построений и перестроений под музыку

8.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений

8.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения

**Тема 9** Постановка танцевальных движений солистам, исполняющим шуточную песню «Ой Дуня моя Дуня»

9.1 Разучивание рисунка танца

9.2 Разучивание танцевальных движений

9.3 Выполнение построений и перестроений под музыку

9.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений

9.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения

**Тема 10** Постановка танцевальных движений солистам, исполняющим шуточную песню «Про комара»

10.1 Разучивание рисунка танца

10.2 Разучивание танцевальных движений

10.3 Выполнение построений и перестроений под музыку

10.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений

10.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения

**Тема 11** Постановка танцевальных движений солистам, исполняющим плясовую песню «Во поле береза стояла»

11.1 Разучивание рисунка танца

11.2 Разучивание танцевальных движений

11.3 Выполнение построений и перестроений под музыку

11.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений

11.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения

**Тема 12** Постановка танцевальных движений солистам, исполняющим хороводную песню «Как у новых, у ворот»

12.1 Разучивание рисунка танца

12.2 Разучивание танцевальных движений

12.3 Выполнение построений и перестроений под музыку

12.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости

движений  
12.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения

**Учебно-тематический план  
Третий год обучения  
Групповой вокал**

№ п/п	Наименование разделов и тем	кол-во часов	теория	практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-
2	Вокально-хореографическая композиция «Казачья топотуха»	10	1	9
2.1	Песня «Вы казачки, казачки»	10	1	9
2.1.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)	1	-	1
2.1.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием	1	-	1
2.1.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере	2	1	1
2.1.4	Отработка умения петь в унисон и многоголосье	1	-	1
2.1.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством	5	-	5
3	Вокально-хореографическая композиция «Хороша наша Васена»	48	4	44
3.1	Плясовая песня «Хороша наша Васена»	12	1	11
3.1.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)	1	-	1
3.1.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием	1	-	1
3.1.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере	2	1	1
3.1.4	Отработка умения петь в унисон и многоголосье	3	-	3
3.1.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством	5	-	5
3.2	Плясовая песня «На кого, на кого-то камешки»	12	1	11
3.2.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)	1	-	1
3.2.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием	1	-	1
3.2.3	Отработка произношения гласных и согласных	2	1	1

	в естественно-речевой манере			
3.2.4	Отработка умения петь в унисон и многоголосье	3	-	3
3.2.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством	5	-	5
3.3	Хороводная песня «Красная девица»	12	1	11
3.3.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)	1	-	1
3.3.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием	1	-	1
3.3.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере	2	1	1
3.3.4	Отработка умения петь в унисон и многоголосье	3	-	3
3.3.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством	5	-	5
3.4	Плясовая песня «Доставались камешки»	12	1	11
3.4.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)	1	-	1
3.4.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием	1	-	1
3.4.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере	2	1	1
3.4.4	Отработка умения петь в унисон и многоголосье	3	-	3
3.4.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством	5	-	5
4	Праздники народного календаря	12	4	8
4.1	Осенние праздники народного календаря	3	1	2
	Осенний праздник народного календаря «Покров»	3	1	2
4.2	Зимние праздники народного календаря	3	1	2
	Зимний праздник народного календаря «Сретенье»	3	1	2
4.3	Весенние праздники народного календаря	3	1	2
	Весенний праздник народного календаря «Тимофей-весновей»	3	1	2
4.4	Летние праздники народного календаря	3	1	2
	Летний праздник народного календаря «Ильин день»	3	1	2
5	<b>Вокальный ансамбль</b>	72	5	67

5.1	Хороводная песня «Посяли лебеду на берегу»	15	1	14
5.1.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)	2	-	2
5.1.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием	2	-	2
5.1.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере	3	1	2
5.1.4	Отработка умения петь в унисон и многоголосье	2	-	2
5.1.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством	6	-	6
5.2	Шуточная песня «Посяли лен за рекою»	15	1	14
5.2.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)	2	-	2
5.2.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием	2	-	2
5.2.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере	3	1	2
5.2.4	Отработка умения петь в унисон и многоголосье	2	-	2
5.2.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством	6	-	6
5.3	Плясовая песня «Ивана купала»	14	1	13
5.3.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)	2	-	2
5.3.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием	2	-	2
5.3.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере	2	1	1
5.3.4	Отработка умения петь в унисон и многоголосье	2	-	2
5.3.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством	6	-	6
5.4	Хороводная песня «Гусыня летала»	14	1	13
5.4.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)	2	-	2
5.4.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием	2	-	2
5.4.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере	2	1	1
5.4.4	Отработка умения петь в унисон и	2	-	2

	многоголосье			
5.4.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством	6	-	6
5.5	Плясовая песня «Раз, два горе не беда»	14	1	13
5.5.1	Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)	2	-	2
5.5.2	Отработка правильного дыхания, в т.ч. владения цепным дыханием	2	-	2
5.5.3	Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере	2	1	1
5.5.4	Отработка умения петь в унисон и многоголосье	2	-	2
5.5.5	Соединение вокала с движением и актерским мастерством	6	-	6
6	Отчетный концерт	1	-	1
	Итого:	144	15	129

### **Содержание образовательной программы третий год обучения, групповой вокал**

#### **Тема 1** Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория: Вводное занятие: Народное творчество - как искусство, роль музыкального фольклора в жизни человека. Организация занятий. Правила поведения. Правила охраны голосового аппарата. Правила техники безопасности.

Практика: Тестирование, проверка знаний в области музыкального фольклора и устного народного творчества.

#### **Тема 2** Вокал в вокально-хореографической композиции «Казачья топотуха»

Требует от обучающихся хорошей подготовки, так как в народных сценах происходит сочетание вокальных, хореографических и дикламационных навыков и умений детей. В группе третьего года обучения обучающиеся работают над развитием певческих навыков, вводятся элементы двухголосного, трехголосного и акапельного пения, а в танце используются более сложные танцевальные комбинации.

Теория:

В многотрудной истории России немало драматических страниц связано с казачеством, которое принимало участие почти во всех внешних войнах нашего государства. Образ жизни казаков больше напоминал военизированную общину.

Рассказ: о казачьей народной культуре, традициях, обычаях, жизни и быте казаков; о песенно-танцевальных различиях казачества различных регионов России: Северо-Западной и Центральной России, Поволжья, Западного Урала, Южного Урала, Сибири, Дальнего Востока; о культуре, традициях, обычаях, жизни и быте уральских казаков; песни и танцы уральского казачества; включение в вокально-хореографическую композицию произведений традиционной песенно-танцевальной культуры российских казаков.

Практика:

2.1. Песня «Вы казачки, казачки»

- 2.1.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)
- 2.1.2 Отработка правильного дыхания.
- 2.1.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.
- 2.1.4 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.
- 2.1.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

**Тема 3** Вокал в вокально-хореографической композиции «Хороша наша Васена»

Требует от обучающихся хорошей подготовки, так как в народных сценах происходит сочетание вокальных, хореографических и дикламационных навыков и умений детей. В группе третьего года обучения обучающиеся работают над развитием певческих навыков, вводятся элементы двухголосного, трехголосного и акапельного пения, а в танце используются более сложные танцевальные комбинации.

Теория:

В давние времена люди называли Уральские горы Каменным поясом. Каменный пояс славился своими редкими драгоценными камнями, особенно малахитом, изделия из которого всегда украшали лучшие дворцы Москвы и Санкт-Петербурга. Хранительницей этих уральских богатств по преданию была холодная красавица Хозяйка Медной Горы.

Практика:

**Рассказ:** о горнодобытчиках и рудознатцах; какие драгоценные камни и полезные ископаемые добывались на Урале; искусство уральских мастеров и ремесленников; легенды и поверия среднего Урала; продолжаем знакомство с уральской песней и уральским танцем; овладение многоголосным хоровым пением при исполнении сложных вокально-хореографических композиций.

3.1. Плясовая песня «Хороша наша Васена»

- 3.1.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)
- 3.1.2 Отработка правильного дыхания.
- 3.1.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.
- 3.1.4 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.
- 3.1.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

3.2. Плясовая песня «На кого, на кого-то камешки»

- 3.2.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)
- 3.2.2 Отработка правильного дыхания.
- 3.2.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.
- 3.2.4 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.
- 3.2.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

3.3. Хороводная песня «Красная девица»

- 3.3.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)
- 3.3.2 Отработка правильного дыхания.
- 3.3.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.
- 3.3.4 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.
- 3.3.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

3.4. Плясовая песня «Доставались камешки»

- 3.4.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)
- 3.4.2 Отработка правильного дыхания.

3.4.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.

3.4.4 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.

3.4.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

#### **Тема 4 Праздники народного календаря**

Знакомясь с праздниками народного календаря учащиеся узнают о древних русских обрядах, праздниках, гуляниях, о разнообразии видов народных календарей, развивают свою наблюдательность за миром природы, учатся сравнивать и выделять главное из узнанного, что позволяет детям использовать эти знания в повседневной жизни.

Календарный цикл в средней и старшей группах представлен лекционным теоретическим материалом и практическим разучиванием песен и игр приуроченных к определенным праздникам календарного цикла.

##### **4.1. Осенний праздник народного календаря «Покров»**

В конце сентября – в сельской местности праздновали "Осенины", которые по другому называли – второй встречей осени. Обычно "Осенины" открывали начало луковой недели. Древние люди говорили: «Лучше плакать от лука, чем от его отсутствия в закормах». "Осенины" – праздник урожая. "Холоден сентябрь – да уж очень сыт".

Рассказ о празднике «Покров»: что обозначал этот праздник и когда отмечался; приметы народного календаря; какие блюда выставляли на стол; как проходили вечерние гуляния; народные обычаи и традиции; почему в этот праздник загадывались загадки о моркови, свекле, репе, редьке, картошке и др. овощах; исполняются прибаутки: «Осень на порог-на столе пирог»; «Хлеб – всему голова»; проводится игра: «Каравай», пословицы о хлебе.

##### **4.2. Зимний праздник народного календаря «Сретенье».**

"Сретенье" древнейший православный праздник. Народное толкование этого праздника заключается в следующем "Зима с летом встретились". В это время очень часто случается потепление, весна впервые за зиму начинает напоминать о своем существовании. Но потепление бывает недолгим, зима жестоко расправляется с зимой, после оттепели обычно наступали сильные морозы. Но люди и природа понимали, что зима не вечна и после нее обязательно наступит весна.

Рассказ о празднике «Сретенье»: когда празднуют этот праздник; с какими событиями народного календаря он связан; как украшали избы, что накрывали на стол; забавы детей и молодежи; народные забавы; обряды, народные поверья и приметы; исполнение пестушной сказки: «Как зима весна с зимой боролась»; проведение игр: «Как упали снежки», «Куручка рябушечка».

##### **4.3. Весенний праздник народного календаря «Тимофей-весновой»**

Праздник отмечается в начале марта, по другому его называют «Март-зимобор» или «Предвесенье». Приметы марта: "По Тимофею весна", "Весной теплом веет", ребяташек теплом греет". Обычно в это день люди собирались на гулянья и посиделки, каждый старался рассказать смешные истории, шутки и прибаутки, разыгрывались шуточные сценки со смешным текстом, где все идет наоборот, так называемые песни небылицы, также устраивались игрища и состязания.

Рассказ о празднике «Тимофей-весновой»: когда празднуют этот праздник; с какими событиями народного календаря он связан; кого в это день чествуют, что накрывали на стол; забавы детей и молодежи; народные забавы; обряды, народные поверья и приметы; исполнение шуточных песен: «Про Ерему и Фому», «Эх лапти мои», «Синтетюриха»; частушек-небылиц; проведение игр: «Ленты тянутся», «Матрешки».

##### **4.4. Летние праздники народного календаря «Ильин день».**

«Ильин день» отмечался 20 июля и считался праздником звероловов, пастухов и земледельцев. Наши предки в этот день собирали рогатый скот к церкви, из которого после

обедни и выбиралась одна голова для заклания в пользу церкви (животное делилось на куски по числу мирян, и эти части покупались ими за деньги, идущие потом на нужды церкви. Если не было долго дождя, то в этот день для этого служили в церкви службу. В народном календаре Ильин день означает поворот на осень, недаром пословица говорит: «На Илью до обеда лето, а после обеда осень». С этим связаны некоторые поверья: «После Ильина дня не купаются».

Рассказ о празднике «Ильин день»: когда отмечался праздник; кому он был посвящен; как его отмечали; как проходили праздничные гуляния; главное блюдо праздника; народные приметы, обычаи и традиции; исполняются песни: «Святой Илья по межам ходил», «Серпы золотые»; проводится игра: «Пень».

### **Тема 5** Ансамбль.

#### 5.1. Хороводная песня «Посеяли лебеду на берегу»

5.1.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)

5.1.2 Отработка правильного дыхания.

5.1.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.

5.1.4 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.

5.1.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

#### 5.2. Шуточная песня «Посеяли лен за рекою»

5.2.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)

5.2.2 Отработка правильного дыхания.

5.2.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.

5.2.4 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.

5.2.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

#### 5.3. Плясовая песня «Ивана купала»

5.3.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)

5.3.2 Отработка правильного дыхания.

5.3.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.

5.3.4 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.

5.3.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

#### 5.4. Хороводная песня «Гусыня летала»

5.4.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)

5.4.2 Отработка правильного дыхания.

5.4.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.

5.4.4 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.

5.4.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

#### 5.5. Плясовая песня «Раз, два горе не беда»

5.5.1 Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)

5.5.2 Отработка правильного дыхания.

5.5.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.

5.5.4 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.

5.5.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

### **Тема 6** Отчетный концерт

**Третий год обучения**  
**Индивидуальный вокал**

№ п/п	Наименование разделов и тем	кол-во часов	теория	практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-
2	Песня «Вы казачки, казачки»	6	-	6
3	Плясовая песня «Хороша наша Васена»	6	-	6
4	Плясовая песня «На кого, на кого-то камешки»	6	-	6
5	Хороводная песня «Красная девица»	6	-	6
6	Плясовая песня «Доставались камешки»	6	-	6
7	Плясовая песня «Хорошенькая, молоденькая»	6	-	6
8	Частушки	5	-	5
9	Плясовая песня «Рукавички»	5	-	5
10	Донская плясовая.	5	-	5
11	Плясовая песня «У нас нынче субботея»	5	-	5
12	Плясовая песня «Цветик, цветочек аленькой».	5	-	5
13	Шуточная песня "Ванюшка мой"	5	-	5
14	Плясовая песня «Травушка»	5	-	5
	Итого:	72	1	71

**Содержание образовательной программы**  
**Третий год обучения, индивидуальный вокал**

**Тема 1** Вводное занятие: Народное творчество - как искусство, роль музыкального фольклора в жизни человека. Инструктаж по ТБ

Теория: Организация занятий. Правила поведения. Правила охраны голосового аппарата. Правила техники безопасности.

Практика: Тестирование, проверка знаний в области музыкального фольклора и устного народного творчества.

**Тема 2** Вокал в Песне «Вы казачки, казачки»

2.1. Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)

2. 2 Отработка правильного дыхания.

2. 3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.

2. 4 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.

2.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

**Тема 3** Вокал в Плясовой песня «Хороша наша Васена»

3.1. Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)

3. 2 Отработка правильного дыхания.

3. 3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.

3. 4 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.

3.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

**Тема 4** Вокал в Плясовой песне «На кого, на кого-то камешки»

- 4.1. Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)
- 4.2 Отработка правильного дыхания.
- 4.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.
- 4.4 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.
- 4.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

**Тема 5** Вокал в Хороводной песне «Красная девица»

- 5.1. Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)
- 5.2 Отработка правильного дыхания.
- 5.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.
- 5.4 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.
- 5.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

**Тема 6** Вокал в Плясовой песне «Доставались камешки»

- 6.1. Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)
- 6.2 Отработка правильного дыхания.
- 6.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.
- 6.4 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.
- 6.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

**Тема 7** Вокал в Плясовой песне «Хорошенькая, молоденькая»

- 7.1. Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)
- 7.2 Отработка правильного дыхания.
- 7.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.
- 7.4 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.
- 7.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

**Тема 8** Вокал в Частушках

- 8.1. Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)
- 8.2 Отработка правильного дыхания.
- 8.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.
- 8.4 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.
- 8.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

**Тема 9** Вокал в Плясовой песне «Рукавички»

- 9.1. Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)
- 9.2 Отработка правильного дыхания.
- 9.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.
- 9.4 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.
- 9.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

**Тема 10** Вокал в Донской плясовой

- 10.1. Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)
- 10.2 Отработка правильного дыхания.
- 10.3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.
- 10.4 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.
- 10.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

**Тема 11** Вокал в Плясовой песне «У нас нынче субботня»

- 11.1. Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)

11. 2 Отработка правильного дыхания.  
 11. 3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.  
 11. 4 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.  
 11.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

**Тема 12** Вокал в Плясовой песне «Цветик, цветочек аленькой».

- 12.1. Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)  
 12. 2 Отработка правильного дыхания.  
 12. 3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.  
 12. 4 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.  
 12.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

**Тема 13** Вокал в Шуточной песне "Ванюшка мой"

- 13.1. Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)  
 13. 2 Отработка правильного дыхания.  
 13. 3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.  
 13. 4 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.  
 13.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

**Тема 14** Вокал в Плясовой песне «Травушка»

- 14.1. Отработка пения открытым звуком (мягко и звонко)  
 14. 2 Отработка правильного дыхания.  
 14. 3 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.  
 14. 4 Отработка произношения гласных и согласных в естественно-речевой манере.  
 14.5 Соединение вокала с движением и актерским мастерством.

### Учебно-тематический план

#### Третий год обучения

#### Групповая хореография

№ п/п	Наименование разделов и тем	кол-во часов	теория	практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-
2	Хореография в вокально-хореографической композиции «Казачья топотуха»	15	1	14
2.1	Хореография в песне «Вы казачки, казачки»	15	1	14
2.1.1	Разучивание рисунка танца	2	-	2
2.1.2	Разучивание танцевальных движений	2	-	2
2.1.3	Выполнение построений и перестроений под музыку	3	1	2
2.1.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений	2	-	2
2.1.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения	6	-	6
3	Хореография в вокально-хореографической композиции «Хороша наша Васена»	56	4	52
3.1	Хореография в плясовой песне «Хороша	14	1	13

	наша Васена»			
3.1.1	Разучивание рисунка танца	2	-	2
3.1.2	Разучивание танцевальных движений	2	-	2
3.1.3	Выполнение построений и перестроений под музыку	2	1	1
3.1.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений	2	-	2
3.1.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения	6	-	6
3.2	Хореография в плясовой песне «На кого, на кого-то камешки»	14	1	13
3.2.1	Разучивание рисунка танца	2	-	2
3.2.2	Разучивание танцевальных движений	2	-	2
3.2.3	Выполнение построений и перестроений под музыку	2	1	1
3.2.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений	2	-	2
3.2.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения	6	-	6
3.3	Хореография в хороводной песне «Красная девица»	14	1	13
3.3.1	Разучивание рисунка танца	2	-	2
3.3.2	Разучивание танцевальных движений	2	-	2
3.3.3	Выполнение построений и перестроений под музыку	2	1	1
3.3.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений	2	-	2
3.3.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения	6	-	6
3.4	Хореография в плясовой песне «Доставались камешки»	14	1	13
3.4.1	Разучивание рисунка танца	2	-	2
3.4.2	Разучивание танцевальных движений	2	-	2
3.4.3	Выполнение построений и перестроений под музыку	2	1	1
3.4.4	Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений	2	-	2
3.4.5	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения	6	-	6
	Итого :	72	6	66

## **Содержание образовательной программы третий год обучения, групповая хореография**

**Тема 1** Вводное занятие: Народное творчество - как искусство, роль музыкального фольклора в жизни человека. Инструктаж по ТБ.

Теория: Организация занятий. Правила поведения. Правила безопасного выполнения танцевальных движений. Правила техники безопасности.

Практика: Тестирование, проверка знаний в области музыкального фольклора и устного народного творчества, умения свободно и непринужденно вести себя на сцене, умения держать строй, умения исполнять несложные танцевальные движения, умения индивидуального исполнения танцев (отрывков танцев), умения исполнять танцы (отрывки танцев) в составе коллектива

**Тема 2** Постановка танцевальных движений в вокально хореографической композиции «Казачья топотуха»

2.1 Хореография в песне «Вы казачки, казачки»

2.1.1.Разучивание рисунка танца

2.1.2.Разучивание танцевальных движений

2.1.3.Выполнение построений и перестроений под музыку

2.1.4.Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений

2.1.5.Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения

**Тема 3** Постановка танцевальных движений в вокально-хореографической композиции «Хороша наша Васена»

3.1 Хореография в плясовой песне «Хороша наша Васена»

3.1.1.Разучивание рисунка танца

3.1.2.Разучивание танцевальных движений

3.1.3.Выполнение построений и перестроений под музыку

3.1.4.Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений

3.1.5.Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения

3.2 Хореография в плясовой песне «На кого, на кого-то камешки»

3.2.1.Разучивание рисунка танца

3.2.2.Разучивание танцевальных движений

3.2.3.Выполнение построений и перестроений под музыку

3.2.4.Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений

3.2.5.Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения

3.3 Хореография в хороводной песне «Красная девица»

3.3.1.Разучивание рисунка танца

3.3.2.Разучивание танцевальных движений

3.3.3.Выполнение построений и перестроений под музыку

3.3.4.Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений

3.3.5.Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения

3.4 Хореография в плясовой песне «Доставались камешки»

3.4.1.Разучивание рисунка танца

3.4.2.Разучивание танцевальных движений

3.4.3.Выполнение построений и перестроений под музыку

3.4.4.Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений

3.4.5.Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения

**Учебно-тематический план**  
**Третий год обучения**  
**Индивидуальная хореография**

№ п/п	Наименование разделов и тем	кол-во часов	теория	практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-
2	Постановка танцевальных движений солистам, исполняющим песню «Вы казачки, казачки»	3	-	3
3	Постановка танцевальных движений солистам, исполняющим плясовую песню «Хороша наша Васена»	3	-	3
4	Постановка танцевальных движений солистам, исполняющим плясовую песню «На кого, на кого-то камешки»	3	-	3
5	Постановка танцевальных движений солистам, исполняющим хороводную песню «Красная девица»	3	-	3
6	Постановка танцевальных движений солистам, исполняющим плясовую песню «Доставались камешки»	3	-	3
7	Постановка танцевальных движений солистам, исполняющим плясовую песню «Хорошенькая, молоденькая»	3	-	3
8	Постановка танцевальных движений солистам, исполняющим «Частушки»	3	-	3
9	Постановка танцевальных движений солистам, исполняющим плясовую песню «Рукавички»	3	-	3
10	Постановка танцевальных движений солистам, исполняющим «Донскую плясовую»	3	-	3
11	Плясовая песня «У нас нынче суббота»	2	-	2
12	Постановка танцевальных движений солистам, исполняющим плясовую песню «Цветик, цветочек аленькой»	2	-	2
13	Постановка танцевальных движений солистам, исполняющим шуточную песню	2	-	2

	«Ванюшка мой»			
14	Постановка танцевальных движений солистам, исполняющим плясовую песню «Травушка»	2	-	2
	Итого:	36	1	35

### **Содержание образовательной программы третий год обучения, индивидуальная хореография**

**Тема 1** Вводное занятие: Народное творчество - как искусство, роль музыкального фольклора в жизни человека. Инструктаж по ТБ.

Теория: Организация занятий. Правила поведения. Правила безопасного выполнения танцевальных движений. Правила техники безопасности.

Практика: Тестирование, проверка знаний в области музыкального фольклора и устного народного творчества, умения свободно и непринужденно вести себя на сцене, умения держать строй, умения исполнять несложные танцевальные движения, умения индивидуального исполнения танцев (отрывков танцев), умения исполнять танцы (отрывки танцев) в составе коллектива

**Тема 2** Постановка танцевальных движений солистам, исполняющим песню «Вы казачки, казачки»

2.1 Разучивание рисунка танца

2.2 Разучивание танцевальных движений

2.3 Выполнение построений и перестроений под музыку

2.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений

2.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения

**Тема 3** Постановка танцевальных движений солистам, исполняющим плясовую песню «Хороша наша Васена»

3.1 Разучивание рисунка танца

3.2 Разучивание танцевальных движений

3.3 Выполнение построений и перестроений под музыку

3.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений

3.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения

**Тема 4** Постановка танцевальных движений солистам, исполняющим плясовую песню «На кого, на кого-то камешки»

4.1 Разучивание рисунка танца

4.2 Разучивание танцевальных движений

4.3 Выполнение построений и перестроений под музыку

4.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений

4.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения

**Тема 5** Постановка танцевальных движений солистам, исполняющим хороводную песню «Красная девица»

5.1 Разучивание рисунка танца

5.2 Разучивание танцевальных движений

5.3 Выполнение построений и перестроений под музыку

- 5.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений
- 5.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения
- Тема 6** Постановка танцевальных движений солистам, исполняющим плясовую песню «Доставались камешки»
- 6.1 Разучивание рисунка танца
- 6.2 Разучивание танцевальных движений
- 6.3 Выполнение построений и перестроений под музыку
- 6.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений
- 6.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения
- Тема 7** Постановка танцевальных движений солистам, исполняющим плясовую песню «Хорошенькая, молоденькая»
- 7.1 Разучивание рисунка танца
- 7.2 Разучивание танцевальных движений
- 7.3 Выполнение построений и перестроений под музыку
- 7.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений
- 7.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения
- Тема 8** Постановка танцевальных движений солистам, исполняющим «Частушки»
- 8.1 Разучивание рисунка танца
- 8.2 Разучивание танцевальных движений
- 8.3 Выполнение построений и перестроений под музыку
- 8.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений
- 8.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения
- Тема 9** Постановка танцевальных движений солистам, исполняющим плясовую песню «Рукавички»
- 9.1 Разучивание рисунка танца
- 9.2 Разучивание танцевальных движений
- 9.3 Выполнение построений и перестроений под музыку
- 9.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений
- 9.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения
- Тема 10** Постановка танцевальных движений солистам, исполняющим «Донскую плясовую»
- 10.1 Разучивание рисунка танца
- 10.2 Разучивание танцевальных движений
- 10.3 Выполнение построений и перестроений под музыку
- 10.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений
- 10.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения
- Тема 11** Плясовая песня «У нас нынче суббота»
- 11.1 Разучивание рисунка танца
- 11.2 Разучивание танцевальных движений
- 11.3 Выполнение построений и перестроений под музыку
- 11.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений

11.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения

**Тема 12** Постановка танцевальных движений солистам, исполняющим плясовую песню «Цветик, цветочек аленькой»

12.1 Разучивание рисунка танца

12.2 Разучивание танцевальных движений

12.3 Выполнение построений и перестроений под музыку

12.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений

12.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения

**Тема 13** Постановка танцевальных движений солистам, исполняющим шуточную песню «Ванюшка мой»

13.1 Разучивание рисунка танца

13.2 Разучивание танцевальных движений

13.3 Выполнение построений и перестроений под музыку

13.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений

13.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения

**Тема 14** Постановка танцевальных движений солистам, исполняющим плясовую песню «Травушка»

14.1 Разучивание рисунка танца

14.2 Разучивание танцевальных движений

14.3 Выполнение построений и перестроений под музыку

14.4 Формирование плавности и сглаженности движений, легкости и четкости движений

14.5 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения

#### **Методическое обеспечение программы :**

Учебные пособия, тестовый материал, методические разработки, сценарии народных сцен, материалы по праздникам народного календаря, материалы по малым жанрам детского фольклора, программы новогодних и отчетных концертов.

#### **Дидактические материалы:**

- видеокассеты;
- аудиокассеты;
- компакт-диски;

#### **Техническое обеспечение программы:**

- танцевальный зал;
- актовый зал;
- музыкальный центр
- видеокассеты;
- аудиокассеты;
- шумовые инструменты;
- баяны;
- 26 платков Павлово - посадских;
- концертные костюмы младшей группы;
- концертные костюмы средней группы;
- концертные костюмы старшей группы;

- рубахи (для баянистов);
- костюм казака;
- костюм бабки;
- костюм старого деда;
- шашки;
- ремни

#### **Список литературы**

1. Бражкин В.П. Одной мы связаны судьбой. Екатеринбург, 2011 .
2. Бражкин В.П. Ой, поля, вы поля. Екатеринбург, 2011 .
3. Виноградов В.Ф. Дороги, которые мы выбираем. Екатеринбург. 2011.
4. Дубовик С.В. В хороводе были мы.(Методические материалы). Екатеринбург. 2010.
5. Дубовик С.В. и Черкасова О.Л. Хоровод круглый год. Часть 2. (Сценарно-методические материалы для детских народно-хоровых коллективов). Екатеринбург. 2010.
6. Павлова С.А. Гамаюнье моё. Екатеринбург. 2011.

#### **Интернет - ресурсы:**

1. Образовательная программа дополнительного образования детей "Фольклор и мы" сост. Ю.В. Воронкова .[www.Folklor i my.pdf](http://www.Folklor i my.pdf)
2. Дополнительная общеразвивающая программа "Фольклорный ансамбль" сост. Е.А. Финк. [www.fol-klorniyansambl-finkea-poslednyaya2014-.pdf](http://www.fol-klorniyansambl-finkea-poslednyaya2014-.pdf)
3. Презентация на тему индивидуальное обучение детей в учреждении дополнительного образования . [www.myshared.ru/slide/258967/](http://www.myshared.ru/slide/258967/)

### **Сведения об авторе**

Бельтюкова Светлана Васильевна.

Педагог дополнительного образования.

Образование высшее.

Педагогический стаж – 25 года.

Категория – высшая, заслуженный работник культуры РФ.

Место работы: 620017, г. Екатеринбург, ул. Баумана, 31 .

МБУ ДО ЦДТ «Галактика», тел. +7(343) 300-17-91(92)

Домашний адрес: г. Екатеринбург, проспект Космонавтов, д. 94 кв. 2

### **Аннотация**

#### **на образовательную программу дополнительного образования детей «Музыкальный фольклор»**

Настоящая образовательная программа является составительской, разработана на три учебных года, для занятий с детьми, занимающимися в образцовом коллективе - ансамбле народной песни «Сударушка» МБУ ДО ЦДТ «Галактика» города Екатеринбурга. По настоящей образовательной программе занимаются 6 групп детей: 2 группы первого года обучения, 2 группы второго года обучения, 2 группы третьего года. Образовательная программа рассчитана на 1764 учебных часов в год, из которых:

- 468 часов спланировано на занятия в группах первого года обучения, из которых 252 часа спланировано на занятия вокалом и 216 часов спланировано на занятия хореографией;
- 648 часов спланировано на занятия в группах второго года обучения, из которых 432 часа спланировано на занятия вокалом и 216 часов спланировано на занятия хореографией;
- 648 часов спланировано на занятия в группах третьего года обучения, из которых 432 часа спланировано на занятия вокалом и 216 часов спланировано на занятия хореографией;

Основной целью программы является создание условий для раскрытия и развития средствами музыкального фольклора творческого потенциала учащихся, для приобщения детей к национальной культуре, обычаям и традициям нашего народа.

Программа способствует вовлечению детей в процесс изучения фольклорного наследия русского народа, знакомит учащихся со всеми жанрами детского музыкального фольклора, в том числе с уральской народной песней и танцем, открывает детям красоту народных сцен, праздников, предоставляет возможность каждому школьнику в ходе коллективной работы полностью раскрыть свои творческо-исполнительские способности, закрепить полученные навыки и умения в концертной деятельности.

### **Способы определения результативности**

Для определения результативности освоения обучающимися программы и анализа результатов учебной деятельности предполагается диагностика (отслеживание уровня) сформированности музыкальных, танцевальных, сценических способностей, теоретических знаний, личностных качеств обучающихся.

Цель диагностики заключается в выявлении уровня специального и общего развития ребенка занимающегося в ансамбле музыкальным фольклором.

Задачи диагностики:

1. Выявление динамики развития музыкальных способностей обучающегося: музыкального слуха и памяти, чувства ритма, ладового чувства;
2. Выявление динамики развития художественно-исполнительских возможностей обучающегося в сольном и ансамблевом народном пении, сольном и ансамблевом народном танце ;
3. Выявление динамики освоения теоретических знаний о характерных особенностях народного пения, вокально-хоровых жанров, народного танца и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, динамики развития информированности обучающегося в области музыкального фольклора.
4. Выявление динамики освоения теоретических и практических знаний прав и обязанностей воспитанника коллектива и правил безопасности при проведении занятий.

### **Способы определения результативности:**

- педагогическое наблюдение на занятиях в процессе повседневной деятельности;
- педагогический анализ результатов: анкетирования, тестирования, участия в концертах, отчетного концерта;

**Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:**

- текущая диагностика (первая четверть учебного года – сентябрь месяц и третья четверть учебного года – февраль месяц);
- промежуточная диагностика (вторая четверть учебного года – декабрь месяц);
- итоговая диагностика (четвертая четверть учебного года – май месяц, после проведения отчетного концерта);

### **Инструментарий мониторинга**

Текущий контроль (текущая диагностика) направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к занятиям музыкальным фольклором, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели и носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляет педагог регулярно, используя следующие методы контроля: индивидуальный опрос, индивидуальное исполнение песен (отрывков песен), индивидуальное исполнение танца (отрывков танцев или танцевальных элементов), проверку домашнего задания, ведения записи текста песен. За выполнение того или иного задания педагог выставляет обучающемуся баллы от двух до пяти и вносит эти данные в Индивидуальную карточку воспитанника объединения «Музыкальный фольклор» (Приложение № 2).

Далее педагог определяет Уровень сформированности музыкально-вокальных и танцевальных способностей, теоретических знаний конкретного обучающегося при текущем контроле в соответствии с таблицей "А".

**Таблица "А"**

Год обучения	Уровень сформированности музыкально-вокальных и танцевальных способностей, теоретических знаний при текущем контроле	Практика вокал	Практика танец	Теория
		Средний балл	Средний балл	Средний балл
Первый год обучения	Высокий уровень	3,21- 5,0	3,21- 5,0	3,21- 5,0
	Средний уровень	2,61 - 3,2	2,61 - 3,2	2,61 - 3,2
	Низкий уровень	2,01 - 2,6	2,01 - 2,6	2,01 - 2,6
Второй год обучения	Высокий уровень	3,51- 5,0	3,51- 5,0	3,51- 5,0
	Средний уровень	3,01 - 3,5	3,01 - 3,5	3,01 - 3,5
	Низкий уровень	2,61 - 3,0	2,61 - 3,0	2,61 - 3,0
Третий год обучения	Высокий уровень	3,81- 5,0	3,81- 5,0	3,81- 5,0
	Средний уровень	3,31 - 3,8	3,31 - 3,8	3,31 - 3,8
	Низкий уровень	3,01 - 3,3	3,01 - 3,3	3,01 - 3,3

Формой промежуточной диагностики является контрольное занятие, которое проводится в форме открытого занятия (концертного выступления для родителей). После проведения контрольного занятия педагог проводит коллективный разбор открытого занятия в ходе которого указывает обучающимся на общие допущенные ошибки и выделяет положительные моменты в выступлении, также педагог проводит подведение итогов индивидуального участия каждого обучающегося в открытом занятии проводится вместе с одним из родителей, в ходе которого педагог производит индивидуальную коррекцию и дает рекомендации для детей и их родителей.

За выполнение того или иного задания педагог выставляет обучающемуся баллы от двух до пяти и вносит эти данные в Индивидуальную карточку воспитанника объединения «Музыкальный фольклор». Далее педагог определяет Уровень сформированности музыкально-вокальных и танцевальных способностей, теоретических знаний конкретного обучающегося при промежуточном контроле в соответствии с Таблицей "А".

Итоговая диагностика, проводимая в форме отчетного концерта для всех родителей детей обучающихся в коллективе, является особым и самым важным этапом для каждого обучающегося, который способствует выявлению достигнутого специального уровня и уровня общего развития ребенка, занимающегося в ансамбле музыкальным фольклором по итогам учебного года. За выполнение того или иного задания педагог выставляет обучающемуся баллы от двух до пяти и вносит эти данные в Индивидуальную карточку воспитанника объединения «Музыкальный фольклор».

**Подведение итогов реализации образовательной программы группой обучающихся проводится в ходе коллективного разбора отчетного концерта,** в ходе которого педагоги указывают обучающимся на общие допущенные ошибки и выделяют положительные моменты в выступлении. Образовательная программа в каждой группе считается реализованной, если более 50 % обучающихся имеют уровень сформированности у воспитанников музыкально-вокальных и танцевальных способностей, теоретических знаний в соответствии с таблицей "А" выше среднего.

**Подведение итогов реализации образовательной программы каждым обучающихся проводится входе индивидуального разбора отчетного концерта на котором присутствуют педагоги, обучающийся и один из родителей обучающегося, входе которого педагоги указывают на конкретные ошибки и достижения ребенка и дают оценку:**

1. Знания ребенком прав и обязанностей воспитанника коллектива;
  2. Знания ребенком основных жанров детского музыкального фольклора;
  3. Знания ребенком изучаемых праздников, народного календаря;
  4. Умения ребенком в составе группы исполнять песни, танцы, игры и произведения других жанров детского музыкального фольклора (согласно настоящей программы);
- Именно по итогам разбора отчетного концерта педагоги дают заключение о переводе каждого обучающегося в ту или иную группу обучения.