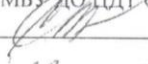


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
– Центр детского творчества «Галактика»

РАССМОТРЕНО
на методическом совете
МБУ ДО ЦДТ «Галактика»
Протокол № 1
от «28» 08 20 15

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
МБУ ДО ЦДТ «Галактика»

Кузнецова С.А.
«28» 08 20 15

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦДТ
«Галактика»

Мирзаянц К.Е.
Приказ № 119
от «28» 08 20 15



**Образовательная программа дополнительного образования детей
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР, КАК СРЕДСТВО
СОЦИАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ»**

Направленность программы социально-педагогическая
возраст обучающихся - 6 - 9 лет
срок реализации программы – 1 года

Составитель:
Бельтюкова Светлана Васильевна
педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория

Екатеринбург
2015

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Музыкальный фольклор для детского коллектива представляет собой удивительный универсальный развивающий материал, не только не утративший своей актуальности за многовековую практику, но и предоставляющий возможности эффективного комплексного решения проблем физического развития, социального общения и нравственного становления ребенка. Это целостная объемная педагогическая система, основанная на неразрывной связи пользы и красоты, учения и развлечения, личного и коллективного. Вместе с фольклорными текстами ребенок усваивает основные мифологемы – своеобразные информационные коды ноосферы, обладающие особым психологическим воздействием (настройка на ту или иную форму восприятия, способность к эмпатии, сопереживанию и др.), выполняющие социальную роль (задающие принципы взаимоотношений, нормы поведения в различных ситуациях и т. п.), составляющие этногенетическую функцию (причастность индивида к истории, судьбе этноса, коллективной этнической памяти и сознанию).

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Конституция Российской Федерации.
- Всеобщая декларация прав человека.
- Конвенция ООН о правах ребенка принята Генеральной Ассамблеей ООН от 20.11.59г.;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.06.1999г. № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушениях несовершеннолетних»;
- Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 7 мая 2012 г. № 599;
- Стратегия государственной молодежной политики в Российской Федерации на период до 2016 года;
- «Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей»;
- Санитарно-гигиенические нормы и правила. (СанПин 2014,2015г);
- Устав МБУ ДО ЦДТ «Галактика».

Направленность программы: социально-педагогическая

Новизна образовательной программы

1. Образовательная программа дополнительного образования, разработанная в учреждении дополнительного образования, реализуется на площадях по месту обучения детей в общеобразовательном учебном заведении, что позволяет сократить временные издержки на перемещение обучающихся из одного учебного заведения в другое и дает возможность обучающимся заниматься в привычной обстановке со своими одноклассниками.
2. Образовательная программа дополнительного образования подается детям в игровой форме и не ограничивается только преподаванием вокала. Изучение фольклорного материала предусматривает: объединение в одном художественном замысле произведений различных жанров народного творчества, соединяющих в себе вокал, народную игру, актерское мастерство, декламационное, театральное искусство и элементы хореографии.
3. Для контроля реализации образовательной программы дополнительного образования разработана специальная диагностика определения уровня социального общения

ребенка в коллективе, включающая в себя текущую промежуточную и итоговую диагностику.

Актуальность программы

Актуальность программы состоит в том, что в процессе изучения фольклорного наследия русского народа дети учатся социальному общению, знакомятся с основными жанрами детского музыкального фольклора, некоторыми праздниками народного календаря, что при желании позволит обучающимся лучше подготовиться к поступлению в образцовый детский коллектив ансамбль народной песни «Сударушка».

Отличительная особенность программы

Отличительной особенностью образовательной программы от других программ, является то, что она ориентирована на детей возрастом 6-9 лет и создана для стимулирования социального общения детей средствами музыкального фольклора. Ни для кого не секрет, что в условиях развития информационных технологий, интернета и компьютерной техники современные дети разучились общаться в коллективе. Им проще несколько часов «просидеть в виртуальном пространстве», в одиночку «проходить сложные фантастические миссии», чем в составе группы сверстников заниматься коллективным творчеством. Программа знакомит обучающихся с основными коллективными жанрами детского музыкального фольклора, даст обширные возможности для социального общения в составе группы и позволит сформировать у детей начальные музыкально-ритмические навыки, навыки по основам коллективного пения и хореографии и при желании позволит легко влиться в действующий детский коллектив образцовый ансамбль народной песни «Сударушка». На занятиях активно используются фольклорные игры с элементами пения и танца, что позволяет долгое время заниматься пением и хореографией не утомляя детей, а наоборот превращая занятие в веселую интересную игру, с постоянной сменой деятельности, что особенно необходимо для эффективного усвоения материала детьми младшего школьного возраста (т.к. ребенок 6-9 лет может сосредотачивать внимание всего на 3-5 минут).

Уровень освоения программы – общекультурный.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы основана на единстве словесных, музыкальных, кинетических свойств и форм выражения, которые чрезвычайно близки детским формам самопроявления и коммуникации. Современные исследования в области физиологии также подтверждают глубинную связь звука и телесного движения, которая является одним из основных свойств фольклорного музицирования.

Игровые художественно – образные формы музыкального фольклора близки детскому восприятию, доступны переживанию в детском возрасте, соответствуют психике ребенка, учитывают его творческие возможности и вкусы. Передаваясь от одного поколения другому в течение многих столетий, произведения детского музыкального фольклора обрели содержание и форму, отражающие культурный и духовно-нравственный уклад народа, соответствующие особенностям детской психики, законам детской эстетики.

Программа учитывает психофизиологические закономерности развития и возрастные особенности детей, помогает детям получить необходимое для каждого возраста общение, формировать у обучающихся полезные навыки и умения, которые помогут им самоутвердиться в любом коллективе. Музыкальные жанры появляются в жизни ребенка в определенной последовательности, решая воспитательные задачи, актуальные для каждого определенного возрастного этапа (в данном случае дети 6-9 лет), заключая в себе эталоны отношения к миру и к окружающим людям и представляя собой природосообразные формы педагогического воспитания.

Доступность детского музыкального фольклора делает его уникальным и универсальным развивающим материалом для социального общения ребенка в коллективе:

1. Основой развития музыкальной формы детских фольклорных песен является многократное групповое повторение попевки – интонационной формулы, изменения в которой связаны лишь с меняющейся ритмикой слов. Любовь детей ко всякого рода повторам известна. Это связано с особенностями детской психики – неразвитостью волевого начала в восприятии, а отсюда и со свойствами детской памяти. Для прочного запоминания любой информации ребенку необходимо многократное ее повторение, особенно полезно повторение в составе группы, так как каждый обучающийся стремится выполнить упражнение не хуже своих товарищей.

2. Детские фольклорные песенки – это не столько произведения для исполнения и слушания, сколько игровые модели, на основе которых может развернуться увлекательная игра. Групповое проигрывание детьми прибауток, потешек, песенок это прежде всего часть социального общения в детском коллективе, оно полезно как для развития их воображения и эмоциональной отзывчивости, формирования навыков невербальной коммуникации, так и для координационно-двигательного развития в целом.

Цель программы: Научить детей социальному общению в составе творческой группы посредством детского музыкального фольклора

Задачи программы:

Воспитательные:

1. Воспитать у обучающихся чувство товарищества, личной ответственности и адекватной самооценки.
2. Воспитать у обучающихся нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, этническая толерантность, милосердие).
3. Воспитать и развить у обучающихся художественный вкус и уважение к музыкальному фольклору, авторскому творчеству разных народов.
4. Приобщить обучающихся к гармонии души и тела, здоровому образу жизни.

Развивающие задачи программы:

1. Развить у обучающихся умение общаться и взаимодействовать на толерантной основе со сверстниками, в том числе с представителями других наций и народностей;
2. Развить у обучающихся координацию движений, целеустремленность, гибкость, ловкость, пластику, общую физическую выносливость, внимательность, наблюдательность, творческое воображение, артистические и эмоциональные качества.
3. Развить у обучающихся потребность в приобщении к традиционной народной культуре народов России.

Обучающие задачи программы:

1. Познакомить обучающихся с основами социального общения в составе группы.
2. Познакомить обучающихся с основными жанрами детского музыкального фольклора.
3. Сформировать у детей начальные музыкально-ритмические навыки, навыки по основам пения и хореографии.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью образовательной программы от других программ является то, что музыкальным фольклором в составе одной группы по просьбе классных руководителей и родителей занимаются дети одного класса общеобразовательной школы, которые посредством детского музыкального фольклора выстраивают новые модели социального общения, через коллективную игру учатся сообща делать общее дело, помогать и лучше понимать друг друга. Фольклорные игры с элементами пения и танца позволяют долгое время занимать детей общим делом, не утомляя их, превращая занятие в веселую

интересную игру, с постоянной сменой деятельности, что особенно необходимо для эффективного усвоения материала детьми младшего школьного возраста.

Реализация программы позволяет поддерживать в обычном классе обычной общеобразовательной школы атмосферу товарищества, содружества, взаимопонимания, создает благоприятные условия для гармоничных межличностных отношений, обеспечивает реальную свободу для индивидуального самовыражения в полной гармонии с окружающим обществом, предоставляя ребенку возможность яркой личной реализации в рамках общего проекта.

Условия реализации программы:

Программа ориентирована на детей возрастом 6-9 лет, не имеющих предварительной специальной подготовки и какого либо специального базового образования, условия приема обучающихся: предоставление родителями документов в соответствии с требованиями образовательного учреждения и зачисление детей в объединение на основании приказа ЦДТ "Галактика".

Педагогом формируются смешанные группы (мальчики, девочки), примерно одного возраста, наполняемость каждой группы в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями от 15 до 23 человек.

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 1 учебный год.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу - 36 учебных часов в год.

Форма организация деятельности детей на занятиях: групповая.

Формы проведения занятий:

- презентация;
- практическое занятие;
- открытое занятие;
- занятие-игра;
- праздник;
- класс-концерт;

Требования к уровню подготовки обучающихся

УМЕНИЯ	ЗНАНИЯ	ЦЕННОСТИ
В группах первого года обучения		
1. Должны уметь выполнять правила безопасности при проведении занятий; 2. Должны уметь петь несложные детские песни; 3. Должны уметь исполнять несложные игровые движения.	1. Должны знать права и обязанности воспитанников коллектива; 2. Должны знать любые фольклорные произведения; 3. Должны знать основные правила безопасного поведения при проведении праздников и детских утренников;	1. Любят заниматься творчеством (петь и играть); 2. Открыты и общительны; 3. Соблюдают требования педагогов; 4. Хотят находиться среди сверстников;

Ожидаемые результаты

УМЕНИЯ	ЗНАНИЯ	ЦЕННОСТИ
Обучающиеся в подготовительных группах первого года обучения должны		
1. Должны уметь соблюдать правила безопасности при проведении занятий;	1. Должны знать основы социального общения в составе группы;	1. Научиться быть добрыми, трудолюбивыми,

<p>2. Должны уметь общаться со сверстниками в составе группы.</p> <p>3. Должны уметь исполнять фольклорные произведения, изучаемые в рамках настоящей программы.</p> <p>4. Должны уметь правильно брать дыхание;</p> <p>5. Должны уметь произносить гласные и согласные в естественно-речевой манере;</p> <p>6. Должны уметь петь в унисон несложные мелодии в составе группы;</p>	<p>2. Должны знать права и обязанности воспитанников коллектива</p> <p>3. Должны знать основные жанры детского музыкального фольклора, изучаемые в рамках настоящей программы.</p> <p>4. Должны знать правила общения внутри коллектива.</p> <p>5. Должны получить знания, которые позволят им подготовиться к зачислению в детский образцовый коллектив – ансамбль народной песни «Сударушка»;</p>	<p>общительными, доставлять другим радость;</p> <p>2. Научиться пониманию значимости соблюдения правил безопасности при проведении занятий;</p> <p>3. Осознать необходимость качественного выполнения требований педагогов;</p> <p>4. Научиться основным правилам поведения в составе группы сверстников;</p>
--	---	---

Способы определения результативности (Приложение № 1):

- педагогическое наблюдение на занятиях в процессе повседневной деятельности;
- педагогический анализ результатов: анкетирования, тестирования, участие в итоговом занятии;

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- текущая диагностика (первая четверть учебного года – сентябрь месяц и третья четверть учебного года – февраль месяц);
- промежуточная диагностика (вторая четверть учебного года – декабрь месяц);
- итоговая диагностика (четвертая четверть учебного года – май месяц);

Подведение итогов реализации образовательной программы группой обучающихся проводится в ходе коллективного разбора итогового занятия.

Подведение итогов реализации образовательной программы каждым обучающимся проводится в ходе индивидуального разбора итогового занятия на котором присутствуют педагоги, обучающийся и один из родителей обучающегося.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-
2	Малые жанры детского музыкального фольклора.	14	-	14
2.1	Песни-скороговорки	2	-	2
2.1.1	«Вот те гребень, вот те лен», «Утром присев на зеленом пригорке»	1	-	1
2.1.2	«От топота копыт пыль по полю летит», «Прокоп украл укроп»	1	-	1
2.2	Песни-считалки	2	-	2
2.2.1	«Ехала машина»,	1	-	1

	«Кошку грамоте учили»			
2.2.2	«Раз, два, три, четыре», «Шла кукушка мимо сада»	1	-	1
2.3.	Песни-игры	2	-	2
2.3.1	«Блины»«Заря-зарница», «Ленты тянутся»	1	-	1
2.3.2	«Бубен», «Лошадки»	1	-	1
2.4.	Песни-прибаутки	2	-	2
2.4.1	Ястреб, ястреб гай, не летай на наш край», «Лучина, лучина, я тебя сушила»	1	-	1
2.4.2	«Паучок все вверх ползет» «Чок, чок светлячок»	1	-	1
2.5.	Песни-загадки	2	-	2
2.5.1	«Волк», «Рак»	1	-	1
2.5.2	«Кот», «Хвост»	1	-	1
2.6.	Песни-небылицы	2	-	2
2.6.1	«Едет повар на тарелке», «А и где же это видано»	1	-	1
2.6.2	«Сидит заяц на березе», «Ехала деревня мимо мужика»	1	-	1
2.7.	Песни-дразнилки	2	-	2
2.7.1	«Еремушка-Ерема», «Фома едет на коне»	1	-	1
2.7.2	«Ехал Филя на корове», «Упал Ваня с потолка»	1	-	1
3	Детские народные игры	16	-	16
3.1	Игра "Челнок"	1	-	1
3.2	Игра"Пчёлки"	1	-	1
3.3	Игра"В пень"	1	-	1
3.4	Игра" Сова"	1	-	1
3.5	Игра"Бубенцы"	1	-	1
3.6	Игра"Водяной"	1	-	1
3.7	Игра"Золотые ворота"	1	-	1
3.8	Игра"В колечко"	1	-	1
3.9	Игра"Мельница"	1	-	1
3.10	Игра"Блины"	1	-	1
3.11	Игра"Съедобное, несъедобное"	1	-	1
3.12	Игра"В цепи"	1	-	1
3.13	Игра"Баба Яга"	1	-	1
3.14	Игра"В горелки"	1	-	1
3.15	Игра"Ворон"	1	-	1

3.16	Игра"Юла"	1	-	1
4	Праздники народного календаря	4	-	4
4.1	Осенние праздники народного календаря	1	-	1
	Осенний праздник народного календаря «Семенов день»			
4.2	Зимние праздники народного календаря	1	-	1
	Зимний праздник народного календаря «Зиновий-синичник».			
4.3	Весенние праздники народного календаря	1	-	1
	Весенний праздник народного календаря «Масленица»			
4.4	Летние праздники народного календаря	1	-	1
	Летний праздник народного календаря «Егорьев день»			
5	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого часов:	36	1	35

Содержание образовательной программы

Тема 1 Вводное занятие: Народное творчество - как искусство, роль музыкального фольклора в жизни человека. Инструктаж по ТБ.

Тема 2 Малые жанры детского музыкального фольклора

Теория:

Короткие песенки с забавным содержанием, своего рода ритмизованные сказочки. Выражают стремление детей позабавить и рассмешить себя и своих сверстников, высмеять кого-нибудь или что-нибудь или помогают подготовить, организовать игру, позволяют распределить между участниками игры роли, функции, задают играм определенный ритм, эмоциональный настрой.

2.1. Песни - скороговорки:

Теория:

Исполнять скороговорку, интонируя ее на простейшую мелодическую попевку, легче чем просто произносить. Музыкальные скороговорки используются в работе по совершенствованию вокальных навыков, четкого произношения слов, правильной дикции.

Практика:

- «Вот те гребень, вот те лен»
- «Утром присев на зеленом пригорке»
- «От топота копыт пыль по полю летит»
- «Прокоп украл укроп»

2.2. Песни-считалки:

Теория:

Песни считалки помогают подготовить, организовать игру. Очень важна организующая функция считалки, как пролога игры. Характерные музыкальные интонации и поэтический текст считалок воздействуют на детей эмоционально, выстраивают игру, заряжают всех игровым задором.

Практика:

- «Ехала машина»

- «Кошку грамоте учили»
- «Раз, два, три, четыре»
- «Шла кукушка мимо сада»

2.3. Песни-игры:

Теория:

Песни-игры занимают ведущее место в детском творчестве. Игры включают в себя различные виды народного творчества: музыку, диалоги, ритмизованную речь, движения, они разнообразны по своему содержанию, игровому и хореографическому оформлению.

Практика:

- «Блины»
- «Заря-зарница»
- «Ленты тянутся»
- «Бубен»
- «Лошадки»

2.4. Песни-прибаутки:

Теория:

Назначение прибауток – развеселить, потешить, рассмешить себя и своих сверстников. По форме короткие песенки с забавным содержанием, своего рода ритмизованные сказочки. Как правило, в них отражено какое-либо яркое событие или стремительное действие.

Практика:

- Ястреб, ястреб гай, не летай на наш край»
- «Лучина, лучина, я тебя сушила»
- «Паучок все вверх ползет»
- «Чок, чок светлячок»

2.5. Песни-загадки:

Теория:

В песнях-загадках кроется богатая выдумка, остроумие, поэзия, образный строй народной песни. Предмет, который загадан, «лицо», скрывается под «личиною» - иносказанием или намеком, окольной речью, обиняком.

Практика:

- «Волк»
- «Рак»
- «Кот»
- «Хвост».

2.6. Песни-небылицы:

Теория:

Небылицы – особый вид песен со смещением в содержании всех реальных связей и отношений. Они вызывают у детей смех, так как основаны на неправдоподобности.

Практика:

- «Едет повар на тарелке»
- «А и где же это видано»
- «Сидит заяц на березе»
- «Ехала деревня мимо мужика»

2.7. Песни-дразнилки:

Теория:

Дразнилки относятся к потешному фольклору и являются формой проявления детской сатиры и юмора. В них очень точно подмечаются какой-либо порок, недостаток или слабость

человека, которые и выставляются на осмеяние.

Практика:

- «Еремушка-Ерема»
- «Фома едет на коне»
- «Ехал Филя на корове»
- «Упал Ваня с потолка»

Тема 3 Детские народные игры.

Игры занимают ведущее место в детском творчестве. Игры включают в себя различные виды народного творчества: музыку, диалоги, ритмизованную речь, движения, они разнообразны по своему содержанию, игровому и хореографическому оформлению.

Практика:

- Игра "Челнок"
- Игра "Пчёлки"
- Игра "В пень"
- Игра "Сова"
- Игра "Бубенцы"
- Игра "Водяной"
- Игра "Золотые ворота"
- Игра "В колечко"
- Игра "Мельница"
- Игра "Блины"
- Игра "Съедобное, несъедобное"
- Игра "В цепи"
- Игра "Баба Яга"
- Игра "В горелки"
- Игра "Ворон"
- Игра "Юла".

Тема 4 Праздники народного календаря:

Теория:

Знакомясь с праздниками народного календаря учащиеся узнают о древних русских обрядах, праздниках, гуляниях, о разнообразии видов народных календарей, развивают свою наблюдательность за миром природы, учатся сравнивать и выделять главное из узнанного, что позволяет детям использовать эти знания в повседневной жизни.

4.1. Осенние праздники народного календаря

4.1.1. «Семенов день».

Теория:

В простанародье и в отечественных летописях 1 сентября известно под именем Семенова дня, а время от 1 до 8 сентября называется семинской неделью. Если погода стоит теплая, в продолжении 7 дней, то говорят обычно в насмешку: «Вот и бабье лето».

Практика:

Рассказ о празднике «Семенов день»: когда и в честь какого святого праздновали этот праздник; приметы народного календаря; какие блюда выставляли на стол; как проходили вечерние гуляния; народные обычаи и традиции; исполняются песни: «Таракан дрова рубил, «Комарочек»; проводится игра «Муха».

Практика:

4.2. Зимние праздники народного календаря

Теория

4.2.1 «Зиновий-синичник».

"Зиновийсиничник" – это праздник зимних птиц. В этот день для птиц наступает настоящее пиршество. Все кормушки почищены от снега, в них много корма. Дети любят наблюдать как птицы прилетают на их кормушки и соревнуются на чью кормушку пожалует большее количество гостей.

Практика:

Рассказ о «Зимовие-синичнике»: когда и в честь кого празднуется праздник; обряды и народные традиции; рассказ о том как дети готовятся к празднику; знакомство детей с загадками о зимних птицах; исполнение песни: «Синичка-сестричка»; потешки «Сорока»; проводятся игры: «Ворон», «Башмачник Воробы-вороны», «Птичья столовая».

4.3. Весенние праздники народного календаря

Теория:

4.3.1. «Масленица»

Масленица – это древнейший языческий праздник прощания с зимой и зазывания живительных сил природы – богини Живы и Ярилы-солнца, чтобы они помогли удачно посеять, чтобы уродились хлеба, травы, плоды, здоровым был скот, размножались дикие лесные и полевые звери и птицы. Масленичная неделя – это последняя неделя перед Великим постом.

Практика:

Рассказ: с каких времен пошла традиция празднования Масленицы; как называются дни масленичной недели, что в эти дни положено делать; как проходит праздничное действие; масленичные пословицы и поговорки; приметы народного календаря; главное блюдо Масленицы; песни, танцы и игры масленичной недели.

4.4. Летние праздники народного календаря

Теория:

4.4.1. «Егорьев день»

Накануне праздника «Егорьев день» вечером 22 апреля дети ходят по деревне, заходят во все дворы и «от души стегают скот вербою, оставленной от вербной недели». Рано утром 23 апреля на реках, озерах, лугах служат молебны и провожают скотину впервые после зимы пастись в поле.

Практика:

Рассказ о празднике «Егорьев день»: когда празднуют этот праздник; с какими событиями народного календаря он связан; кого в это день чествуют, что накрывали на стол; забавы детей и молодежи; народные забавы; обряды, народные поверья и приметы; исполнение песен: «Мы Егорья в поле окликали», «За крутыми горами»; проведение игры: «Вор-воробей».

Тема 5 Итоговое занятие.

Методическое обеспечение программы :

Учебные пособия, тестовый материал, методические разработки, сценарии народных сцен, материалы по праздникам народного календаря, материалы по малым жанрам детского фольклора.

Дидактические материалы:

- видеокассеты;
- аудиокассеты;
- компакт-диски;

Техническое обеспечение программы:

- танцевальный зал;
- актовый зал;
- Бубен;
- Платок;
- Верёвка;
- Блины;
- Подносы;
- Колечко;
- Лошадки;
- Мяч;

Список литературы

1. Бражкин В.П. Одной мы связаны судьбой. Екатеринбург, 2011 .
2. Бражкин В.П. Ой, поля, вы поля. Екатеринбург, 2011 .
3. Виноградов В.Ф. Дороги, которые мы выбираем. Екатеринбург. 2011.
4. Дубовик С.В. В хороводе были мы.(Методические материалы). Екатеринбург. 2010.
5. Дубовик С.В. и Черкасова О.Л. Хоровод круглый год. Часть 2. (Сценарно-методические материалы для детских народно-хоровых коллективов). Екатеринбург. 2010.
6. Павлова С.А. Гамаюнье моё. Екатеринбург. 2011.

Интернет - ресурсы:

1. Образовательная программа дополнительного образования детей "Фольклор и мы" сост. Ю.В. Воронкова .[www.Folklor i my.pdf](http://www.Folklor_i_my.pdf)
2. Дополнительная общеразвивающая программа "Фольклорный ансамбль" сост. Е.А. Финк. www.fol-klorniyansambl-finkea-poslednyaya2014-.pdf
3. Презентация на тему индивидуальное обучение детей в учреждении дополнительного образования . www.myshared.ru/slide/258967/

Сведения об авторе

Бельтюкова Светлана Васильевна.

Педагог дополнительного образования.

Образование высшее.

Педагогический стаж – 25 года.

Категория – высшая, заслуженный работник культуры РФ.

Место работы: 620017, г. Екатеринбург, ул. Баумана,31 .

МБУ ДО ЦДТ «Галактика», тел. +7(343) 300-17-91(92)

Домашний адрес: г. Екатеринбург, проспект Космонавтов, д. 94 кв. 2

Аннотация

на образовательную программу дополнительного образования детей «Музыкальный фольклор»

Настоящая образовательная программа является составительской, разработана на один учебный год, реализуется на занятиях с детьми на площадях по месту обучения детей в МАОУ СОШ № 167 города Екатеринбурга. По настоящей образовательной программе занимаются 5 групп детей первого года обучения. Образовательная программа рассчитана на 180 учебных часов в год, по 36 учебных часов на каждую группу обучающихся.

Основная цель программы: Научить детей социальному общению в составе творческой группы посредством детского музыкального фольклора. Образовательная

программа дополнительного образования подается детям в игровой форме и создана для стимулирования социального общения детей средствами музыкального фольклора, способствует вовлечению детей в процесс изучения фольклорного наследия русского народа, знакомит учащихся со всеми жанрами детского музыкального фольклора, открывает детям красоту народных сцен, праздников, предоставляет возможность каждому школьнику в ходе коллективной работы полностью раскрыть свои творческо-исполнительские способности.

Приложение № 1
к образовательной программе
дополнительного образования детей
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР,
КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛЬНОГО
ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ»

Способы определения результативности

Для определения результативности освоения обучающимися программы и анализа результатов учебной деятельности предполагается диагностика (отслеживание уровня) социального общения ребенка в коллективе.

Цель диагностики заключается в выявлении детей с низким уровнем социального общения в коллективе.

Задачи диагностики:

1. Выявление детей с низким уровнем социального общения в коллективе;
2. Выработка методики позволяющей каждому ребенку научиться легко и свободно общаться со своими сверстниками в ходе исполнения произведений детского музыкального фольклора.

Способы определения результативности:

- педагогическое наблюдение на занятиях в процессе повседневной деятельности;
- педагогический анализ результатов: анкетирования, тестирования, участие в итоговом занятии;

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- текущая диагностика (первая четверть учебного года – сентябрь месяц и третья четверть учебного года – февраль месяц);
- промежуточная диагностика (вторая четверть учебного года – декабрь месяц);
- итоговая диагностика (четвертая четверть учебного года – май месяц, после проведения отчетного концерта);

Инструментарий мониторинга

Текущий контроль (текущая диагностика) направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к занятиям музыкальным фольклором, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели и носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляет педагог регулярно, используя следующие методы контроля: индивидуальный опрос, индивидуальное исполнение песен (отрывков песен), индивидуальное исполнение танца (отрывков танцев или танцевальных элементов), знание народных игр и праздников народного календаря, проверку домашнего задания, ведения записи текста песен. За выполнение того или иного задания педагог выставляет обучающемуся баллы от двух до пяти и вносит эти данные в Индивидуальную карточку воспитанника объединения «Музыкальный фольклор» (Приложение № 2).

Далее педагог определяет уровень социального общения ребенка в коллективе, в соответствии с Таблицей «А».

Таблица «А»

Уровень социального общения (уровень адаптации в коллективе)	
Не требует коррекции.	Требует коррекции.

Формой промежуточной диагностики является контрольное занятие, которое проводится в форме открытого занятия. После проведения открытого занятия педагог проводит коллективный разбор открытого занятия в ходе которого указывает обучающимся на общие допущенные ошибки и выделяет положительные моменты в выступлении, также педагог проводит подведение итогов индивидуального участия каждого обучающегося в открытом занятии проводится вместе с одним из родителей, в ходе которого педагог производит индивидуальную коррекцию и дает рекомендации для детей и их родителей. За выполнение того или иного задания педагог выставляет обучающемуся баллы от двух до пяти и вносит эти данные в Индивидуальную карточку воспитанника объединения «Музыкальный фольклор». Далее педагог определяет уровень социального общения ребенка в коллективе, в соответствии с Таблицей «А».

Итоговая диагностика, проводимая в форме отчетного концерта для всех родителей детей обучающихся в коллективе, является особым и самым важным этапом для каждого обучающегося. За выполнение того или иного задания педагог выставляет обучающемуся баллы от двух до пяти и вносит эти данные в Индивидуальную карточку воспитанника объединения «Музыкальный фольклор».

Подведение итогов реализации образовательной программы группой обучающихся проводится в ходе коллективного разбора итогового занятия, в ходе которого педагоги указывают обучающимся на общие допущенные ошибки и выделяют положительные моменты в выступлении. Образовательная программа в каждой группе считается реализованной, если у более 90 % обучающихся уровень социального общения ребенка в коллективе не требует корректировки.

Подведение итогов реализации образовательной программы каждым обучающимся проводится в ходе индивидуального разбора итогового занятия на котором присутствуют педагог, обучающийся и один из родителей обучающегося, в ходе которого педагоги указывают на конкретные ошибки и достижения ребенка и дают оценку:

1. Уровень социального общения ребенка в коллективе требует корректировки или не требует корректировки.

Если уровень социального общения ребенка в коллективе требует корректировки, то тогда педагог предлагает родителям обратиться к психологу, а также дает необходимые рекомендации родителям и классному руководителю.